

18. Набоков о Набокове и прочем: Интервью, рецензии, эссе / Сост. Н.Г.Мельников. – М.: Независимая газета, 2002. – 704 с.

19. Паламарчук П. Театр Владимира Набокова // Дон. – 1990. – №7. – С. 147–153.

20. Толстой Ив. Набоков и его театральное наследие // В.Набоков. Пьесы. – М.: Искусство, 1990. – С. 5–42.

21. Ходасевич В.Ф. Колеблемый тренажник: Избранное. – М.: Советский писатель, 1991. – 688 с.

Л.С.Лушник

Картины П.А.Федотова на уроках по изучению творчества Н.В.Гоголя

Сравнительное изучение литературы и живописи – один из приемов активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературы.

Знакомство с живописными полотнами, сравнение их с литературными произведениями, сопоставление художественных средств памятников литературы и живописи заставит учащихся внимательнее всматриваться в языковую ткань изучаемого произведения, обострит их интерес к художественной форме, научит видеть специфику каждого вида искусства.

В настоящей статье предлагается один из приемов сравнительного изучения литературы и живописи – сопоставление произведений Н.В.Гоголя и П.А.Федотова. Близкие по мировоззрению и творческому методу, художники помогут учащимся лучше понять эпоху, способствуя развитию эстетического вкуса школьников.

Уже на первых уроках, посвященных изучению биографии Гоголя, необходимо познакомить учащихся с некоторыми фактами из жизни Федотова, особенностями его живописи. Это послужит экспозицией к непосредственному сравнению их творений.

Картины художника перекликаются с произведениями Гоголя, иногда они могут буквально служить иллюстрациями к эпизодам гоголевских книг.

Федотов разделял мысли Гоголя о необходимости изображать в жизни великое и малое. В работах обоих художников ученики смогут увидеть яркую картину разложения дворянско-бюрократического общества – тунеядство, жизнь за чужой счет, ложь и обман, само-

дурство, безудержные причуды, тупость и пошлость чиновников-бюрократов.

В рисунках и картинах Федотова ученики увидят чиновников, лакеев, офицеров, купцов, их характеры, поступки, быт. Ряд сцен, изображенных на картинах как будто выхвачены из живой действительности.

В картине "Утро чиновника, получившего первый крестик" Федотов раскрывает тему погони за орденами, чинами, пустое и глупое тщеславие молодого чиновника.

А рисунок Федотова "Взяточник" – это просто сцена из гоголевских "Мертвых душ". Увидев этот рисунок, ученики сразу вспоминают сцену встречи Чичикова и Кувшинного рыла в присутственном месте. "Чичиков, вынув из кармана бумажку, положил ее перед Иваном Антоновичем, которую тот совершенно не заметил и накрыл ее тотчас же книгою. Чичиков хотел было указать ему её, но Иван Антонович движением головы дал знать, что не нужно показывать..." [1].

Сходство в содержании произведений Гоголя и Федорова поможет ученикам глубже понять замысел художника и осмыслить его.

Особенность творческого метода обоих мастеров – в обобщающей силе созданных ими образов. Их интересуют переживания, характер, душевные и физические качества человека не только в индивидуальном своеобразии, но и в проявлении типических черт определенной категории людей. О героях Гоголя можно говорить во множественном числе: Чичиковы, Ноздревы, Собакевичи. Наглядное выражение сущности типичного характера увидит ученик в картине Федотова "Свежий кавалер". Образ чиновника в картине, подобно гоголевским Хлестаковым, Городничим, Коробочкам, правдив и глубоко типичен. Это продажный взяточник, раб системы. "Он свиреп и безжалостен, он утопит кого угодно, и ни одна складочка не дрогнет на его лице. Злость, чванство, бездушие – все присутствует на этом лице, в этой позе, фигуре в халате и босиком, в папильотках и с орденом на груди" [2].

Подчеркнув сходство героев произведений Гоголя и Федотова, следует обратить внимание на особенность персонажей.

Гоголь прилагает много усилий к тому, чтобы оттенить, подчеркнуть те или иные черты каждого из своих героев. Говоря о неопределенности характера Манилова, автор подчеркивает это качество частым употреблением персонажем ничего не значащего местоимения "этакое", отсутствием у него задора и даже неопределенностью погоды в день приезда Чичикова. В картинах Федотова учащиеся также могут обнару-

жить много мелких деталей, дающих яркую и отчетливую характеристику изображенных на полотнах людей. Так, в картине "Свежий кавалер" видим "беспорядок, царящий в комнате, загроможденной стульями, валяющимися на полу бутылками и разбитыми тарелками" [3]. Все это позволяет сделать вывод, что это комната нечистоплотного человека, склонного к разгулу и пьянству.

Каждый федотовский образ, подобно гоголевским персонажам, охарактеризован одной-двумя чертами, которые даны необычайно резко и зримо.

Композиция произведения – наиболее трудный для усвоения учащимися материал. В живописных картинах гораздо легче проследить композиционные особенности, адекватные приемам построения литературного произведения. Наиболее подходящей картиной для этой цели является "Сватовство майора". Начиная сопоставление композиции "Мертвых душ" и "Сватовства майора", необходимо напомнить гоголевскую манеру построения произведения – внутреннюю мотивированность сюжета. Гоголь обрисовывает действие во всех фазах его развития.

Так, изображая мошеннические дела Чичикова, Гоголь подробно описывает всю жульническую "одиссею" от первого до последнего шага героя.

Картина Федотова "Сватовство майора" – это целая повесть о жизни когда-то блестящего и богатого дворянина, майора, но теперь обедневшего. Чтобы выправить свое бедственное положение, он решил жениться на купеческой дочери.

Подобно Гоголю в "Мертвых душах", Федотов в своей картине дает развернутое действие с большим количеством лиц.

Действие в картине легко читается. Центральной группой картины является убегающая в испуге невеста, которую удерживает за платье мать. Постепенно от этой фигуры взгляд переходит направо, к отодвинутой на второй план фигуре купца, затем к свахе и останавливается на герое события – майоре, силуэт которого рельефно обрисован в просвете двери на фоне ярко освещенной стены.

Второстепенные персонажи картины – домочадцы – отодвинуты Федотовым на второй план слева, чтобы они не отвлекали внимания от главных лиц, но они изображены так же тщательно и подробно, как и основные персонажи.

Таким образом, при раскрытии композиции картины не упущена ни одна деталь. В картине господствует та же, что и в "Мертвых душах", внутренняя мотивированность происходящего, а описание

действия дано во всех подробностях.

Гоголь и Федотов рассказывают о жизни героев своих произведений детализировано, последовательно, постепенно раскрывая сюжет произведения и биографии действующих лиц.

Так, шаг за шагом сравнивая особенности произведений Гоголя и Федотова, учитель добьется более прочного усвоения учащимися специфики творчества Гоголя.

Задача современного урока литературы – представить каждое художественное произведение как явление человеческой культуры на определенном этапе ее развития.

Литература

1. Гоголь Н.В. Собрание сочинений: В 7 т. – М.: Художественная литература, 1978.
2. Архангельская А.И., Федотов П.А. – М.: Изд. Гос. Третьяковской галереи, 1982.
3. Ацаркина Э.Н., Федотов П.А. – М.: Изд. Гос. Третьяковская галерея, 1982.
4. Стасов В.В. Сочинения: В 2 т. – Т. 2. – М.; Л.: Искусство, 1977.

Г.В.Самойленко

Твори М.Гоголя в репертуарі Миколи Садовського

"Всі ми пішли від Гоголя, – писав видатний український діяч театру Микола Садовський, – це наш великий учитель. Поруч з безсмертним Тарасом Шевченком геній Гоголя завжди буде витати в нашій літературі. Люблю Гоголя за його любов до народу, за любов до нашої пісні (а пісня – то душа народу), за любов до меншого брата-мужика, за його ненависть до чиновників та градоправителів – душителей свободи!" [1, с. 21].

Ці слова Миколи Карповича Садовського, видатного актора, режисера, організатора театральної справи в Україні, можуть служити основою для подальшого викладу матеріалу, пов'язаного з його практичною діяльністю, з ознайомлення українського читача з творами М.Гоголя рідною мовою, втіленням його спадщини на українській сцені.

Любов М.Садовського до Гоголя виразилася перш за все у глибокому знанні творчості письменника. Він не просто був читачем,