

УДК 72.032/.036(477)

Светличная О.С.,

Донбасская национальная академия строительства и архитектуры

НОВАЯ ФУНКЦИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

«...Прошлое продолжается в будущем...» Анри Бергсон

Процесс архитектурного проектирования представляет собой особый вид предвидения, которое сочетает в себе интуитивное и научное предвидение и связано с принятием решений по формированию комфортных условий обитания человека. Результат проектирования – проект, детальное и всестороннее обоснование формы будущего сооружения. Иначе дело обстоит с памятниками архитектуры, которые уже не отвечают санитарным, планировочным и функциональным требованиям. Возникает необходимость приспособления архитектурного наследия, а это сложная и непростая задача.

Ключевые слова: *функция, приспособление, ревалоризация, сохранность, поддержание, практическая потребность, переустройство*

Архитектуру называют каменной летописью истории. И действительно, она прежде всего – часть материальной культуры человечества, которая несет уникальную информацию о жизни людей в давно прошедшие исторические эпохи [4].

Архитектура представляет собой пространство, организованное человеком и для человека. Она всегда ограничивает некоторую область пространства, приспособляя ее для вполне определенных целей – того или иного вида деятельности: работы, зрелища, отдыха и т.п. Архитекторы употребляют для обозначения этого конкретного утилитарного смысла архитектуры слово «функция» [4].

Функция – понятие в архитектуре, сочетающее в себе совокупность принципов и задач объекта (пространства, здания, помещения), отражающихся на его форме. Функция сооружения – один из главных факторов, определяющих его структуру и конечную планировку [2].

Согласно А.В.Иконникову, функция – это весь комплекс решаемых архитектурой разносторонних задач, материально-практических и информационных. Функциями определяются связи между архитектурой и обществом. За конкретностью, индивидуальным характером функций стоят общие черты определенных типов, на основе которых строится иерархическая классификация архитектурных объектов (производственные, жилые, общественные здания и далее – к более мелким расчленениям на различные подтипы, виды и пр.) [6].

Особый интерес представляют памятники архитектуры. Они, как правило, располагаются в центральной части города и первоначальная функция

для которой они создавались стала уже не такой актуальной. Долгое время реконструкция центров городов была главной проблемой в области сохранения объектов наследия и исторической городской среды. Такой она остается и сейчас, т.к. именно срединная зона подвергается в настоящее время масштабным преобразованиям [1].

В том случае, если объект остается невостребованным обществом, то он быстро придет в упадок. Поэтому одной из наиболее актуальных задач на сегодняшний день является сочетание в единой композиции города сложившейся исторической застройки.

Наделение памятников той или иной современной функцией создает необходимые условия для их постоянного поддержания и сохранения. Более того, как нередко отмечается в последнее время, благодаря их практическому использованию памятники лишаются своего рода отстраненности от современности, свойственной музейным предметам, и оказываются вовлеченными в интенсивную жизнь общества. Их эмоциональное воздействие на людей становится более органичным. В соответствии с этим за последние десятилетия во многом изменилось отношение к проблеме использования памятников архитектуры. Если раньше его часто склонны были рассматривать как неизбежное зло, то сейчас к нему все более относятся как к положительному фактору при условии, конечно, что функциональное назначение определено правильно, а приспособление осуществлено продуманно и тактично [7].

Сооружения, рассматриваемые сейчас как памятники, в свое время были возведены для какой-то определенной цели, которой они известное время успешно служили. Однако в дальнейшем изменение социальной структуры общества и условий жизни приводило к тому, что старые здания переставали удовлетворять практическим потребностям. Иногда оказывалась утраченной та функция, ради которой они были созданы (феодалские замки, дворцы и многие другие виды сооружений), иногда настолько существенно менялись планировочные, технологические, санитарно-гигиенические и иные требования, что здания оказывались уже непригодными для традиционного использования (больницы, производственные здания, многие жилые постройки и др.). В результате создавались предпосылки для перестройки старых зданий, их слома, плохого ухода, что, в свою очередь, вело к быстрому разрушению. Особенно ускорился процесс утери памятниками возможности быть использованными по прямому назначению уже в наше время. Отсюда возникает настоятельная потребность в наделении памятников архитектуры (практически их большинства) новой функцией. Правильный выбор новой функции — первейшая задача подготовки к использованию, от него более всего зависит

дальнейшая судьба памятника. При решении этой задачи, естественно, учитываются местные потребности в размещении тех или иных учреждений, имеющиеся площади, транспортные возможности и многое другое, но определяющими остаются социально-культурная ценность памятника и требования его сохранности как целостного архитектурного организма [7].

Для памятников архитектуры исключен выбор функции, которая имеет перспективу расширения, поскольку объем памятника должен и впредь оставаться неизменным. Это дополнительная причина наряду с соображениями этического порядка, по которой запрещено использование памятников для размещения производства [7].

Проблема сохранения и функционирования памятников архитектуры в г. Донецке является весьма актуальной на сегодняшний день. Большая часть объектов, которые являются носителями исторической и архитектурной ценности имеют все признаки процессов разрушения, а некоторые из них (например, Дом Юзов) находится в руинированном состоянии, т.к. часть несущих конструкций разрушена, отсутствует кровля. Большинство зданий являются памятниками архитектуры местного значения и потому не представляют большой интерес у государства.

Гостиница «Великобритания» — одно из самых старых зданий в Донецке. Здание гостиницы было построено в 1883 году. Сначала оно было двухэтажным, но в 1891 году надстроили третий этаж, после чего гостиница стала одним из самых высоких зданий в городе. Также долгое время здание являлось единственной гостиницей в городе. Гостиницей «Великобритания» владел Соболев [3].

Это единственный памятник архитектуры в Донецке, который продолжает выполнять свою функцию.

К гостинице примыкал кинотеатр с залом на 350 человек – «иллюзион Соболева». В гостинице останавливались писатели Александр Куприн (приезжавший в Юзовку как корреспондент киевских газет), Александр Серафимович (от газеты «Приазовский край»), Константин Паустовский (приехавший на Юзовский завод в качестве приёмщика снарядов), Владимир Маяковский и инженеры И. П. Бардин, М. А. Павлов. Во время немецкой оккупации Донецка в годы Великой Отечественной войны в гостинице был бордель для немецких офицеров [8].

Интерес вызывает здание аптеки. Дом №5 по Первой линии (улица Артема) было построено еще в XIX веке. До революции тут находилась аптека [5].

Здание «Типографии» в плане имеет сложную форму с размерами по крайним осям 42,9x16,8м. Объект состоит из 5-ти блоков, построенных в разные периоды времени.

Самая старая часть здания (Блок №1), выходящая главным фасадом на ул. Артема, имеет два этажа и Г-образное очертание в плане. Эта часть здания построена в конце 19-го - начале 20-го века при формировании городской застройки г. Юзовки. Первоначально здание имело подвал под всей площадью и построено из бутового камня и глиняного обыкновенного кирпича. Фундаменты под зданием ленточные, из бутового камня. В 70-е годы 20-го века здание подверглось коренной реконструкции, в процессе которой была произведена замена перекрытий 1-го и 2-го этажей. Были установлены железобетонные сборные балки перекрытий с опиранием на кирпичные колонны и продольные стены здания. По балкам были смонтированы сборные железобетонные плиты перекрытий. Перекрытие над подвалом осталось в неизменном первоначальном виде и представляет собой сводчатое кирпичное перекрытие по металлическим балкам. Большая часть подвала была засыпана.

Блок №2 представлял собой одноэтажное здание и был пристроен к основному зданию позднее. Эта часть здания, вероятно, выполняла функцию гаража. В настоящее время от здания блока №2 остались две его внешних стены, являющихся ныне внутренними стенами блока №4.

Блок №3, представляющий собой 2-х этажное здание с неполным каркасом, был пристроен к основному зданию в 70-х годах 20-го века. Несущие продольные стены здания выполнены из шлакоблочных камней. Фундаменты под зданием ленточные, из бутового камня. Перекрытия 1-го и 2-го этажей выполнены из Сборных железобетонных плит по сборным железобетонным балкам, опирающимся на кирпичные колонны и наружные продольные несущие стены. Первоначально под зданием имелся подвал, в настоящее время засыпанный.

Блок №4, представляющий собой 2-х этажное здание, был построен вокруг блока №2. Несущими конструкциями блока являются колонны, опирающиеся на монолитные столбчатые фундаменты и металлические балки перекрытия 1-го этажа, по которым выполнено перекрытие из сборных железобетонных плит. 2-й этаж здания выполнен в бескаркасном варианте с несущими стенами из шлакоблочных камней. Перекрытие 2-го этажа выполнено из мелкогабаритных сборных железобетонных элементов (шахтная затяжка), опирающихся на металлические балки.

Блок №5 представляет собой одноэтажную пристройку, примыкающую к южной стене здания по оси Б по всей ее протяженности. Наружные стены пристройки выполнены из шлакоблочных камней.

Чтобы старое здание могло быть полноценно использовано для новой функции, должно быть осуществлено его приспособление, т.е. комплекс работ по его частичному переустройству, но такому, которое бы в максимальной степени учитывало его значение и особенности как памятника архитектуры. Приспособление должно выполняться таким образом, чтобы не только не исказить облик памятника, но и сохранить потенциальную возможность выявления всего того ценного, что он хранит в себе в скрытом виде. Поэтому возможности приспособления стоят в прямой зависимости от возможностей реставрации. Кроме того, реставрация, основной целью которой становится максимальное продление жизни памятника, должна производиться с учетом его последующего функционального использования, которое может до некоторой степени повлиять на меру вносимых в памятник изменений. Поэтому в настоящее время принято считать, что реставрация и приспособление не могут быть оторваны друг от друга, и обе эти проблемы должны решаться одновременно и комплексно [7].

Приспособление памятников к современному использованию — прежде всего средство их сохранения. Поэтому обязательным условием приспособления должно быть абсолютное уважение к приспособляемому памятнику, недопустимость его повреждения. Должно выполняться требование физической сохранности памятника, особенно сохранности всех ценных в художественном или историческом отношении элементов. Понятие физической сохранности включает в себя и создание условий эксплуатации, максимально обеспечивающих противодействие разрушительному влиянию времени. Помимо физической сохранности необходимо обеспечить сохранение условий восприятия памятника, не допуская не только искажения его внешнего вида, но и искажения внутреннего пространства, во всяком случае тех помещений, интерьер которых обладает определенной художественной цельностью. Это должно учитываться при распределении помещений по их функциональному назначению. На этой почве нередко возникают противоречия между интересами памятника и нормативными требованиями, предъявляемыми к размещению учреждений определенного назначения. В этом случае обычно приходится изыскивать компромиссные решения, идти на завышение площадей, на частичное отступление от норм ради сохранности памятника. Уважение к памятнику должно проявляться не только в выборе функции, соответствующей его культурно-историческому значению, но и при определении назначения отдельных его частей, которое должно учитывать их относительную художественную ценность и функциональную роль в прошлом. Так, особое отношение, исключающее возможность приспособления для «низких» целей, должно проявляться к помещениям, имеющим мемориальное

значение, к усыпальницам, культовым зданиям и в особенности их алтарным частям, хотя бы эти здания и использовались сейчас по иному назначению [7].

Присвоение памятникам истории и архитектуры представляет собой целый комплекс мероприятий, которые должны иметь научное обоснование и направлены на продление жизни памятника архитектуры. К сожалению, без помощи государства, определенной градостроительной политики и конкретных регламентов, касающихся регулирования застройки памятных мест, не обойтись.

Процессом, который определяет выбор новой функции памятнику архитектуры для вовлечения объекта в жизнь современного города, является ревалоризация. От правильно выбранной функции здания зависит гарантия дальнейшего сохранения и приспособления объекта к меняющимся градостроительным, планировочным и санитарным требованиям. Это является залогом правильного и динамичного развития современного города.

Типология основных направлений ревалоризации, ее принципы и средства были рассмотрены в диссертации. Цель исследования – разработка методики ревалоризации исторической застройки г. Донецка.

Для достижения поставленной цели были решены следующие основные задачи:

1. Изучение отечественного и зарубежного опыта, выявление особенностей приемов ревалоризации исторической застройки.
2. Изучение существующего положения современного состояния исторической застройки города Донецка.
3. Выявление и оценка факторов, влияющих на застройку города и её ревалоризацию.
4. Анализ способов ревалоризации исторической застройки и зданий.
5. Определение перечня предпроектных инженерных изысканий при проведении мероприятий по сохранению исторической застройки и зданий.
6. Поиск планировочных решений и структурных элементов реконструируемых и ревалоризируемых зданий индивидуального и индустриального строительства.
7. Разработка и научное обоснование методики, учитывающей технические, градостроительные, экономические и социальные факторы при ревалоризации исторической застройки.
8. Апробация полученной методики.

Вывод.

Выявлена типология основных направлений ревалоризации, ее принципы и средства, определена возможность изменения функционального назначения

памятников архитектуры с учетом их градостроительных и конструктивно-планировочных параметров, проанализированы способы ревалоризации исторической застройки города Донецка с учетом технических, градостроительных, социальных и экономических факторов.

Литература

1. Агеев, С.А. Сохранение локальных исторических комплексов методами градостроительного регулирования: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата архитектуры: спец. 18.00.04 «Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов» / С.А. Агеев. – М., 2005. – 27 с.
2. Архитектурное бюро Ивана Качалова // Режим доступа: <http://www.ivankachalov.ru/info/glossary/key/>
3. Википедия // Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Великобритания_\(гостиница\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Великобритания_(гостиница))
4. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. Язык архитектуры / А.Э. Гутнов. – М.: Молодая гвардия, 1985. – 352 с.
5. Донецк: история, события, факты. Донецк. История, события, факты // Режим доступа: <http://infodon.org.ua/index.php>
6. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре / А.В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1986. – 288 с.
7. Международный электронный научно-образовательный журнал по научно-техническим и учебно-методическим аспектам современного архитектурного образования и проектирования с использованием видео и компьютерных технологий // Режим доступа: <http://www.marhi.ru/AMIT/2010/4kvart10/moiseev/abstract1.php>
8. Резник Е. С. Юзовка. Архитектурный очерк / Е.С. Резник // Режим доступа: <http://masters.donntu.edu.ua/2009/fem/reznik/ind/index.htm>

Анотація

Процес архітектурного проектування являє собою особливий вид передбачення, яке поєднує в собі інтуїтивне і наукове передбачення і пов'язане з прийняттям рішень щодо формування комфортних умов проживання людини. Результат проектування - проект, детальне і всебічне обґрунтування форми майбутньої споруди. Інакше справа з пам'ятками архітектури, які вже не відповідають санітарним, планувальним і функціональним вимогам. Виникає необхідність пристосування архітектурної спадщини, а це складна і непроста задача.

Annotation

The process of architectural design is a special kind of foresight, which combines the intuitive and scientific prediction and decision-making related to the formation of favorable conditions of human habitation. The result of the design - the project, a detailed and comprehensive justification of the form of future structures. It is different from the monuments that no longer meet the health, met planning and functional requirements. There is a need to adapt the architectural heritage, and it is a complex and difficult task.