

7. Компаньон А. Демон теории. – М., 1998.
8. Ильин И.А. Поющие сердца. Книга тихих созерцаний. – М., 2008.

Е.В.Глинка

Семантика проявления/непроявления признака звучания в произведениях Н.В.Гоголя

Звук для человека является одним из важнейших источников информации о мире наряду со зрительными и другими сенсорно воспринимаемыми образами.

Во многих произведениях Н.В.Гоголя звуки наделены особой значимостью. Так, в "Вии" крик петуха символизирует переход не только от ночи к утру, но и являет собой границу между миром тёмных, демонических сил и миром света и реальности.

Попытаемся проанализировать семантику и способы выражения признака звучания на материале некоторых повестей Н.В.Гоголя ("Вечера на хуторе близ Диканьки" и "Миргород").

Сорочинскую ярмарку предваряет шум, который автор сравнивает с водопадом: *"окрестность полна гула и хаос чудных неясных звуков вихрем носится перед вами"*. Народ *"кричит, гогочет, шумит"*. *"Шум, брань, мычание, бляение, рёв – всё сливается в один нестройный говор"*. И в этом говоре смешиваются и речь людей, и звуки, издаваемые животными, и различные шумы: *"ломается воз, звенит железо, гремят сбрасываемые на землю доски"*.

Речь героев при этом дифференцируется. Наряду с нейтральными по стилю глаголами, такими как *говорить, сказать*, встречаются яркие речевые характеристики: *"Неутомимый язык её трещал и болтался во рту"* – о жене Черевика. Парубки *"ругнули во все бока"*. *"Дребезжала на ухо нежная супруга"*.

Разнообразные глаголы речи дополняют образы гоголевских персонажей. Например, глагол *раздобаривать* в общую семантику совместного разговора вносит оттенки смысла "болтать", "говорить о чём-то несущественном", обладая при этом положительной коннотацией, например, *"раздобаривала Пидорка с своим Петрусём"*. *"Раздобаривать глаз на глаз с дедовскою чаркою"* любит и церковный староста. Близок по своей семантике к *раздобаривать* и глагол *калякать* (*старшины села "калякали о сём и о том"*): здесь уже, на наш взгляд, характеризуется

более предметный разговор, в отличие от *раздобаривать*, в данном случае есть предмет речи – *"про диковинки разные и про чуда"*.

Тёмный, злой персонаж Басаврюк *"заревел"*, и при этом семантика глагола дополняется звукоподражанием этого рёва: *"Ге-ге-ге!.."* В другом эпизоде этот же герой *"проворчал сквозь зубы"*, что выражает его злобу. Он свою речь приправляет таким словцом, *"что добрый человек и уши бы заткнул"*. *"Грянул Басаврюк и словно пулю всадил ему в спину"* – глагол *грянуть* выражает смертельную угрозу. Старуха-колдунья *"глухо прохрипела"*, а потом *"слышался хохот, более схожий со змеиным шипением"* – это даже не речь, а звуки зверя. Н.В.Гоголь проводит явное противопоставление мира зла и мира добра и света по речевой характеристике персонажей.

С описания звуков начинается и повесть *"Майская ночь, или Утопленница"*: *"Звонкая песня лилась рекою по улицам села. Было то время, когда утопленные дневными трудами и заботами парубки и девушки шумно собирались в кружок, в блеске чистого вечера, выливать своё веселье в звуки, всегда неразлучные с унынием"*.

В ставшем знаменитым описании украинской ночи образ вначале ориентирован на зрительное восприятие: *"Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё"*. И от беззвучия, выраженного в неподвижности лесов, в тишине и спокойствии прудов, приходит и умиротворение в душе, в глубине которой возникают *"толпы серебряных видений"*... И только лишь *"сыплется величественный гром украинского соловья"*.

Антиподом звучания является беззвучие и молчание. Отсутствие звуков всегда является фоном. Только когда что-то отсутствует на фоне присутствия – появляется новая семантика. Множество литературных примеров подтверждает это. *"Тишина, ты лучшее из того, что слышал"*, – пишет Б.Пастернак. *"Слушай беззвучие"*, – говорит Мастеру Маргарита у М.Булгакова, и глагол слухового восприятия *слушать* на фоне беззвучия приобретает новое, метафорическое значение. У Ф.Тютчева только на фоне *"всемирного молчанья"* можно наблюдать вечное движение мироздания.

У Н.В.Гоголя беззвучие и молчание также обладают особой значимостью. Так, герой повести *"Вечер накануне Ивана Купала"* Петрусь после того как пришло к нему несправедное богатство и благополучие, стал неподвижен и молчалив: *"Сидит на одном месте и хоть бы слово с кем"*. Его одолевают тяжёлые думы, он силится вспомнить о том, что с ним произошло, и молчаливость героя выступает как качество, передающее его угнетённое внутреннее состояние.

"Майская ночь, или Утопленница", звучно начавшаяся описанием вечернего веселья, заканчивается всеобщим погружением в сон: *"И чрез несколько минут всё уже уснуло на селе; один только месяц так же блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба... Всё погрузилось в сон"*.

Исчезновение звуков, наступившая тишина означает переход в иное состояние, появление новых качеств, возникновение других ассоциаций. Так, тишина, внезапно наступившая в храме, предшествует появлению в нём Вия: *"И вдруг настала тишина в церкви; послышалось вдали волчье завывание, и скоро раздались тяжёлые шаги, звучащие по церкви..."*

Шумная и весёлая сорочинская ярмарка постепенно затихает: *"Гром, хохот, песни слышались тише и тише. Смычок умирал, слабея и теряя неясные звуки в пустоте воздуха. Ещё слышалось где-то топанье, что-то похожее на ропот отдалённого моря, и скоро всё стало пусто и глухо"*. И в наступающем беззвучии одиноко становится душе, грустно человеку наедине со своими мыслями: *"Не так ли радость, прекрасная и непостоянная гостья, улетает от нас, и напрасно одинокий звук думает выразить веселье? ...Скучно оставленному! И тяжело и грустно становится сердцу, и нечем помочь ему"*.

Отсутствие звуков – это **значимое** отсутствие. На фоне отрицания признака звучания ярче и рельефнее характеризуются образ. Исчезновение звуков является сигналом нового рода, своеобразным семантическим нулевым элементом, но при этом не означающим пустоту, а наполненным глубоким смыслом.

Одним из наиболее обобщённых по семантике непроявления признака говорения является глагол *безмолвствовать*. И это очень ёмкий по смыслу глагол. *"Народ безмолвствует"* – так заканчивается "Борис Годунов" А.С.Пушкина. Безмолвствовать – это не просто молчать, это и обдумывать, и даже давать своеобразный ответ, реагировать.

В древнерусском языке глагол *безмълствовати* означал "жить в тишине, в единении" [1]. В эпоху Средневековья существовало религиозное учение, именуемое исихазмом. Лежавшее в его основе понятие "исихия" означало "покой", "молчание", "безмолвие". В XIV столетии это понятие приобрело новое содержание. Его стали трактовать в плане самосовершенствования, углублённого понимания высшей истины. Это учение ставило своей целью совершенствование человеческой личности. Безмолвие служило исихастам способом достижения концентрированного состояния духа. Только в таком состоянии, согласно их учению, можно было приблизиться к глубинному смыслу вещей и явлений [2, с. 221–223]. Таким образом, историческое понимание безмолвия – в приобретении

новых качеств, переход на более высокий уровень сознания. И это интуитивно чувствуют и воплощают в своих произведениях талантливые мастера слова.

Звуки в повестях Н.В.Гоголя "живые": они создают яркие характеристики героев и образов. Украина звучит со страниц повестей Н.В.Гоголя в народной речи и песнях, шутках и хохоте, в "*величественном громе украинского соловья*". Отсутствие же звучания раскрывает истинное состояние души – это чувство тоски и одиночества, которыми пронизаны лирические произведения Н.В.Гоголя.

Література

1. Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка. – СПб., 1893–1912. – Репринтное издание. – М., 1989.
2. Родник златоструйный. Памятники болгарской литературы IX–XVIII веков. – М., 1990.

С.І.Єрмоленко

Мовна картина світу М.Гоголя та її сучасне "бачення"

Життя і творчість Миколи Гоголя, одного з найвідоміших письменників, схоже на спалах свічки – спочатку яскравий вогонь, а потім гарячий безформний віск: активна творча і громадська діяльність, слава, а далі... релігійний фанатизм, відмова від власної творчості, як результат – спалення другої частини "Мертвих душ", суворий піст, загадкова смерть...

Як бачимо, його доля склалася неоднозначно. У тому, що твори М.Гоголя широко відомі у світі, ними захоплюються як українці, так і росіяни, для яких він творив, і є національною гордістю України та Росії, великим духовним надбанням цих братніх народів, є історична справедливість.

Важко сказати: український чи російський Микола Гоголь письменник. Адже за походженням він українець, який більшу частину свого життя прожив у Росії. Писав письменник російською мовою чудові твори про українське та російське життя XIX століття, використовував традиції усної народної творчості українського і російського народів, на нього великий вплив мали Олександр Пушкін, Нестор Кукольник, Микола Прокопович та інші.

Творчість Миколи Васильовича добре відома, хоча в його біографії є багато невичерпного, таємного, містичного. Мистецьку спадщину поета не