

УДК 727.3

Эмамианфар Али,
Киевский национальный университет строительства и архитектуры**ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ
ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СТРОИТЕЛЬНОГО ПРОФИЛЯ
В ИРАНЕ**

Затронуты вопросы и проблемы формирования архитектуры современных строительных ВУЗов в Иране, которые безусловно будут находиться под влиянием определенных аспектов традиций в мусульманской и персидской архитектуре.

Ключевые слова: высшее учебное заведение, национальные традиции, архитектурные факультеты страны, дифференциация по строительным профилям, связь архитектуры и традиций.

Система образования (и особенно высшего) в любой стране мира опирается на две основные составляющие: во-первых – на самые современные мировые технологии в сфере науки и образования, чтобы и страна и выпускники ВУЗов могли смело и уверенно смотреть в завтрашний день, в свое будущее и иметь перспективу динамичного развития; во вторых – на национальную культуру и традиции, чтобы народ не утратил свой национальный колорит и неповторимость, чтобы со своей оригинальностью и самобытностью он смог занять достойное место в мировом сообществе цивилизованных стран. Этот тезис имеет непосредственное отношение к системе высшего образования и формированию ВУЗов архитектурно-строительного профиля в Иране.

Тут прослеживается непосредственная связь, которая образует своеобразный «кругооборот» традиций: национальная культура «подпитывает» своими традициями архитектуру, а архитектура, в свою очередь, создает почву и формирует среду для расцвета культуры, а с ней вместе – и искусства, науки, и т.п. Высшие учебные заведения, и особенно архитектурно-строительные университеты различного профиля, как ни один другой ВУЗ, обязаны передавать от поколения к поколению традиции и таинства приемов и методов национального формообразования в архитектуре как в «застывшей музыке в камне».

Самобытная система высшего образования Ирана начала формироваться еще в поле древней иранской культуры и достигла своего расцвета в период правления шахской династии Сасанидов (начиная с 241 года н.э.). В тот период огромное внимание уделялось медицине, медицинским исследованиям, а также

изучению и совершенствованию греческих, индийских и иранских научных и практических достижений в области культуры, архитектуры и искусства.

С возникновением и распространением ислама и под влиянием присущего этому вероучению стремления к справедливости, начиная с VII века стали развиваться научные центры, широкие слои населения получили равные возможности доступа к образованию. Школы, медресе, соборные мечети, лечебницы, заведения по изготовлению и продаже лекарств, научные и философские центры стали в тот период самыми массовыми центрами высшего образования.

Понятие традиций в мусульманской стране довольно широко и касается буквально всех сфер человеческой деятельности. В странах исповедующих ислам, например, мусульманская религия играет гораздо большую роль чем во многих других странах мира. Важным является также тот факт, что большинство помещений гражданских зданий в Иране разделяются на мужскую и женскую половины. Безусловно, это окажет соответствующее влияние на формирование схем функционального зонирования высших учебных заведений. Кроме того, суть традиций именно персидской архитектуры удерживается на определенных приемах: стрельчатая персидская арка, большие многоярусные аркады и колоннады, просторные внутренние двери, периметральная застройка улиц домами – «каре», наличие большого количества куполов, сводов и бассейнов, озеленение, аэрация, вертикальная и горизонтальная солнцезащита, детальное благоустройство территорий и т.п.

В период бурного научно-технического развития стран Западной Европы глава Кабинета министров каджарских правителей Амир Кабир в 1848 году подписал документ об основании в Иране первого университета нового светского типа. Это здание еще не было университетом в современном понимании, но имело приспособленные для обучения помещения.

Крупнейшие университеты Ирана расположены в Исфахане, Мешхеде, Ширазе, Тебризе и Тегеране. В 1983 был открыт первый частный университет (Свободный исламский университет). В настоящее время в стране действуют 50 университетов, подчиненных министерству культуры и высшего образования, 33 университета, подчиненных министерству здравоохранения и медицинского обучения, и 53 университета и иные высшие учебные центры, находящиеся в компетенции других министерств.

В настоящее время прослеживается широкая тенденция реконструкции и приспособления существующих исторических зданий под учебную функцию. Все это происходит с детальным учетом национальных особенностей и традиций каждого отдельного региона.

Первым примером этого может служить университет искусств в городе Исфахане. Традиционный жилой дом – поместье зажиточного человека был реконструирован под университет в 1977 году и на теперешнее время насчитывает ряд факультетов: архитектуры, городского планирования, реконструкции, изобразительного искусства, религиоведения. Под факультеты были приспособлены различные здания в различных районах города, образуя рассредоточенную систему застройки университета. На теперешнее время университет образует развитую систему учебных помещений с общей вместимостью около 600 студентов (рис. 1).

Здания подверглись минимальным изменениям, сохранив первоначальный облик традиционной жилой застройки. Высота зданий не превышает 2-3 этажей. Все здания имеют внутренний дворик, который используется как вестибюль и рекреация.

Схемы генеральных планов этих университетов, в отличие от предыдущих примеров, в связи с размещением на довольно тесных городских территориях, имеют компактную и периметральную структуру «кварталов-корпусов». Такой прием «поквартальной» застройки является довольно характерным для восточной и иранской архитектуры.

С каждым годом в Иране увеличивается число девушек-студенток, которые получают образование в университетах, однако по исламским законам для них полагается проектировать отдельные помещения классов и аудиторий для индивидуальных занятий. В то же время в Тегеране во многих современных университетах лекционные занятия проводятся совместно для юношей и девушек. Эта специфика мусульманских традиций может оказать значительное влияние на формирование функциональной структуры университетов и будет рассмотрена во 2 главе.

Древний иранский город Исфахан находится практически в географическом центре страны и имеет более чем двухтысячелетнюю историю. На его территории находится более 15 разнообразных институтов и университетов, среди которых есть университет архитектуры и искусств, и, который был организован около 250 лет назад как академия восточных искусств, а в его современном виде был сформирован в 80-х годах прошлого столетия. Этот ВУЗ имеет 4 факультета, где обучается около 2000 человек (из них на архитектурном – 600, а на искусствоведческом – 400 студентов). Интересно, что в связи со сложившейся структурой города, архитектурный и другие факультеты находятся в разных частях города (рис. 1).

Університет архітектури і мистецтв в г. Ісфахан.



Интерьер архитектурный мастерские



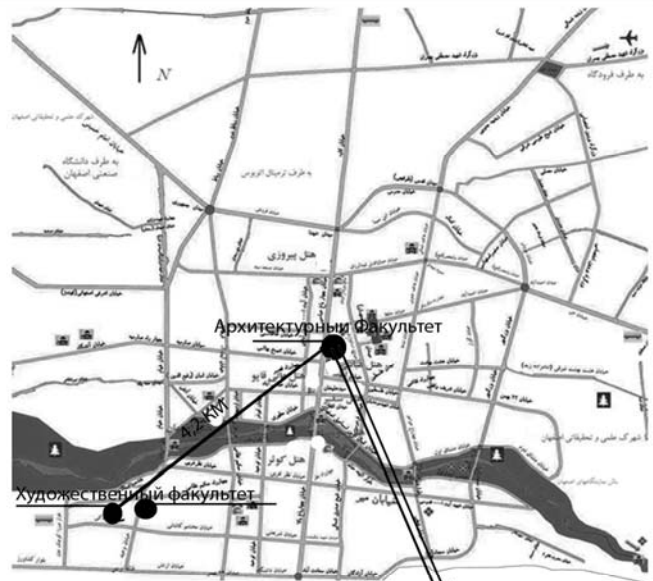
Интерьер галереи



Вид на центральный двор



Интерьер коридора



Размещение факультетов структуре города



План и аксонометрия

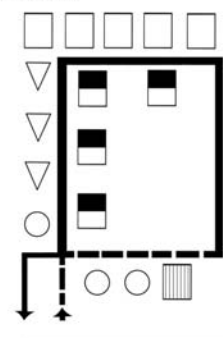
- 1. Архитектурный мастерские
- 2. Аудиторные блоки
- 3. Административно-общественная зона
- 4. Архитектурная кафедра
- 5. Вспомогательных помещений

Количество факультетов : 4

- 1. Факультет архитектуры и городского планирования.
- 2. Факультет реконструкции.
- 3. Факультет визуальных искусств и прикладного искусства.
- 4. Факультет искусств древних цивилизаций

- ▨ Архитектурная кафедра
- Архитектурный мастерские
- ▣ Вестибюльная архитектурный зала
- ▽ Аудиторные блоки
- Административно-общественная зона
- Коммуникации

- Количество студентов : 600
- Количество студентов : на арх. ф-т : 200
- Количество студентов : на иск. ф-т : 400



Функциональная схема

рис. 1: Опыт формирования ВУЗов на территории Ирана.

Структура архитектурных мастерских соответствует периметральной поквартальной застройке городских кварталов Исфахана, которая

сформувалась ще в XVII в. В центрі факультета традиційно знаходиться великий двір, навколо якого знаходиться галерея, оточена аркадою. Будівля має 2-3 поверхи. Зручні аудиторії обладнані всіма необхідними сучасними технічними засобами навчання та Інтернетом. В «розкиданості» факультетів по місту є певне незручність, однак всі основні та необхідні лекційні аудиторії сконцентровані на кожному окремому факультеті. Будівлі виконані в стінових архітектурних конструкціях з великою кількістю традиційних арок та аркад. Дахи – в основному плоскі з куполами над залами та бібліотекою. В цілому університет цілком відповідає уявленню про сучасний будівельно-архітектурний ВНЗ.

Література

1. Аль-Мараї Хайсам. Архітектура комплексів будівель університетів Близького Сходу. Диссерт. канд. арх. – К.: 1992. – С.142.
2. Ковальський Л.Н. Архітектура навчально-виховних будівель. – К.: Будівельник, 1988. – С. 144.
3. Ралев А.Б. Історія архітектури розвиваючихся країн. – К.: Вища школа, Головне вид-во, 1986. – 248 с.
4. Електронний ресурс [<http://msrt.ir>].
5. Електронний ресурс [<http://uk.ac.ir>].
6. Електронний ресурс [<http://aui.ac.ir>].
7. Електронний ресурс [<http://yazduni.ac.ir>].
8. Memar Magazine №49 -Tehran, Iran.

Анотація

В статті автор торкнувся питань і проблем формування архітектури сучасних будівельних ВНЗ в Ірані, як, безумовно, будуть знаходитись під впливом відповідних традиційних аспектів мусульманської і перської архітектури.

Ключові слова: вищий навчальний заклад, національні традиції, архітектурний факультет, диференціація факультетів за профілем, зв'язок архітектури і традицій.

Abstract

This paper discussed issues and problems of formation of modern building architecture universities in Iran, which certainly will be influenced by certain aspects of the traditions in the Islamic and Persian architecture.

Keywords: higher education, national traditions and architectural departments of the country, the differentiation of building profiles, the relationship of architecture and traditions.