

## БІБЛІОГРАФІЯ

---

### Поліщук В.Т.

1. На Черкащині визначено лауреатів. Літературна Україна. 2017. 2 березня.
2. Книжковий фестиваль у Черкасах. Слово Просвіти. 2017. 15 – 21 червня.
3. Літературна енциклопедія Черкащини (подача 11-а). Вісник Черкаського університету. Серія «Філол. науки». 2017. №1. Кн. 1. С.108– 125.
4. Україна хоче мати українську книгу. Свобода (США). 2017. 14 липня.
5. Григорій Сковорода в Кавраї: сучасні рецепції позиції. Тези Міжнародної науково.-практичної конференції «Морально-світоглядне природо відповідне... вчення Г. С. Сковороди в сьогоденні. Київ, 2017. С. 12 – 13.
6. Поет у сільському полоні. Драбівщина. 2017. 1, 7 грудня.
7. Літературна енциклопедія Черкащини (подача 12). Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Вип. 26. Черкаси. 2017. С. 224 – 229.
8. Іван Дробний: за пагорбами літ. Бібліографічний покажчик / наук. ред., рецензент, автор передм. В. Поліщук. Черкаси, 2017. 48с.
9. Феномен Бориса Корнієнка. Холодний Яр. 2017. №1. С. 158-159.
10. Хміль поезії Михайла. Холодний Яр. 2017. №1. С. 186 – 206.
11. Хміль поезії Михайла. Масло М. Від імені сіл. Черкаси, 2017. С. 8– 22.
12. Петро Линовицький. Вибрані поезії. Спогади про митця. Черкаси, 2017. 334 с.
13. Експресивне слово Петра Линовицького (передм.). Линовицький П. Вибрані поезії. Спогади. С. 5 – 23.
14. Михайло Масло. Від імені сіл. Вибрані поезії / укл., ред., авт. передм. В.Т.Поліщук. Черкаси, 2017. 486 с.
15. Шевченкіана Михайла Масла. Драбівщина. 2018. 9 лютого.
16. Мозаїка життя Ганни Барвінок. Із кореня дужого. Путівцями героїв романів Н.Корсака. Київ, 2018. С. 165 – 171.
17. Недооцінений поет. Смілянські обрії. 2018. 14 лютого.
18. Петро Линовицький як поет. Холодний Яр. 2017. №2. С. 254 – 276.
19. Висока відзнака Світлани Короненко. Земля батьків. 2018. Березень (№73).
20. Павло Филипович як театрознавець. Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». 2017. №1. Кн. 2. С. 9 – 14.
21. Літературна енциклопедія Черкащини (подача 13-а). Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». 2017. №1. Кн. 2. С. 72 – 89.
22. Шевченко як «абсолютна актуальність». Українська літературна газета. 2018. 23 березня.

23. Гасло «Геть від Москви!»: варіант Нечуя-Левицького. Література на Україна. 2018. 12 квітня.
24. Роман у листах на тлі Закавказзя. Свобода (США). 2018. 6 квітня.
25. Крізь терни часу і спокус. Українська літературна газета. 2018. 4 травня.
26. Нечуй-Левицький був борцем за визволення України. Свобода (США). 2018. 4 травня.
27. Неординарний і неоднозначний. Земля батьків. 2018. Травень.
28. Сузір'я лауреатів. Нова Доба. 2018. 7 червня.
29. Антиімперський дискурс у трактатах і листах І. Нечуя-Левицького. Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». 2018. №1. Кн. 1. С. 10 – 18.
30. Петру Линовицькому було 675. Черкаський край. 2018. 18 липня.
31. Черкащина. Історія краю та його людності (співредактор, співавтор). – Черкаси, 2017

#### **Кавун Л.І.**

1. Пам'ять в літературознавчій рецензії. Театр літературного процесу: теорія і дійові особи. Філологічні семінари. Київ: Логос, 2016. С. 46– 49.
2. Природа художності поезії Михайла Драй-Хмари. Актуальні проблеми української літератури і фольклору. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2017. С.117-125.
3. Літературознавчий аналіз поетичного твору. Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». 2017. №1. Кн. 2. С. 3-8.
4. Вертикальний контекст: категорія пам'яті літературної творчості. *Ukrainica VII. Soucasna ukrajinijska problemu jazyka, literatury a kultury. Sbornik prispevku z mezinarodni conference. Olomouc, 2016. С.419-424.*
5. Художня інтерпретація проблеми Схід / Захід в українській прозі 20-30-х років ХХ століття. Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». 2018. №1. С. 60-66.

#### **Ромащенко Л.І.**

1. Художник Володимир Боровиковський як історична особа та художній образ. Матеріали XVI Міжнародного наукового семінара “Українці в державному апараті Росії (XVIII-нач. ХХ в.)”. Санкт-Петербург, 2016. С.211-216.
2. Українсько-польська ідентичність в романі Владислава Бахревського «Люба Україна. Довгий шлях до себе». *Selbstbewusstsein und Identität Russische Literatur im 18-21. Jabrbundert. Munchen, 2018. С. 159-167.*
3. Українсько-польська ідентичність у романі Владислава Бахревського «Люба Україна. Довгий шлях до себе». *Dialog dwoch kultur. Діалог двох культур. Krzemieniec-Drogobycz-Żurawno-Stawisko, 3-9, 17 września 2017. Rocznik XII, Zeszyt 1. Warszawa, 2018. С.217 – 225.*

4. Українсько-польська ідентичність у романі Владислава Бахревського «Люба Україна. Довгий шлях до себе». Літературний процес: методологія, імена, тенденції: зб. наук. пр. (філол. науки). Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. № 11. С. 52-57.
5. Історична проза Миколи Костомарова: проблематика та художні особливості. Костомаров і його епоха: текст і контексти: зб. наук. праць. Рівне: Волинські обереги, 2017. С. 100-105.
6. Язык как средство отражения социокультурных процессов (на примере украинского языка). Язык как зеркало эпохи: Сб. науч. ст. Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2017. С. 147-151.
7. Діалог культур на берегах Балтики. Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». 2017. №1. Кн.2. С. 116-120.
8. Україна та українці в російськомовному культурному дискурсі. Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення: Збірник наукових праць. Вип. 7. Черкаси: вид. ФОП Гордієнко Є. І., 2017. С. 34-46.
9. Олесь Гончар крізь призму спогадів Дмитра Павличка. Рідний край. Альманах Полтавського національного педагогічного університету. 2018. №1. С. 127-131.
10. Гуманистические императивы творчества В. Быкова, О. Гончара и Г. Белля. Духовная спадщина Усходняга Палесся. Гомель, ГДУ імя Скарыны, 2018. С.258-262.
11. Образ императрицы Екатерины II в украинской исторической прозе. FORUM WSCHODNIE. ROCZNIK INTERDYSCYPLINARNY. 2016. № 4. S.49-58.
12. Слов'янські читання на берегах Балтики. FORUM WSCHODNIE. ROCZNIK INTERDYSCYPLINARNY. 2017. № 5. S.139-146.
13. Василий Шукшин и Григор Тютюнник. Бийский вестник. 2018. №2. С.59-71.
14. Тарас Шевченко, Володимир Маяковський та українські футуристи. VIII Міжнародний конгрес українців. Літературознавство. Збірник наукових статей. Ч.2. Київ: Вид-во ІМФЕ, 2017. С. 131-140.
15. Гайдамацьке повстання в художній інтерпретації Т. Шевченка і Ю. Словацького. Dialog dwoch kultur. Діалог двох культур. Krzemieniec, 3-10 września 2017. Rocznik XI, Zeszyt 1. Warszawa, 2017. С.338– 346.
16. Революційні події очима Костянтина Паустовського. Матеріали XVII Міжнародного наукового семінара «Русские писатели и представители культуры родом с Украины». Санкт-Петербург, 2017. С.185-198.
17. «Вогнем і мечем» Г. Сенкевича у світлі українського історичного роману. Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Збірник наукових праць. Вип. 23. Ужгород, 2018. С. 283-289.
18. Українокозацькі корені Костянтина Паустовського. Под звездой Паустовского–2 / Під зіркою Паустовського–2: Матеріали

международных конференций. Сборник. Одесса: Бондаренко М. А., 2018. С.20-25.

19. Черкашина в життєвій та творчій долі К. Г. Паустовського (у співавтор.). Под звездой Паустовского–2 /Під зіркою Паустовського–2: Матеріали міжнародних конференцій.Сборник. Одесса: Бондаренко М. А., 2018. С.190-193.

20. Диалог культур на берегах Балтики. Литературные знакомства. 2018. №4 (37). С.224-229.

21. Литературно-образовательные чтения в Гданьске. Studia Orientalne. 2017. №2 (12). Wydawnicwo Adam Marszalek.

### **Яроленко Н.М.**

1. Семантика українських обрядових рушників. Матеріали Десятих всеукраїнських наукових фольклористичних читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. Київ, 2017. С. 102-106.

2. Рушникові орнаменти Середньодніпряниці (за матеріалами музею рушника Черкаського національного університету). Матеріали Одиннадцятих всеукраїнських наукових фольклористичних читань, присвячених професору Лідії Дунаєвській. Київ, 2018. С. 111-115.

3. Семантика рушникових орнаментів Середнього Подніпров'я. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип.42. Київ, 2017. С. 213-219.

4. Народна філософія «життя вічного» в українському фольклорі. Вісник Черкаського університету. Серія : Філологічні науки. 2017. № 1(2). С. 64-71.

5. Фундаментальне дослідження народної прози про голодомори ХХ ст. в Україні. Народознавчі зошити. № 1 (139) 2018січень-лютий. Львів, 2018. С. 288– 290.

### **Пахаренко В.І.**

1. Духовна велич Шевченка. Тарасова світлиця. Літературно-мистецький альманах. Ч. 1. Черкаси, 2017. С. 5-12.

2. Музичні першооснови буття. Музична фактура літературного тексту: інтермедіяльні студії. Львів: Апріорі, 2017. С. 65-74.

3. Українська література. Зошит для контрольних робіт. 5 клас (у співавтор.). Київ: Грамота, 2017. 32 с.

4. Українська література. Зошит для контрольних робіт. 6 клас (у співавтор.). Київ: Грамота, 2017. 40 с.

5. Українська література. Зошит для контрольних робіт. 7 клас (у співавтор.). Київ: Грамота, 2017. 40 с.

6. Українська література. Зошит для контрольних робіт. 8 клас (у співавтор.). Київ: Грамота, 2017. 40 с.

7. Українська література. Зошит для контрольних робіт. 9 клас (у співавтор.). Київ: Грамота, 2017. 32 с.

8. Осягання скрижалей духу. Дивослово. 2017. Ч. 12. С. 59-61.
9. Готуємо видання щоденника Т. Шевченка. Свобода (США). 2018. 6 квітня.
10. Духовний автопортрет поета в осмисленні академіка. Шевченко Т. Щоденні записи (Журнал). Черкаси: Вид-ць О. Третяков, 2018. С. 7-16.
11. Щоденник Тараса Шевченка: автопортрет у слові. Нова доба. 2018. Ч. 38(20 вересня).
12. Передмова. Чернетка. Авторські тексти. Черкаси: Вид-ць Ю. Чабаненко, 2018. – С. 3-4.
13. Передмова. Месевря О. І. Моя душа сховалася у вірші. Черкаси: Вертикаль, 2018. С. 4-6.
14. Українська література: підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Київ: Грамота, 2018. 256 с.
15. Українська література (профільний рівень): підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Київ: Грамота, 2018. 272 с.
16. Проблеми вивчення сучасної української літератури в середній школі. Літературні меридіани. Черкаси: Вид. Ю. Чабаненко, 2018. С. 10-16.

#### **Мірошник О.Ю.**

1. «Життєпис Івана Левицького (Нечуя), написана ним самим»: психобіографічний аспект. Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». № 1. 2018. Кн. 1. С. 25 – 37.
2. Психобіографія Тодося Осьмачки і проблема творчості. Частина перша. American Journal of Fundamental, Applied&Experimental Research. 2018. № 3 (10). P. 56 – 65.

#### **Коваль Н.А.**

1. Український письменник. Спроба перекваліфікації. Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». 2017. № 1. Кн. 2. С. 123–125.

#### **Вертипорох О.В.**

2. Особливості рефлексивного художнього мислення в романі «Сліпий дощ» Василя Слапчука. Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». 2017. №1. Кн.2. С.49 – 57.
3. Текстуальний аналіз повісті «Москалиця» Марії Магіос. Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. 2017. Вип.26. С.185 – 198.
4. «Ендшпіль Адольфо або Троянда для Лізи» Тані Малярчук: психоаналітична інтерпретація. Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». 2018. №1. С.99 – 110.

### **Скорина Л.В.**

1. Український театр 1920-х і література: грані взаємодії. Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. 2017. Вип.26. С.106-123.

2. Семантика й функції гоголівських цитат в українській епіграфістиці 1920-х років. Кременецькі компаративні студії. 2017. Вип. VII. Т.1. С.276-284.

3. Специфіка гоголівського інтертексту в сатиричній прозі Костя Гордієнка. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Філологічні науки : [зб. наук. статей]. Бердянськ : БДПУ, 2017. Вип. XIII. С.192-201.

4. «Таїс» Анатолія Франса – «Місто» Валер'яна Підмогильного: точки дотику. Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». 2017. №1 (т.2). С.30-39.

5. Шевченкіана Леся Курбаса. Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». 2017. №1 (т.2). С.98-107.

6. Поезія Миколи Зерова: художні виміри пара тексту. Spheres of Culture. Lublin, 2017. Vol. 16. С.239-246.

7. Особливості рецепції Біблії в українській епіграфістиці 1920-х років. East European Science Journal. 2018. №2 (30). Vol. 5. С.41-46.

8. Прометей як культурний герой українського письменства 20-х років ХХ ст. Science and Education a new dimension. Philology. 2018. Issue 149. VI (42). С.64-68.

9. Грані паратексту: епіграфи з творів зарубіжних письменників в українській літературі 20-х рр. ХХ ст. Інтертекстуальність та інтермедіальність: в просторі української мови, літератури та культури / за ред. А.Архангельської. Olomouc: Univerzita Palackeho v Olomouci, 2018. С.61-84.

10. Українські інтертекстуальні студії кінця ХХ – першої чверті ХХІ ст.: тенденції, здобутки, персоналії. Development of philological sciences in countries of the European union taking into account the challenges of ХХІ century: collective monograph / comp. by W.Klaczewski H.Stefanek; Wyższa Szkoła Społeczno-Przyrodnicza im. Wincentego Polaw Lublinie. Lublin: Izd. «Baltija Pulishing», 2018. P.339-361.

### **Кошова І.О.**

1. Кольоровий світ експресіоністських новел Василя Стефаника (стаття 1). Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. Вип. №1. Кн. 2. Черкаси, 2017. С.40 – 48.

2. «Кольоропис» Стефана-Арпада Мадяра: Враження. Замість рецензії. Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. Вип. №1. Кн. 2. Черкаси, 2017. С. 113 – 114.

3. Кольоровий світ експресіоністських новел Василя Стефаника (стаття 2). Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. Вип. № 1. Кн. 1. Черкаси, 2018.

4. Червоний і чорний у творчості Івана Нечуя-Левицького (фрагмент). Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. Вип. № 1. Кн. 2. Черкаси, 2018.

5. Не біймося говорити про любов (Роздум із досвіду). Дивослово. №1. 2018. С. 46 – 50.

6. «Я – ранима струна»... Синтез музики живопису і слова в поетичному доробку Миколи Шамрая. Літературні меридіани: Матеріали «круглого столу» на тему «Тенденції сучасного літературного процесу в Україні» / укладач і редактор В. Поліщук. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2018.

### **Клименко Г.А.**

1. У пошуках себе: від Рукопису до Книги. Чер.net.k@. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2017. С. 3-7.

2. Екзистенційні доміанти в сучасній вірменській літературі. Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Вип. 26. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2017. С. 157-184.

3. Про любов, що не знає обмежень форми: рецензія на книгу Катерини Калитко “Земля загублених, або Маленькі страшні казки”. Вісник Черкаського університету. Серія Філологічні науки. №. 1. Кн. 2. Черкаси, 2017. С. 125-132.

4. Скрипка у футлярі, або літературне сопрано Таміли Чуупак: рецензія на книгу Таміли Чуупак “Павутинова мелодія бабиного літа”. Вісник Черкаського університету. Серія філологічні науки. № 1. Кн. 2. Черкаси, 2017. С. 120-122.

5. Модерністські інтенції зрілої творчості Івана Нечуя-Левицького. Вісник Черкаського університету. Серія Філологічні науки. № 1. Кн.1. Черкаси, 2018. С. 37-46.

6. Потенціал топоніму «Україна» в поезії Олекси Озірного. Літературні меридіани. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю. А., 2018. С. 91-100.

7. Текст Левона Хечояна як розмова з Небом і зцілення Болем. URL: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2017/11/26/094059.html>.

8. Жертви не бувають щасливими: рецензія на книгу Лорана Гунеля “Бог завжди подорожує інкогніто” URL: <http://chytay-ua.com/blog.php?id=607&lang=1>.

9. Впусти в себе світ іншої людини, або Жертви не бувають щасливими. URL: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2018/01/18/093454.html>.

10. Зорі не плачуть, або Книга як опік серця і тіла: рецензія на роман Дари Корній «Зірка для тебе». URL: <http://chytay-ua.com/blog.php?id=617> Або: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2018/02/01/072904.html>.

11. Сто років голосу до порожнечі, або Книга як переформулювання: рецензія на книгу Ірен Роздобудько. URL: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2018/02/13/074558.html>. Або: <http://chytay-ua.com/blog.php?id=648&lang=1>.

12. Про пошук самоцвітів, або на аудієнції з божеством. Народне слово. 2018. 8 лютого.

13. Третя філіжанка читає від Аньєс Мартен-Люган: рецензія. URL: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2018/03/06/072533.html>.

14. “Ой не кидай, козаченьку, рідненького батька”, або Немає ліків від зимової старості: рецензія на повість Степана Процюка “Бийся головою до стіни”. URL: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2018/03/19/102538.html> Або: <http://chytay-ua.com/blog.php?id=668&lang=1>.

15. “Гранатові камінці безсонної ночі срібляра...”, або Словесне живописання Бориса Єгіазаряна. URL: <http://chytay-ua.com/blog.php?id=691&lang=1>.

16. Зі збірки “Яблунове сонце”: поезії. Холодний яр. 2017. № 1. С. 140-145.

### **Марценішко В.О.**

1. Рецепція-відповідь» як об'єкт імагології: Г. Сенкевич «Вогнем і мечем» – М. Старицький «Богдан Хмельницький». Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. Черкаси, 2017. №1. Кн.2. С.23 – 29.

2. Історія і травматична пам'ять у романі Бернгарда Шлінка «Читець». «Пам'ять і література». Збірник тез доповідей міжнародного міжвузівського наукового семінару «Пам'ять і література», 29 – 30 червня 2018 року. Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. С.11 – 12.

3. Топос лицарства в історичній трилогії Генріка Сенкевича. Вісник Черкаського університету. Серія: Філологічні науки. Черкаси, 2018. №1. Кн.1. С.116 – 121.