

БІБЛІОГРАФІЯ

Поліщук В. Т.

1. Іще про щирість // Українська літературна газета. – 2016. – 30 вересня. – С. 5
2. Іван Котляревський у студіях Павла Филиповича // Слово і Час. – 2016. – 30 вересня.
3. Живе серце в залізному корпусі // Свобода (США). – 2016. – 30 вересня.
4. Михайло Старицький та його невмируще слово (передмова) // Михайло Старицький На прю! Вибране. – Ч-си, 2016. – С. 7-20.
5. Михайло Старицький. На прю! Вибране. – Ч-си, 2016. – 380 с.
6. Франкові – з Шевченкового краю // Іван Франко в працях науковців Черкащини. Біобібліографічний покажчик. – Ч-си, 2016. – С. 5-8.
7. Іван Франко в працях науковців Черкащини. – Ч-си, 2016. – 34 с.
8. Спадщина Михайла Максимовича в працях Івана Франка // Записки НТШ. – Серія «Філологія». – Т. 269. – Львів, 2016. – С. 191-199.
9. «Печаль огортає душу...» (До 75-річчя Д.Кононенка) // Нова Доба. – 2017. – 12.01.
10. «Печаль огортає душу...» (До 75-річчя Д. Кононенка) // Літературна Україна. – 2017. – 12 січня.
11. Новий погляд на давню тему (рец.) // Шевченків світ. – Вип. 9. – 206. – С. 161-165.
12. Ювіляр Павло Филипович // Холодний Яр. – 2016. – №1. – С. 229-244.
13. Наші столітні ювіляри // Холодний Яр. – 2016. – №2. – С. 61-82.
14. Дещо про взаємини С.Єфремова та П.Филиповича // Холодний Яр. – 2016. – №2. – С. 194-205.

15. На Черкащині визначено лауреатів премій // Вечірні Черкаси. – 2017. – 15 лютого.
16. Лісосмуги й література // Літературна Україна. – 2017. – 16 лютого.
17. Проблема, яку нарешті слід вирішити // Літературна Україна. – 2017. – 16 лютого.
18. Літературна енциклопедія Черкащини (под. 10-а) // Вісник ЧНУ. – Сер. «Філологічні науки». – 2016. – №1. – Т.2. – С. 132 – 139.
19. Шевченківський інтертекст у творах Михайла Старицького // ЛФК. – 2016. – Вип. 22 – 25. – С. 190 – 205.
20. Шевченківський інтертекст у творі Михайла Старицького // Збірник праць Міжнародної (39-ї) наук. Шевченківської конференції «Творчість Тараса Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір». – Ч-си, 2016. – С. 190-205.
21. Із Шевченком у центрі // Наш національний. – 2017. – березень (Вип. 27).
22. Дещо про взаємини Сергія Єфремова і Павла Филиповича // Іван Огієнко і сучасна наука та освіта. Наук. збірн. Серія філологічна. – Вип. 13. – Кам'янець-Подільський. – 2016. – С. 367-373.
23. На Черкащині визначено лауреатів премій // Літературна Україна. – 2017. – 2 березня.
24. Книжковий фестиваль у Черкасах // «Слово Просвіти». – 2017. – 15-21 червня.
25. Літературна енциклопедія Черкащини (под. 11-а) // Вісник ЧНУ. – Сер. «Філологічні науки». – 2017. – №1. – Кн.1. – С. 108– 125.
26. Україна хоче мати українську книгу // Свобода (США). – 2017. – 14 липня.

Ромащенко Л. І.

1. Молдовськими стежками українських діячів // Черкаський край. – 2017. – 9 січня.

2. Життєва і творча доля Григора Тютюнника і Василя Шукшина: схоже і відмінне // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія “Філологічні науки”. – Ужгород, 2016. – С. 219-227.

3. Олександр Васильович Тканко – педагог, воїн, письменник // Наш національний. – 2016. – грудень. – Вип. 24. – С. 3.

4. Образи духовенства в сучасній українській історическій прозі // Духовные ипостаси Евфросинии Полоцкой: Историческая и современная. – Минск, 2016. – С. 214-221.

5. Російські культурні діячі у світлі епістолярію Тараса Шевченка // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія: Збірник наукових праць. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2016. – Вип. 23-25. – С.396-414.

6. „Слов’янські читання” на берегах Балтики // Вісник Черкаського ун-ту. Серія “Філологічні науки”. – Черкаси, 2016. – №1. – Т. 2. – С. 140-145.

7. Мандрівка філолога: „Синьоока сестра України” // Черкаський край. – 2017. – 9 берез.

8. Роман у віршах „Берестечко” як одна з найталановитіших художніх версій Хмельниччини // Берестецька битва в історії України: Матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 365-річчю Берестецької битви та 25-річчю незалежності України. – Пляшева, 2017. – С.119-126.

9. Митець і мистецтво в епістолярному дискурсі Юліуша Словацького // Dialog dwuch kultur. – Warszawa, 2016. – S. 65-72.

10. Славянские чтения на берегах Балтики // Литературные знакомства. – 2017. – №1. – С.223-231.

11. Іван Франко і Теодор Томаш Єж // Київські полоністичні студії. – Т. ХХІХ. Іван Франко і польська культура. – Київ : Університет „Україна”, 2017. – С. 418-423

12. Революційні події в художній інтерпретації Костянтина Паустовського (за автобіографічною «Повістю про життя») // Літературний процес: методологія, імена, тенденції: зб. наук. пр. (філол. науки). – Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. – № 9. – С. 138-144.

13. Російські культурні діячі у світлі епістолярію Тараса Шевченка // Збірник наукових праць Міжнародної (39-ї)

наукової Шевченківської конференції „Творчість Т. Шевченка: компаративний та інтертекстуальний простір”. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2017. – С. 396-414.

14. Художник Володимир Боровиковський як історична особа та художній образ // Матеріали XVI Міжнародного наукового семінара “Українці в державному апараті Росії (XVIII-нач. XX в.”. – Санкт-Петербург, 2016. – С.211-216.

15. Відзначено 125-річницю з дня народження Костянтина Паустовського // Режим доступу: <http://cdu.edu.ua/news/3941-vidznacheno-125-richnytsiu-z-dnia-narodzhennia-kostiantyna-paustovskoho.html>

16. Науковці ЧНУ повернулися з Гданська (Польща) // Режим доступу: http://cdu.edu.ua/news/4012-naukovtsi-chnu-povernulysia-z-hdanska-polshcha.html?_utl_t=fb.

17. Образ Катерини II в українській та польській літературі // Вісник Черкаського ун-ту. Серія “Філологічні науки”. – Черкаси, 2017. – №1. – Кн. 1. – С.63-69.

18. „Синьоока сестра України”: мандрівка філолога // Вісник Черкаського ун-ту. Серія “Філологічні науки”. – Черкаси, 2017. – №1. – Кн. 1. –С.135-138.

19. Михайло Стельмах і Йонас Авіжюс: точки дотику // Михайло Стельмах у новітніх парадигмах наукового знання. – Вінниця: Нілан-ЛТД, 2017. – С. 85-92.

Кавун Л. І.

1. Методичні засади вивчення української літератури у взаємозв'язках зі світовою // Філологічний Олімп. Офіційний електронний журнал всеукраїнського науково-педагогічного проекту "Філологічний олімп". – № 2-3, липень-серпень 2016. – (Філологічний Олімп) 1 електрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. вимоги: Pentium ; 32 Mb RAM ; Windows 95, 98, 2000, XP ; MS Word 97-2000. – Назва з контейнера.

2. Образно-стильові особливості роману Гео Шкурупія «Жанна-батальйонерка» // Текст. Контекст. Інтертекст.

[Електронний ресурс]. – 2017. – №1.–Режим доступу до журналу: http://www.text-intertext.in.ua/pdf/n012017/kavun_lidia_01_2017.pdf.

3. Поетика роману Гео Шкурупія «Жанна-батальйонерка» // Актуальні проблеми української літератури і фольклору. – Вінниця, 2016. – Випуск 24. – С. 113-124.

Ярошенко Н.М.

1. Розкуркулення (із неопублікованої збірки “Сучасна неказкова проза: Голодомор”) // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. – Черкаси: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2017. – № 1. – Кн. 1 – С. 83 – 108.

Пахаренко В. І.

1. Добро і зло. Правда і кривда // Шевченківська енциклопедія: в 6 т. – Т. 3 / НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка; редкол.: М. Г. Жулинський (гол.) [та ін.] – К., 2015. – 11220 с. – С. 97 – 109.

2. Настанова на гармонію як основа геніяльності Тараса Шевченка // XXVII наукова сесія Осередку Наукового товариства ім. Тараса Шевченка у Черкасах: Матеріали доповідей / За ред. В. Масненка. – Черкаси, 2016. – С. 8–22.

3. Духовна велич Шевченка // Тарасова світлиця. – Ч. 1. – Черкаси: Вид-ць О. Третяков, 2015. – 260 с. – С. 5-12.

4. «Все йде, все минає...» (До проблеми еволюції світосприймання Т. Шевченка) // Шевченків світ. – Ч. 9. – 2016. – С. 70-76.

5. Людвіг ван Бетговен і Тарас Шевченко: паралелі духовного самопоставання // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. Випуск 23-25. – Черкаси, 2016. – С. 433-446.

6. «Ясновидці невидимих світів» (Своєрідність і вияви візіонерського типу творчості) // Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». – 2016. – № 1. – Т. 2. – С. 11-17.
7. «Сердечний рай» (Шевченкова ідея гармонії) // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. Вип. 25: Тарас Шевченко і Соборна Україна. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича, 2015. – С. 44-55.
8. Охоронець нації // Наш національний. – 2017. – Вип. 27. – С. 2.
9. «Щоб слово пламенем взялось...»: Кілька міркувань про оновлення літературної освіти // Дивослово. – 2017. – Ч. 4. – С. 12-14.
10. Криза у вивченні літератури: потреба зважених змін // Режим доступу: <http://osvita.ua/school/reform/54818/>
11. Українська література: підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – Київ : Грамота, 2017. – 272 с.

Скорина Л. В.

1. Присвята як дзеркало доби (на матеріалі поезії Володимира Сосюри 20-х років ХХ ст.) // Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В.О.Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство) : зб. наук. праць / за ред. О.Філатової. – №2 (18), листопад, 2016. – Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2016. – С.215-221.
2. Інтертекстуальні заголовки в українській поезії 1920-х років: типологія і функції // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика» : зб. наук. праць. Вип. 25. – Херсон: ХДУ, 2016. – С.86-92.
3. Специфіка паратексту в поезії Михайла Драй-Хмари й Павла Филиповича // Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». – 2016. – №1 (т.2). – С.63-72.
4. Шевченкове слово в перітексті українського письменства 1920-х // Літературознавство. Фольклористика. Куль-

турологія. Збірник наукових праць. – Вип.23-25. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2016. – С.205-226.

5. Присвята як інтелектуальний виклик (на матеріалі українського письменства 20-х років ХХ століття) // Мандрівець.–2016.–№4.–С.37-41.

6. Специфіка аналізу епічного твору: теорія і практика (на матеріалі оповідання В.Підмогильного «Ваня») ч.1 // Дивослово.–2017.–№4.– С.53-63.

7. Специфіка аналізу епічного твору: теорія і практика (на матеріалі оповідання В.Підмогильного «Ваня») ч.2 // Дивослово.–2017.–№5.– С.45-50.

8. Святі? Божевільні? (Нотатки на берегах збірки Дзвінки Торохтушко «Фотограф») // <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2017/07/21/072511.html>

9. Присвята як маркер міжтекстових зв'язків (на матеріалі українського письменства 1920-х років) // Слово і час. – 2017. – №7. – С.3-11.

10. Тичининські епіграфи в українському письменстві 1920-х: семантика, типологія, функції // Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». – 2017. – №1 (т.1). – С.70-82.

11. Залишиться тільки один // Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». – 2017. – №1 (т.1). – С.142-146.

12. Специфіка репрезентації української літератури у вітчизняній епіграфістиці 1920-х років // Наукові записки. Серія: Філологічні науки. – Вип. 158. – Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. – С.207-215.

Кошова І.О.

1. Володимир Винниченко. «Записки Кирпатого Мефістофеля» (конспект уроку позакласного читання з української літератури. 10 клас) // Вісник Черкаського університету. – Серія: Філологічні науки. – Вип. №1. – Черкаси, 2016. – С. 90 – 104

2. «...В пошуках кольору нашої долі»... Інтерпретація поезії Тараса Шевченка «Тече вода з-під явора...» // Spheres of Culture. – Volume XIV. – Lublin, 2016. – P. 75 – 82.

3. Символ, колір, звук у поезії Тараса Шевченка «Тече вода з-під явора...» // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. – Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2016. – С. 343 – 358.

4. «Дикий глос на тлі золотосинього дня»... Кольорові акценти в оповіданні Дмитра Борзяка «Під дощ» // Вісник Черкаського університету. – Серія: Філологічні науки. – Вип. №1. – Черкаси, 2017. – С. 23 – 33.

5. За словом колір: Інтерпретації художніх текстів. – Черкаси: Видавець Ю. А. Чабаненко, 2017. – 182 с.

Коваль Н. А.

1. Болота «Месопотамії» (Жадан С. Месопотамія : збірка оповідань і віршів / Сергій Жадан. – Х. : Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2014. – 368 с.) // Вісник Черкаського університету. – Серія Філологічні науки. – 2016. – № 1. – Том 2. – С. 145–147.

2. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» Валентина Чемериса: засоби творення комічного // Дивослово. – 2017. – № 9. – С. 56–58.

3. Зарубіжна література ХІХ століття: запитання й завдання. – Черкаси : видавець Чабаненко Ю. А., 2017. – 76 с.

Вертипорох О.В.

1. Індивідуальна психобіографія як модель творчого самоусвідомлення жінки-митця в романі «Українська реконкіста» Ніли Зборовської // Вісник ЧНУ. Філологічні науки. – № 1. Т.2. – 2016. – С. 100 – 107.

2. Наукова обсервація понять аналізу та інтерпретації літературного твору: гіпотези й методологічні висновки //

Клименко Г.А.

1. Українська документально-біографічна проза: жанрово-стильові “межі” (на матеріалі роману Ігоря Муратова “Сповідь на вершині” і книги Євгена Стеблівського “Звенигора. Повстанці. Шабля на комісара”) // Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. Вип. 1. Т. 2 – Черкаси, 2016. – С. 37 – 48.

2. Шевченківські ремінісценції у творчості Шолом-Алейхема // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. – Вип. 23 – 25. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю. А., 2016. – С. 485 – 500.

3. Про баборню, дракона освіти й викрадене життя [рецензія на роман Мирослава Лаюка “Баборня”] // Режим доступу: <http://chytau-ua.com/blog.php?id=447>.

4. Читиво Мирослава Лаюка про баборню, дракона освіти й викрадене життя // Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2017/05/02/092540.html>.

5. Феномен Шолом-Алейхема : пам’ять, обличчя, контекст // Всесвіт. – 2017. – № 3 – 4. – С. 280 – 290.

6. “Немов чужинка-емігрантка...” : повернення на дідовську землю (передмова до видання українськомовних перекладів поезій Анни Ахматової “Стисла руки під темним серпанком...”) // Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. Вип. 1. Кн. 1. – Черкаси, 2017. – С. 132 – 135.

7. Самокритицизм митця як найвищий рівень критики (у рамках проекту “Чер.net.к@”) // Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. Вип. 1. Кн. 1. – Черкаси, 2017. – С. 138 – 142.

8. “Щоб жити у раю, треба пройти крізь пекло” [рецензія на книгу Тетяни Брукс “Ожеледиця”] // Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2017/08/08/071324.html>.

9. Яблуневе сонце. – Черкаси : Видавець Ю. А. Чабаненко, 2017. – 106 с.

10. Ахматова А. “Стисла руки під темним серпанком...” : вибрані поезії в перекладі Ганни Синьоок. – Черкаси : Видавець Ю. А. Чабаненко, 2017. – 100 с.

11. Козацький дух, що спить лельом, або Земля, від якої можна торкнутись Неба // Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2016/11/10/074326.html>.

12. Євген Стеблівський “Звенигора. Повстанці. Шабля на комісара”. Земля, від якої можна торкнутись Неба // Режим доступу: <http://chytay-ua.com/blog.php?id=348>.

13. Голос, що запалює сірники... [рецензія на книгу Арама Пачяна “Робінзон”] // Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2017/02/27/121522.html> Або: <http://chytay-ua.com/blog.php?id=403&lang=1>.

14. Схід і Захід : від прірви до компромісу [рецензія на роман Амелі Нотомб “Подив і тремтіння”] // Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2017/05/08/073013.html> Або: <http://chytay-ua.com/blog.php?id=487&lang=1>.

15. Тисяча сценаріїв про смерть війни, Або узагальнене у строфі століття // Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2017/05/24/071627.html> Або: <http://chytay-ua.com/blog.php?id=473&lang=1>.

16. Творчість як велика магія і сила зачарування [рецензія на книгу Елізабет Гілберт “Велика магія : творче життя без страху”] // Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2017/07/23/150956.html> Або: <http://chytay-ua.com/blog.php?id=521&lang=1>.

17. Ще одна формула Щастя від Аньєс Мартен-Люган // Режим доступу: [рецензія на роман Аньєс Мартен-Люган “Щастя в моїх руках”] <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2017/07/24/072731.html> Або: <http://chytay-ua.com/blog.php?id=519&lang=1>.

18. Злови свій океан, або Кожен сам собі Одиссей [рецензія на роман Володимира Єрмоленка “Ловець океану: Історія Одиссея”] // Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/>

reviews/books/2017/08/04/071625.html Або: <http://chyтай-ua.com/blog.php?id=509>.

Мірошник О. Ю.

1. Проблема долі митця в суспільстві у повістях Тараса Шевченка «Художник» і «Музикант»: трагічна закономірність чи особистий вибір? // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. Випуски 23 – 25. – Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2016. – 612 с. – С. 358– 359

2. Автобіографія Василя Стефаника 9 лютого 1926 року: спроба психобіографічного прочитання // Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки», – № 1. – 2016. – Том 2. – Черкаси: Черкаський національний університет, 2016. – 152 с. – С. 117 – 125.

3. Ukrainian mentality and social fracture – the consequences of national soul destruction // American Journal of Fundamental, Applied & Experimental Research. – 2017. – № 1 (4). – P. 92 – 96.

4. Українська ментальність в епоху російського більшовизму. Механізми й наслідки руйнування національної душі // Наше життя. – 2017. – № 6. – С. 7 – 9.

5. Ремінісценції «Божественної комедії» Данте Аліґ'єрі в повісті Тараса Шевченка «Музикант» // American Journal of Fundamental, Applied & Experimental Research. – 2017. – № 2 (5). – P. 66 – 83.

6. Функції та роль мови у лікувальній практиці А. М. Кашпіровського // Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми психології навчання та розвитку» з нагоди 70-ліття заснування лабораторії психології навчання імені І. О. Синиці, 25 – 26 травня 2017 року // http://inpsy.naps.gov.ua/files/pdf/2-j_den_1497815656.pdf. – С. 140 – 141.

Корецька М.В.

1. Фольклор і романтизм: співвідношення художніх систем // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. – Черкаси, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2016. – № 1. – Т. 1. – С. 18– 25.
2. Пародійний стрій «великого творення» романтизму // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. – Черкаси: видавець Чабаненко Ю., 2016. – С.566 – 581.
3. Семіотична природа народної пісні як наукова проблема // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. – Черкаси, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2017. – № 1. – Кн. 1 – С. 3 – 11.

Марценішко В. О.

1. Літературний процес початку ХІХ ст. в Польщі: утвердження національної ідентичності // Materials of the XII International scientific and practical conference, «Trends of modern science – 2016», May 30 – June 7, 2016 on Philological sciences. – Sheffield: Science and education LTD, 2016. – Volume 16. Philological sciences. – С.29 – 32.
2. Художня модель чужинства в українській історичній прозі кінця ХІХ ст.: порівняльний аспект // *Středoevropské věstník pro vědu a vĕzkum.* – Praha: Publishing house Education and Science, 2016. – С.62 – 64.
3. Топос хутора в історичній романістиці кінця ХІХ ст.: історико-функціональний дискурс // Матеріали за ХІІІ міжнародна научна практична конференція «Новината на напреднали найка – 2017». 15 – 22 май 2017 г. – София: «Бял ГРАД-БГ» ООД, 2017. – Т.7. Филологическите науки. – С. 92 – 94.
4. Концепція особистості в історичних творах Михайла Старицького і Генріка Сенкевича: компаративний дискурс // Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. – Черкаси, 2017. – №1. Кн.1. – С.54 – 62.

Ткалич І.В.

1. Традиція меніппеї в повісті «Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швайцарію» Майка Йогансен // SCIENCE and EDUCATION a NEW DIMENSION. Philology, V (30), Issue:117, 2017. – 59-63

2. Пам'ять жанру в повісті «Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швайцарію» Майка Йогансена // Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. – Випуск 1. Том 2. – Черкаси, 2016. – С. 25-31.