

УДК 72.01

Захеди Шахаб,
Киевский национальный университет строительства и архитектуры**СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ МЕЧЕТЕЙ ИРАНА**

Выявлена периодизация строительства мечетей Ирана, связанные с ней основные стили иранской архитектуры, связь архитектуры иранских мечетей с древней религией зороастризма на территории Ирана

Ключевые слова: архитектура Ирана, мечети, зороастризм.

Распространение ислама в Центральной и Малой Азии, при наличии сложившихся местных региональных устойчивых многовековых архитектурно-строительных традиций, привело к появлению в общей типологии мечетей как особого по функции сооружения мечетей специфического регионального типа, например, мечетей с «айваном» в Иране или центрально-купольных мечетей в Турции. Архитектурная периодизация мечетей в Иране неразрывно связана с исторической периодизацией Ирана начиная с древних доисламских времён, что позволяет выявить преемственную связь архитектурной стилистики мечетей с постройками более древнего времени.

Говоря о мечетях на территории Ирана, следует прежде всего упомянуть о доисламских постройках-жертвенниках, иначе «чартак». Примером такой постройки является «чартак» Анахита. Период строительства «чартака» на территории Ирана – 500 г. до Р.Хр.

Можно выделить группу мечетей раннего периода – Тари хане Дамган, Джамэ Исфахан, Джамэ Наийн.

Характерными примерами мечетей среднего периода называют Джамэ Нейриз, Джамэ Гольпасган, Нах Эмам, Джаме Заваре, Джаме Арсан, Джамэ Фаривмад и зозен, Джамэ Но назд, Джамэ кабир назд, Джамэ Гохаршадь, Биби ханум Самарганд.

В числе примеров мечетей позднего периода Калан бохара, Кабуд Табриз, Вакиль Шираз, Ага Нур Эсфахан, Мохаммад хадж Джафар Эсфахан.

При этом особенностью является несовпадение исторической периодизации Ирана и архитектурной периодизации строительства мечетей на территории Ирана. И если в истории Ирана выделяют пятнадцать периодов, которые определялись изменениями территории и границ государства и сменой правителей, то более укрупнённая по отношению к исторической периодизации архитектурная периодизация характеризуется тем, что каждый период может включать несколько различных исторических периодов. На всех периодах развития архитектуры мечетей в Иране наиболее распространённым

является тип однокупольной мечети с куполом над жертвенником. В архитектурной периодизации выделяют три крупных периода:

1) VI-III век

– ранний период распространения ислама на территории Ирана. В этот период основные мечети строятся на востоке, так как первыми ислам восприняли кочевники. Основные мечети – в городах Шираз, Язд, Керман. В этот период распространены два типа мечетей – без жертвенника и с жертвенником. При этом мечети могут иметь небольшой размер и неразвитую планировочную структуру.

2) IX-XIV век

– средний период. В период с IX по XIV век многие правители были иностранцами, которые обращали немного внимания на строительство мечетей, поэтому их число сравнительно с ранним периодом меньше. Мечети строятся в центре, на северо-западе и юго-западе Ирана, в городах Шуш, Исфахан, Шираз, Табриз, Санандач. В этот период мечети становятся большего размера, могут иметь или не иметь жертвенник. В период с XIII до XVII века мечети часто были многофункциональными комплексами и предусматривали караван-сарай – жилые помещения для приезжих. В XI-XII веках при мечетях строятся и ранние минареты – у них квадратный цоколь, база имеет гранёную или звездчатую форму, фуст покрывает узорная кирпичная кладка. Характерна черта ранних минаретов Ирана – повышенная орнаментальность: орнамент может полностью покрывать минарет на всю его высоту либо разделяется поясами разнообразных рисунков и надписей. Для изготовления надписей и орнаментальных фрагментов широко используется лекальный кирпич. Примечательно решение проблемы освещённости минаретов с помощью расположенных в его столе небольших узких окон, вписанных в структуру орнамента. Как правило, ранние минареты имели завершение в виде деревянного павильона с галереей и шатровой кровлей с небольшим уклоном. Шатровая кровля имела незначительный уклон и опиралась на центральный кирпичный столб, а впоследствии вместо деревянного павильона минарет завершает карниз с большим выносом и характерной веерообразной кладкой, на котором установлен увенчивающий световой фонарь. В конце XII века минареты украшаются промежуточными балкончиками для муэдзинов. Высота минаретов могла быть более 50 метров, что придавало им колоннообразный облик. В большинстве ранних минаретов угадываются формы сигнальных башен круглой формы, построенных в доисламский период. Такие круглые башни распространены в Средней Азии в качестве придорожных сигнальных башен и были очевидно принесены на территории Ирана турками-сельджуками.

3) XV-нач.XX века

– период связан с правлением царя Сафавиана, который отличался большой религиозностью и способствовал строительству мечетей на территории Ирана. Мечети строятся на востоке, северо-востоке, севере, в Исфахане, Ширазе, Тавризе. Основная часть построенных в это время мечетей имела жертвенник. Обязательным элементом комплекса мечетей стают два симметрично расположенных минарета (если изначально они не были построены, их строят в более позднее время), мечеть превращается в развитый комплекс с жертвенником, внутренним двором и прилегающими галереями и помещениями. Сафавиан способствовал строительству в каждом большом городе мечетей «джамэ» («джами») – «соборных мечетей». В этот период выделяются крупные городские мечети «джамэ» с развитой структурой и жертвенником и небольшие сельские мечети. Как правило, в этот период не имеют жертвенника мечети, которые ограничены в земельном участке. Известны примеры мечетей-многофункциональных комплексов. Так, к примеру, комплекс в Мешхеде (1405-1418 гг.) включает Старый двор, «айван», Новый двор, гробницу имама Реза, мечеть Гаухаршад, медресе и «караван-сарай». Этот комплекс – одна из ранних работ зодчего Кавам-ад-Дина. Двор имеет значительный размер пространства – 55 x 45 метров и окружён галереями на пилонах, «айван» жертвенника-купольного зала фланкирован круглыми минаретами, что является принципиально иным решением портала, открытого входной аркой больших размеров практически на всю ширину зала. Отсутствует входной наружный портал, поскольку с севера мечеть примыкает к гробнице имама Реза и связана с ней.

Следует отметить разновременность комплекса, что станет характерной деталью для мечетей третьего периода.

По мнению исследователей, архитектура городов Ирана в первой половине XV века обнаруживает сходство с архитектурными школами Самарканда и Герата, хотя следует отметить и их отличия: например, в конструктивных схемах. Например, конструкция пересекающихся арок не получила широкого признания в Иране.

В иранской архитектуре выделяются шесть основных стилей, которые имеют место в зданиях различного функционального назначения, в том числе и в мечетях: стиль парси, стиль парти, хорасанский стиль, стиль исфахан, стиль рази, стиль азари. По географии своего распространения стили парси и парти распространены на западе и в центре Ирана, хорасанский стиль – на востоке, стиль исфахан – в центре, стиль рази – между центром и севером Ирана, стиль азари – на северо-западе Ирана. По периодизации эти стили располагаются следующим образом: на 1-ом периоде присутствовали стили парси и парти, связанные преемственностью с зороастризмом, на 2-ом периоде – хорасанский

стиль, стиль азари и фрагментарно – исфаханский стиль, на 3-ем периоде – хорасанский стиль, исфаханский стиль и стиль рази. Некоторые стили получили название от названия города-центра распространения стиля (исфаханский, хорасанский стили) либо от названия народности (например, стиль азари). Теперь попробуем детально сравнить особенности проявления каждого из этих стилей.

Стили парси и парти – самые древние, так, к примеру, расцвет стиля парси датирован 8 в. до н.э.-3 в. до н.э. К числу ярких примеров памятников этого стиля, впоследствии проникшего и в архитектуру мечетей, относятся здания Персеполиса, в том числе ворота наций, ападана, зал ста колонн, зал шора и др.

Особенности стиля парси следующие: применение долговечных дорогостоящих материалов, в частности, широкое использование дорогого камня, иногда полированного, строительство зданий на платформах-основаниях, широкое использование пропорциональных и соразмерных колонн, возведение стен из кирпича-сырца с полихромной окраской и облицовкой глазурованной плиткой, разнообразие приёмов благоустройства прилегающих к дворцу территорий бассейнами и фонтанами, детализировка фасада с помощью тонкой резьбы.

Стиль парти – последующий после стиля парси, он начался после нашествия Александра Македонского и присутствовал в периодах ашкани и сисани. Период распространения стиля парти характеризовался ослаблением влияния греческой архитектуры, в отличие от периода парси. Период парти характеризовался использованием местных природных строительных материалов. Как и предыдущий стиль парси, стиль парти имел преемственную связь с зороастризмом. Так, в этом стиле построено зороастрийское святилище Фируз Абад Алтар, дворец Бишабур, дворец Сарвестана.

Особенности стиля парти заключаются в следующем: применение более простых местных природных строительных материалов, таких как камень, кирпич-сырец, развитие и модификация передовых для того времени конструктивных систем, в частности, конструкций большепролётных арок и куполов (особенно во времена Сасанидов), планировочное многообразие, развитие построек в высоту, выделение в постройках алтарной части практически одного типа плана в виде купола на четырёх арках для осуществления ритуалов с благодатным огнем (здесь усматривается непосредственная связь с ритуальным чартаком в зороастризме, это характерная особенность периода Сасанидов).

Хорасанский стиль возник и сформировался в Хорасане, на востоке Ирана, откуда распространился в другие города. Его особенности состоят в

рациональной простоте, применении местных природных строительных материалов.

Стиль рази возник в начале 10 в.н.э. и просуществовал вплоть до монгольского нашествия в 13 в.н.э. и связывается со стилями самани, газнави, салджуки. Стиль рази стал четвертым по счёту стилем архитектуры Ирана, который воспринял и трансформировал лучшие качества предшествующих стилей. Хотя считается, что стиль рази возник на севере Ирана, однако его развитие и становление как своеобразного стиля состоялось в г.Рей, (окрестности Тегерана) и там же были построены лучшие образцы архитектуры этого стиля. На завершающем этапе хорасанского стиля здания очень напоминают в основных чертах здания стиля рази, за исключением особенностей, о которых сказано ниже.

Особенности стиля рази: разнообразность применения в зданиях самого различного функционального назначения, применение высококачественных строительных материалов, дальнейшее развитие конструкции арки и купола. превращение конструкции в элемент декора, разнообразие форм кирпича (лекальный кирпич), строительство башен-гробниц и миль-башен для путников в пустыне. В этом стиле проявилась мощь стиля парси, возвышенная экспрессия стиля парти и элегантность хорасанского стиля.

Стиль азари возник в 12-13 веке н.э. и продлился до 15-16 в.н.э. от периода существования государства Халаку в Мараге до периода правления Сафавиана.

О преемственности стоечно-балочной системы перекрытий мечетей без арок с «ападаной» – многоколонным залом древнеиранских дворцов говорил и писал исследователь Кресвелл, однако основное отличие между мечетью по типу «ападаны» и собственно «ападаной» состояло в том, что «ападана» представляла собой закрытое со всех сторон стенами помещение, то есть замкнутое пространство принципиально иной планировки и оформления. Следовательно, при общей конструктивной схожести колонная мечеть не стала преемственным продолжением «ападаны» как царского приёмного зала, поскольку, в отличие от «ападаны», многостолпный молитвенный зал многоколонной мечети не отделён от двора в силу необходимости коллективной молитвы, по сути это был глубокий навес, закрытый стеной со стороны «киблы» и полностью раскрытый в сторону внутреннего двора. Конструктивная основа колонной мечети предполагала наличие плоской балочной крыши на столбах (колоннах), а в позднее время – на аркадах, следовательно, расставленные широкими рядами колонны позволяли обозревать зальное пространство во всех сторон, и что главное – все верующие могли видеть молящегося имама.

Вместе с тем, сама форма колонной мечети, которая насаждалась по всему Арабскому халифату, не оказалась распространённой на его восточных территориях, в частности, в Иране, Средней Азии и Закавказье, где особо сильными оказались местные архитектурно-художественные традиции. В Иране такими элементами оказались унаследованные из парфянского и сасанидского дворцово-храмового зодчества «айван» и «чартак», которые стали характерными элементами мечетей т.наз. «айванного», или иранского, типа, который окончательно сформировался к XII веку. Специфика «айванной» композиции состояла в её универсальности, она могла применяться не только в мечетях, но также в духовных школах – медресе, госпиталях – «маристанах», постоянных дворах – «караван-сараях», обителях суфиев – «ханака» и наконец во дворцах, и в этом состоит ее отличие от гипостильной многоколонной схемы, применявшейся только в мечетях. Об истоках «айванной» композиции известно немного, так же как существуют различные версии её происхождения – то ли из планировки буддийских монастырей, то ли от типичной жилой архитектуры Хорасана.

Ярким примером преобразования традиционного арабского типа колонной мечети в мечеть «айванного» иранского типа является основанная в период правления Аббасидов Соборная мечеть Исфахана Масджид-и-джамэ (джами). Примечательность этого объекта, как впрочем, и всей периодизации архитектуры мечетей Ирана, та, что в ней каждый последующий строительный этап как бы прорастал из предыдущего, не отрицая его: так, центральный двор мечети с водоёмом и «дикой»-платформой, окружённый двухъярусными галереями, объединяющими разновеликие сводчатые «айваны» в центре каждой из четырех сторон, стал основным ядром более мелких купольных ячеек, которые разрастались и добавлялись в последующие века. Молитвенный зал с «михрабом» – ориентированной на Каабу нишей, перекрыт большим куполом, в него ведёт южный «айван» с величественным «пештаком». Примерно с тимуридского периода обязательным признаком мечети «айванного» типа стаёт «пештак» с «айваном», который изнутри обильно украшен сталактитовым сводом и живописным полихромным керамическим наборным и расписным ковром из расписной и наборной керамики. Отличительным признаком соборных мечетей также является «минбар» – кафедра, с которой глава мусульманской общины имам произносит пятничную проповедь, «минбар» является аналогом амвона в раннехристианской и византийской базилике.

Если говорить о степени стилевой выразительности иранских мечетей, то наиболее выразительными стают мечети и медресе XV-XVII вв., то есть в исторический период правления Тимуридов, Шайбанидов и Сефевидов

(Сафавіан) в султанських і шахських мечетях Ісфахана, Тебриза, Герата, Бухары, Самарканда, отличие которых от более ранних мечетей со скромным и недостаточно выразительным экстерьером состояло в полихромном экспрессивном оформлении не только дворовых, но и обращённых на городскую площадь фасадов нарядным порталом-«пештаком».

Следовательно, следует заключить, что мечети Ирана отличались региональным своеобразием на разных исторических периодах, а архитектурные стили как бы прорастали из предшествующих стилей.

Список литературы

1. Ашрафян К.З. Падение державы Сефевидов (1502-1722). М. 1951 г.
2. Бартольд В.В. Ориентировка первых мусульманских мечетей // Бартольд В.В. Соч. М., 1966. Т. VI. С. 537-542.
3. Британицкий Л. С. Зодчество Азербайджана XII—XIV вв. и его место в архитектуре Переднего Востока. М., 1966.
4. Иванов М.С. История Ирана. М. 1977.
5. История Узбекистана, т.1. кн. 1. Ташкент, 1955 г.
6. Куция К.К. Города и городская жизнь Сефевидского Ирана. М., 1967 г.
7. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Ташкент, 1958.
8. Enzyklopaedia des Islam / Encyclopedia of Islam (далее — EI). 1-4. Leiden-Leipzig / Leyde-London(1908). 1913-1934. lered.
9. Golvin L. La mosquee, ses origines, sa morfologie, ses divers fonctions. Son role dans la vie musulmane. Paris, 1959.
10. Grabar O. La Grande Mosquee de Damas et les origines architecturales de la mosquee // Synthronon. Art et Archeologie de la fin de l'Antiquite et du Moyen Age. Recueil d'Etudes. Paris, 1968. P. 107—114.
11. Pope A. U. Persian architecture. L.; N.Y., 1965.
12. Sauvaget J. La Mosquee omeyyade de Medine: Etude sut les origines archi-tecturales de la mosquee et de la basilique. Paris, 1947.

Анотація:

Виявлена періодизація будівництва мечетей Ірану, пов'язані з нею основні стилі іранської архітектури, зв'язок архітектури іранських мечетей з древньою релігією зороастризму на території Ірану

Ключові слова: архітектура Ірану, мечеті, зороастризм.

Annotation

It was discovered the periods of building of the Iranian mosques and the main styles of the Iranian architecture, which connect with them, the connection the Iranian mosques architecture with the ancient religion of zoroastrism at the territory of Iran.

Key words: the architecture of Iran, mosques, zoroastrism.