

УДК 711.402

Кассамани Г.А.

## ПРИНЦИПЫ АДАПТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗАСТРОЕК ГОРОДОВ ЛИВАНА К СОВРЕМЕННЫМ ПОТРЕБНОСТЯМ

Плотная жилая застройка старых Ливанских городов содержит много обветшавших квартир, не отвечающих современным требованиям, но в то же время капитальность зданий, строившихся в буквальном смысле “на века” позволяет их использовать и сегодня. Экономически выгоднее проводить восстановление и реконструкции старого жилья на современном уровне вместо того, чтобы заменять его новыми зданиями. Существует много возможностей модернизации амортизированного жилого фонда и создания на его основе комфортабельных и, что очень существенно, интересных своей индивидуальностью и разнообразной культурой интерьеров жилищ. Последнее тем более желательно, что позволяет одновременно решать задачу сохранения архитектурного облика исторических ансамблей и необходимого фонда для важных в художественном отношении памятников архитектуры. Ярко выраженное художественное своеобразие исторической рядовой застройки, обычно несущее в себе национальные и региональные особенности, служит важным условием индивидуализации образа города, чья новая типовая застройка обычно не обладает художественной неповторимостью [1].

Международная практика показывает, что памятники, которые не используются, трудно сохранить. Они быстро ветшают, не говоря уже о том, что из них уходит жизнь и они становятся мертвыми экспонатами. Лучшей, самой “полезной” для памятника формой использования является продолжение его прямых первоначальных функций, для которых он был создан. В разных городах Чехословакии и Германии средневековые жилые дома после обновления продолжают использоваться по своему прямому назначению [3].

Однако подавляющая масса памятников архитектуры, которая не может быть использована по первоначальному назначению, предназначается преимущественно для разнообразных учреждений культуры, что обеспечивает им не только хорошую сохранность, но и максимальное раскрытие свойственных им художественных и исторических ценностей. Часть дворцовых комплексов служит домами отдыха, используются как выставочные, концертные и репрезентативные помещения, в них проводятся научные симпозиумы, конференции и т. п. Часть памятников архитектуры в городах занята учреждениями торговли, питания, используется для административных нужд.

Естественно, что во всех случаях нового использования возникает необходимость приспособления памятников к не свойственным им прежде функциям. При этом неперенным требованием остается сохранение достоверности памятника, выявление его особенностей, четкое обозначение всех дополнений, связанных с приспособлением.

Современное использование памятников архитектуры накладывает свой отпечаток и на их роль в структуре города. Памятники, сохранившие свой характер общественных зданий или ставшие ими, насыщают города культурно-просветительными объектами, создают такую плотность учреждений обслуживания и достопримечательных мест, доступных горожанам и гостям, какие нельзя обеспечить единовременным новым строительством. Это обстоятельство является одной из причин особого внимания к активному использованию в интересах градостроительства памятников историко-культурного значения и исторической среды городов. Много небольших красивых кварталов в центре Бейрута, уже почти обезлюдевших, удалось вернуть к жизни только благодаря использованию исторических зданий, имевших совершенно иное значение для устройства отелей, ресторанов, мастерских ремесленников, магазинов и других объектов, предназначенных для обслуживания туристов. Такое изменение профиля города означает, что он приобретает в некоторой степени музейные черты. Можно беспокоиться о городе, пустующем по окончании туристского сезона, можно сожалеть об искажении его функциональной структуры, можно иметь предубеждение против заполнения исторической формы совершенно чуждым ей содержанием, но если форма ценна, а других возможностей ее спасения нет, то такая линия поведения правильна. Музеи, возбуждающие интерес и привлекающие многочисленных посетителей, можно смело считать “живыми” объектами [2,4].

Для того, чтобы задача обеспечить полного сохранения ценных исторических комплексов и в то же время выполнения ими функций, связанных с современными потребностями общества, была достигнута, необходимо прежде всего определить функциональные задачи, которые могут быть выполнены данным историческим объектом без ущерба для его ценности. Это ключевая проблема, слишком динамичные функции могут разрушить хрупкие рамки, в которых они должны существовать, и, наоборот, слишком мало жизни может привести город и исторический комплекс к забвению и упадку. Нельзя сохранить архитектурную форму от угрожающей опасности, не обеспечив ей соответствующего содержания [5].

В принципе выгодно, если функции старинных зданий не слишком отличаются от тех, для которых эти объекты были возведены. В таком случае исторический фон может служить новым потребителям без существенных

преобразований. Тогда можно избежать также впечатления театральности и фальши, которые сопутствуют введению нового содержания в объекты, построенные для совершенно иной цели. Однако такие решения не всегда возможны. Старые здания не могут выполнять жилые функции в таком широком масштабе, как в прошлом, без ущерба для удобств населения. Зато многие другие потребители находят очень удобными условия старинных кварталов. Это, в частности, общественные, культурные и научные учреждения, торговля, не требующая больших транспортных перевозок, мелкое ремесло и, наконец, гостиницы и другие объекты, обслуживающие туристов.

При благоприятных обстоятельствах удается соединять соседние здания, что расширяет сферу их возможного использования. В слишком плотно застроенных кварталах приходится сносить объекты, не имеющие большой ценности точки зрения архитектуры, лишаящие соседние с ними здания света и воздуха. В очищенные таким образом внутриквартальные пространства вводятся зеленые насаждения. Реконструкция исторической застройки требует также сноса фрагментов, уродующих ее, построенных в более поздние периоды, и для выявления скрытых архитектурных ценностей.

Реконструкция старинных комплексов и включение их в городской организм – нелегкая задача, требующая разумных компромиссов. Отказ от максимальных удобств эксплуатации может повысить архитектурную ценность среды, но и отказ от сохранения исторических комплексов в неприкосновенном состоянии может оказаться необходимым для приспособления их к современным потребностям. Прежде всего нельзя требовать неприкосновенности исторической застройки там, где невозможно обеспечить жителям удовлетворительные условия жизни или приспособить помещения для другой цели.

### Литература

1. Projecting Beirut, Episodes in the Construction and Reconstruction of a Modern City. Edited by Peter Rowe and Hashim Sarkis. Prestel.
2. Ранинский Ю.В. Памятники архитектуры и градостроительства. Реконструкция и модернизация зданий и комплексов. –М. : Высшая школа, 1988.
3. Гольдзамт Э.А. Швидковский О.А. Градостроительная культура европейских социалистических стран. –М. : Стройиздат, 1985.
4. Beyrouth par jade Tabet avec Marlene Ghorayeb, Eric Huybrechts et Eric Verdeil. Collection "Portrait de ville" dirigee par Gwenael Querrien.
5. Островский В. Комплексы исторической застройки в современном городе. –В кн. Город и время. –М. : Стройиздат, 1973.

**Аннотация**

Рассматриваются вопросы адаптации исторических памятников к современным требованиям при реконструкции исторических центров Ливана.

**Анотація**

Розглядаються питання адаптації історичних пам'яток до сучасних вимог до реконструкції історичних центрів Лівану.

**Annotation**

The questions of adaptation of historical buildings to contemporary regiments during the reconstruction historical centers of Lebanon are being examined.