

УДК 82.09

Светлана КОБЖАНОВА

ТАРАС ШЕВЧЕНКО И КАЗАХСТАН

Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева образован в 1976 году на базе коллекции Казахской государственной художественной галереи им. Т.Г. Шевченко и Республиканского музея декоративно-прикладного искусства Казахстана. В январе 1984 г. музею было присвоено имя Народного художника Казахской ССР Абылхана Кастеева.

В связи с празднованием 125-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко Президиумом Верховного Совета Казахской ССР от 5 марта 1939 года был принят указ «Об увековечивании памяти украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко». Было решено присвоить его имя и Казахской государственной художественной галерее (КГХГ) в Алматы. Выдающийся украинский поэт, общественный деятель с 1850 по 1857-й отбывал ссылку в Казахстане на полуострове Мангышлак. Он был одним из первых профессиональных художников, который, хоть и не по своей воле, работал в Казахстане и создал целый ряд акварелей и графических листов, изображающих быт казахов середины XIX века, а также суровые и лаконичные пейзажи тех мест.

В дальнейшие годы в республике работали известные мастера Украины, творчество которых представлено в экспозиции музея.

В собрании ГМИ РК им. А. Кастеева до недавнего времени числились три произведения мастера – «Портрет Прасковьи Николаевны Даминго-Залесской» (1859, холст, масло), «Портрет П. И. Сапожниковой и Н. А. Сапожниковой (Годейцн)» (1840-1842, бумага, карандаш) и «Вирсавия» (с картины К. Брюллова 1860, бумага, офорт).

В 2009 году по приглашению Почетного консула Республики Казахстан во Львове г-жи Г. Маслюк, ГМИ им. А. Кастеева принял участие в Международном проекте, посвященном

195-летию со дня рождения Т. Шевченко. Музей представил на выставку произведения поэта-художника и работы, посвященные Т. Шевченко.

Я, являясь куратором данного проекта, воспользовавшись представленной возможностью, познакомилась с исследователем творчества Шевченко с Украины В. Овсейчуком. Автор монографии о Т. Шевченко лауреат национальной премии им Т. Шевченко, член-корреспондент Академии искусств Украины, профессор подверг авторство «Портрета Прасковьи Николаевны Даминго-Залесской» сомнению, считая данную работу написанной польским неизвестным художником. Несмотря на убедительные данные поступления и историю покупки произведения, сотрудниками нашего музея был поставлен вопрос о принадлежности данной работы кисти мастера, поскольку авторитетное мнение биографа Украины является основополагающим для изучения творчества художника.

В Казахстане творчество Т. Г. Шевченко во все годы служило обширным материалом для исследования. Казахским государственным издательством были выпущены отдельные издания, посвященные его живописному и графическому таланту. В 1952 году увидели свет очерк «Т. Г. Шевченко в Казахстане» Т. Бейсова, в 1963 книга Е. Вандровской «Т. Г. Шевченко – художник», в 1961 каталог «Т. Г. Шевченко-художник».

Большая часть уникального наследия Т. Шевченко находится в Украине. Но, чтобы представить его творчество в Казахстане в 1937 году художнице Каменской У. Б. были заказаны копии пяти живописных работ Шевченко, находившихся в Харьковской галерее – «Кибитки казахов на берегу Аральского моря», «Казах на коне», «Вид Ново-Петровского укрепления с Хивинской дороги», «Сад около новопетровского укрепления», «Лунная ночь на Кос-Арале». В настоящее время оригиналы хранятся в Национальном музее Тараса Шевченко в Киеве. Кроме этого, были изготовлены фотокопии с картин Шевченко в количестве 30 штук, в подлинный размер оригиналов с окраской в тон сепией. Много лет сотрудники музея читали по ним лекции, организовывали выездные выставки. В 1954 году мастерами Киевского Товарищества художников

были выполнены еще пять копий пейзажей с оригинальных акварелей казахстанской серии Т. Шевченко. В 2014 году в залах Государственного музея искусств им. А. Кастеева прошли торжества, посвященные 200-летию знаменитого украинца, и эти работы достойно представили его творчество.

Имя Тараса Григорьевича Шевченко, высоко чтимое всем человечеством, особенно дорого народам Казахстана. Он был первым украинским художником, реалистически, с глубоким пониманием и сочувствием изобразившим жизнь и быт казахского народа. Великий Кобзарь писал на русском языке о казахском народе, отразил в своих многочисленных рисунках природу бескрайних казахских степей и жизнь кочевников, создав большое количество поэтических произведений и повестей. В тяжелых условиях, несмотря на запрещение рисовать, он выполнил целый ряд работ, в которых наиболее ярко проявилась творческая мощь Т. Шевченко.

И не удивительно, что образ Великого Кобзаря, отдавшего часть своего благородного сердца земле Казахстана, нашло отражение в творчестве многих художников Казахстана. В этих произведениях проявилась любовь казахского народа к Шевченко – поэту и художнику, звавшего к борьбе за свободу и национальную независимость.

О том, насколько велико было влияние Т. Г. Шевченко на казахстанских мастеров, свидетельствуют произведения в фондах музея. Позволим себе подробнее остановиться на тех художниках и работах, которые запечатлели образ великого художника-поэта.

Первый национальный художник Абылхан Кастеев (1904-1973) посвятил гению Т. Шевченко произведения, выполненные в технике акварели «Шевченко среди казахов», (1953) и «Шевченко в Казахстане» (1954). В период, когда идейное содержание диктовало художественную форму, творческие и стилистические качества произведений А.Кастеева несли в себе индивидуальное сознание, выявляя самобытность личности мастера. С присущими для художника теплотой и правдивостью, а также вниманием к деталям и эмоциональным восприятием А. Кастеев изображает Шевченко в окружении

молодых и пожилых казахов, внимательно слушающих рассказ знаменитого украинца, стремясь передать не только портретное сходство, но и ту особую любовь, которую испытывал поэт к простому казахскому народу.

Личная, интимная интонация в подходе к изображению легендарной личности трактуется как изображение обычного человека и наполнено тем проникновенным чувством непосредственности и простодушия, которые отличают произведения А.Кастеева. С методом первого национального художника связано развитие всех жанров в живописи Казахстана – и пейзаж, и портрет, тематическая композиция и натюрморт, которые связаны, так или иначе, с заданными этим художником решениями.

Основываясь на живописных приемах русской школы XIX века, воспринятых, в том числе, и из творчества Т. Г. Шевченко, казахский художник обогащает художественный язык веянием современности.

Начало творческого пути Народного художника Казахстана Аубакира Исмаилова (1913-1999) совпадает с годами становления изобразительного искусства в Казахстане. Он входил в плеяду молодых казахских художников, среди которых были А. Кастеев и братья Ходжиковы, которым было суждено заложить основу профессиональной художественной школы в республике. Его многогранное дарование, неудержимая энергия и энтузиазм позволяли проявить себя в различных видах деятельности. Замечательный художник, хореограф, танцор, режиссер, импровизатор-музыкант и актер кино – он всегда обращался к теме истории и великим личностям. Фигура Шевченко привлекла его несгибаемой силой воли и той доброй памятью, которую он оставил в Казахстане. Произведение «Шевченко среди казахских акынов» (1964) – дань уважения легендарным людям.

Как мы уже отмечали, многие художники Украины оказались в Казахстане «волею судьбы». Вместе с тем следует отметить, что все приехавшие в республику мастера обрели вторую родину, успешно преподавали и внесли новую творческую струю в художественную среду.

Карандашный «Портрет Т. Шевченко» (1943) С. Беседина был выполнен художником в Казахстане, где он работал во время Великой отечественной войны с 1941 по 1943 годы. Вспомним биографию художника. Беседин Сергей Фотиевич (1901 – 1996) – живописец, график, педагог. Заслуженный деятель Украинской ССР. В 1929 окончил Харьковский Художественный Институт. Произведения Беседина экспонировались также на зарубежных выставках в Польше, ГДР, Австрии и др.) Его произведения хранятся в Музее украинского изобразительного искусства (Киев), Киевском музее русского искусства, Харьковском Художественном музее, Львовском музее украинского искусства, и конечно же в Государственном Музее Искусств им. А. Кастеева.

Целые циклы произведений посвятили Шевченко и шевченковским местам в Казахстане его земляки-украинцы, работавшие в республике. Это художники-графики А. А. Дячкин (р.1930) и С. В. Кукуруза (1906-1979). Дячкин Андрей Андреевич, в 1950 окончил Луганское художественное училище. В 1956 году – Харьковский Государственный художественный институт. Работал в Алма-Ате с 1956 года, где преподавал в Алма-Атинском художественном училище им. Н.В. Гоголя. В 1994 выехал в Москву.

Заслуженный деятель искусств Республики Казахстан Андрей Дячкин, художник лирического плана, выполнил серию линогравюр, изображающих пейзажи Мангышлака. Его листы «Форт Шевченко» лаконичными деталями и строгой суровостью силуэтов воссоздают те места в западном Казахстане, которые были связаны с именем великого поэта.

Сергей Кукуруза родился в 1906 году на Украине. По необоснованному обвинению он был репрессирован, а с 1947 года постоянно проживал в г. Актюбинск, совмещая художественное творчество с преподавательской деятельностью. Произведения, выполненные художником в Казахстане, представляют самый значительный период его творчества. Первое, что неизменно обращает на себя внимание при сравнении гравюр казахстанского периода с его прежними работами, это цвет. Увлечения цветной гравюрой, несомненно, связано и с тем,

что в Казахстане С. Кукуруза стал резать почти исключительно на линолеуме, лишившись труднодоступного здесь материала – дерева, к которому он прежде больше привык. По достоинству оценив гибкие средства многоцветной гравюры, С.Кукуруза сделал цвет главным средством эмоциональной выразительности. В конце 1950-х – начале 1960-х С. В. Кукуруза создал серии линогравюр и литографий «Шевченковские места в Казахстане» и среди них «Т. Г. Шевченко у башни Кармелюка». Как известно, в 1861 г. прах Великого Кобзаря был перевезен из Петербурга, и, по его завещанию, захоронен в Украине, над «Днепром ревучим». От имени Союза художников Казахстана в 1961 г. С.В. Кукуруза принимал участие в торжествах в Украине, в Каневе, где находится могила и мемориальный музей Т. Г. Шевченко, и юбилейной научной конференции Академии наук УССР, посвященных 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко, отмечавшиеся по решению Всемирного Совета Мира.

В заключение, хотелось бы отметить, что формирование живописи Казахстана имеет свою определенную специфику, отличительную от других школ Средней Азии, например, Узбекистана, где в основу зарождающегося искусства были заложены идеи авангардные. Рассматривая стремительный спрессованный во времени путь, который проделала казахская школа живописи, следует отметить, что вхождение живописи в общественную жизнь, которое произвело существенные сдвиги в традициях национального сознания и психологии начиналось с творчества представителей русского реалистического направления в искусстве – Н. Г Хлудова и украинского – Т. Г. Шевченко.

Вышеназванные работы, при всех различиях технического исполнения, эмоциональной окраски, в целом, ярко выявляют характерную для советского периода центральную линию искусства – показать многонациональное единение людей, передать красоту этого чувства общности, выразить уважение к таланту и гению Т. Г. Шевченко. Под воздействием личности художника реалистические традиции в изображении Великого Кобзаря приобретают индивидуальную

трансформацию в передаче глубоко личностных отношений мастеров к изображаемым фрагментам жизни и истории Великого украинского поэта и художника, обогащая изображенные мотивы с особой поэтикой и волнением.

Одержано редакцією – 25.03.16
Прийнято до публікації – 18.10.16

УДК 882

Светлана АНАНЬЕВА

**ШЕВЧЕНКО И КАЗАХСТАН:
НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА
КОБЗАРЯ В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ**

В статье рассматриваются и обобщаются исследования современных ученых Казахстана о творчестве Т. Шевченко. В период ссылки в Аральск и Мангыстау украинский поэт по-новому осмыслил значение родины и чужбины в своей жизни и творчестве. Поэзия и живопись помогли Шевченко художественно отобразить в произведениях жизнь казахского народа, постичь историю и культуру жителей Великой степи, передать их думы и чаяния. Казахский народ называл Шевченко акыном Тарази – поэтом справедливости. Одним из первых художников казахского народа, братом и другом считал Тараса Шевченко классик казахской литературы Мухтар Ауэзов. Современные литературоведы и журналисты Шериаздан Елеукенов, Уалихан Калижанов, Николай Колинко, Серикказы Корабай, Серик Тахан, Кадиша Нургали продолжают традиции изучения многогранного творчества