

УДК 712-025

И.А. Лавлинская, Крымская национальная академия природоохранного и курортного строительства

МОДЕЛИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ САДОВО-ПАРКОВЫХ ОБЪЕКТОВ ЮЖНОГО БЕРЕГА КРЫМА

Представлен анализ архитектурно-композиционного формирования садово-парковых объектов Южного берега Крыма (ЮБК). Выявлены главные компоненты архитектурно-композиционной системы парковых пространств с определением особенностей композиционно-пространственных взаимосвязей.

Ключевые слова: доминанта, композиционно-пространственная структура парка, «модуляция видов».

Постановка проблемы. В существующей теории и практике присутствуют лишь внешние признаки парков, их форма. Классификация пространственных и композиционных схем, градостроительных принципов формирования ландшафтных объектов, архитектура малых форм не отображает в полной мере тех приёмов, при помощи которых сформировался образ парка.

Для определения системы мотивов, по которым были сформированы садово-парковые объекты, необходимо выявить принципиальные модели построения композиционно-пространственной структуры парков.

Связь работы с научными программами. Статья написана по теме и материалам диссертационной работы, согласно индивидуальному плану.

Анализ последних исследований и публикаций. Объекты ландшафтной архитектуры Южного берега Крыма (ЮБК) на протяжении последнего времени практически не исследовались, за исключением работ, направленных на анализ отдельных парков в контексте изучения конкретного памятника садово-паркового искусства. Такими являются исследования многих авторов по изучению и анализу композиционных принципов отдельных памятников садово-парковой архитектуры, а также обзорно-исследовательские работы. Существующие публикации в основном затрагивают исторические вопросы развития садово-парковых объектов, не раскрывая содержимого композиционных решений и принципов проектирования.

Цель публикации - выявление закономерностей формирования архитектурно-композиционной организации садово-парковых объектов ЮБК. В соответствии с поставленной целью были обозначены основные задачи: выявление главных компонентов архитектурно-композиционной системы

парковых пространств с определением особенностей композиционно-пространственных взаимосвязей.

На основе анализа исторического формирования, теоретических исследований и проектной практики садово-парковых объектов ЮБК были определены общие закономерности ландшафтно-композиционного и архитектурно-композиционного формирования парков.

Многие ландшафтные объекты ЮБК созданы на основе усадебных парков, являющихся объектами культурного наследия. Выявление первоначальной композиционно-планировочной и объемно-пространственной структуры парка, дальнейшее развитие парка, определение периодов его развития, фиксация сохранившихся и утраченных элементов позволяет определить основные принципы архитектурно-композиционного формирования садово-парковых объектов с учётом специфики местности.

Формирование композиции садово-паркового объекта как произведения зависит от множества взаимодействующих постоянных и переменных факторов: градостроительных, климатических, функционально-планировочных, архитектурно-художественных, экономических и эксплуатационных требований. Следовательно, парк можно рассматривать как систему взаимосвязанных между собой формообразующих факторов и его структурных составляющих.

Рассматривая парк как систему взаимосвязанных между собой структурных природных и антропогенных элементов, возможно определить принципы наиболее целесообразного размещения основных и второстепенных композиционных центров, основных доминант; выбрать оптимальную модель архитектурно-композиционного построения садово-парковых объектов на стадии проектного предложения.

Анализ композиционно-пространственной структуры парков ЮБК позволил выявить основные структурообразующие элементы и определить варианты выбора решений архитектурно-композиционного формирования садово-парковых объектов. Главными элементами архитектурно-композиционной системы парковых пространств являются:

- 1) структурные элементы природного ландшафта местности – рельеф, растительность, водоёмы;
- 2) структурные элементы «каркаса» парка – дорожно-тропиночная сеть, структура центров и подцентров, основные здания и сооружения;
- 3) структурные элементы «визуально-зрительного каркаса» (обзорно-пространственная структура парка) - главные и второстепенные композиционные оси, основные композиционных акценты и оси развития парковых зон, главная доминанта (с обозначением зоны влияния),

дополнительные доминанты. При моделировании композиции ландшафтных и антропогенных компонентов, а также их взаимосвязей, учитываются объективные характеристики местности, влияющие на эстетическое восприятие (разнообразие компонентов, их число, величина, масштаб целого и его частей, контрастность форм, цвета); выделяются наиболее живописные места территории и точки восприятия наиболее интересных перспектив на окружающий ландшафт.

Большое значение имеет оценка внешнего пейзажного разнообразия, а также акцентов и доминант, находящихся вне парковых территорий. Доминантами являются господствующие основные элементы того или иного пространства, контрастно отличающиеся от окружения большинством своих параметров. Доминанта выполняет основную художественную нагрузку в ансамбле [1].

Главными доминирующими элементами в структуре ЮБК являются природные составляющие - море и горы. В композициях парковых ансамблей южного побережья они выполняют функцию внешних доминант и несут главное идейно-философское содержание. Крымские горы при своих сравнительно малых высотах создают эффект величественного ландшафта [3]. Среди горных вершин выделяется Ай-Петри, которая является сильной внешней доминантой. Доминантами «местного» характера являются ярко выраженный рельеф, нагромождение каменных глыб и объёмы древесно-кустарниковой растительности. Масштабные градации природного ландшафта выступают как основа архитектурно-композиционного формирования парка. Формы природного ландшафта проявляются обобщённо или детально в зависимости от пространственно-временной позиции воспринимающего их человека. При разных условиях обозрения, созданных природным ландшафтом и путём «модуляции видов», с позиции наблюдателя возникают разные визуальные «бассейны» - основные группы пространств, охватываемые взглядом, и формирующие парк как единую систему. Архитектурные элементы в данном случае приобретают соответствующий масштаб. При этом природная форма выступает в разных композиционных качествах: как завершение видовой картины и как визуальный плацдарм. Фактор повторяемости способствует закреплению впечатлений в одних случаях непосредственным визуальным повтором виденного, в других - моделированием прежде виденных форм в аналогичных формах парка [2]. Так, например, гора Ай-Петри, которая включена в композицию отдельных парков ЮБК, раскрывается из многих точек парковых пространств. Приём включения в композицию парка нагромождения каменных глыб, перекликается с внешним окружением, развивая данную сюжетную линию внутри паркового пространства.

Планировочная организация территории призвана объединить функциональные зоны парка таким образом, чтобы подчеркнуть и развить

ландшафтные особенности объекта и вместе с образно-пространственной структурой (архитектурой, растительностью, благоустройством), путём моделирования архитектурно-композиционного содержания создать единый художественный образ садово-паркового объекта.

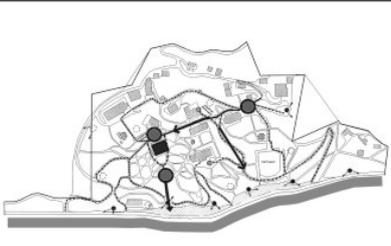
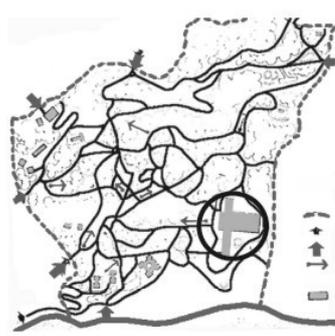
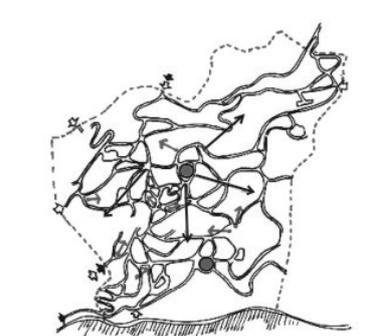
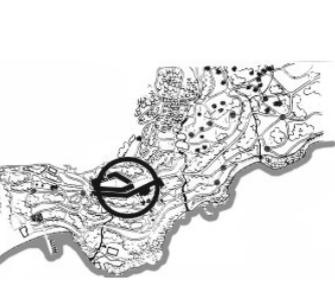
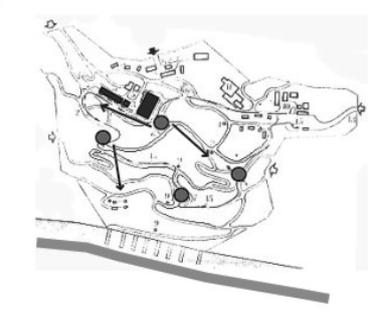
	Общая планировочная структура парка	Схема дорожно-тропиночной сети	Схема размещения основных композиционных осей и центров
	I	II	III
1	 Карасанский		
2	 Массандровский		
3	 Алупкинский		 схема построения визуально-пространственных связей
4	 Ливадийский		

Рис. 1 Анализ архитектурно-композиционного формирования садово-парковых объектов ЮБК

Схемы архитектурно-пространственной композиции садово-парковых объектов Крыма (показано на рис. 1) позволили выявить: главные и второстепенные композиционные оси, основные композиционные акценты и оси развития парковых зон, главные доминанты (с обозначением зоны влияния), дополнительные доминанты; основные и дополнительные композиционные центры; каркас визуально-пространственных связей.

Выводы.

Моделирование содержания архитектурно-композиционной организации садово-парковых объектов ЮБК основным образом заключается в создании многосюжетной композиции посредством:

1) *Организации «центрального ядра» в виде дворцовых комплексов*, которая позволяет добиться выразительности решения путём доминантной композиции, где фокусируется центр пространственной системы парка. Определяя архитектурно-пространственную композицию парка, центральное ядро выполняет главную информационную функцию, создавая зону наибольшей концентрации посетителей.

Композиция всех элементов архитектурно-композиционной структуры парка построена с учётом их взаимосвязей с главным композиционным центром и между собой.

2) *Включения в композицию парка далёких перспектив и внешних природных доминант* - предгорный ландшафт выступает как формообразующий фактор в садово-парковой композиции (природные доминанты крупного масштаба явились местом размещения главных архитектурных ансамблей, а зоны визуального их обозрения обусловили направление композиционных осей).

3) *Использование визуально-пространственных свойств ландшафта*. Здания и сооружения на территории парков усиливают пластические характеристики природных форм. Композиция парков в основном построена на системе визуально-пространственных связей с окружением.

Литература

1. Методические рекомендации по изыскательским работам для проектирования зелёных объектов в Крыму.- Ялта, 1984.
2. Антонов В.Л. Градостроительное развитие крупнейших городов. Киев-Харьков-Симферополь. 2005.-644 с.,326 илл.
3. Родичкин И.Д., Родичкина О.И. Сады, парки и заповедники Украинской ССР.- К.: «Будівельник», 1985.

Анотація

Представлено аналіз архітектурно-композиційного формування садибно-паркових утворень Південного берега Криму (ПБК). Виявлені головні компоненти архітектурно-композиційної системи паркових просторів з визначенням особливостей композиційно-просторових взаємозв'язків.

Ключові слова: домінанта, композиційно - просторова структура парку, «модуляція видів»

Annotation

The analysis of architectural - composite formation gardens objects is submitted of Southern coast of Crimea (South Coast), with the identification of outward dominants. The main components of architectural - composite system of park spaces with definition of features of composite - spatial interrelations are revealed.

Keywords: dominant, composite - spatial structure of park, «modulation of kinds»