

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИЛОЙ СРЕДЕ

Рассмотрена эволюция жилища и жилых территорий в целом.

Ключевые слова: жилище, жилая среда, градостроительные решения.

Человек обитает в определённой среде. На сегодняшний день нашей средой обитания или окружающей средой является целое множество природных, техногенных, социальных и культурных объектов, явлений и процессов, прямо или косвенно влияющих на нас. Окружающую среду можно представить в качестве системы взаимосвязанных сред более узкого плана - природная, жилая, производственная, социальная, культурная, информационная среда. Совокупность факторов и условий, позволяющих человеку на территории населённых мест осуществлять свою непродуцированную деятельность, является жилой средой.

Жилище - важная часть среды города (или любого населённого пункта), отражающая структуру общества, культуры и социальных связей. Рассмотрим значение понятия «жилище» - одного из основных материальных условий существования человека, местообитание людей и животных, предназначенное для защиты от нападения, укрытия от неблагоприятной погоды, для приёма пищи, отдыха и сна, для хранения различных припасов, для выращивания потомства. Своим происхождением слово «жилище» обязано русскому глаголу «жить», его синоним «дом» - латинскому «domus» - доме для проживания одной семьи в Древнем Риме (отдельно существует понятие «инсула» - многоэтажный городской жилой дом для проживания нескольких семей).[1] Жилища отличаются по форме, внешнему виду, внутренней планировке и обустройству, применяемым строительным материалам - земля, кость, снег, глина, солома, дерево, брезент, камень, бетон, кирпич, металл, стекло. Типы жилищ определяются уровнем развития производительных сил, характером социальных отношений, экономики, формами семейной жизни, культурно-бытовыми традициями, многообразием естественно-географической среды. Функциональное назначение жилища в целом и отдельных его частей связано с социальной структурой общества, особенностями культуры и быта различных социальных слоёв населения.

Переход от кочевого к оседлому образу жизни способствовал образованию первых человеческих поселений, носивших преимущественно аграрный

характер. Объединение сельских общин для осуществления совместной обороны от нападений, развитие ремёсел, появление зачатков рынка способствовали развитию городов. Еще в архаический, ранний период сложилась характерная двухчастная структура античного города. Ее ядро составлял священный участок — акрополь, вмещавший главные храмы и располагавшийся, как правило, на скале или вершине укрепленного холма. У подножия акрополя строились жилые кварталы, приобретшие со временем геометрически правильную форму, разделённую сеткой прямоугольных улиц с красными линиями (Гипподамова решётка)— так называемый нижний город с торговой площадью (греки называли ее агора) и другими общественными сооружениями. Город был защищен стенами по всему периметру.

Благодаря распространённому в философии греков учению о гармонично устроенном государстве (Платон) и о физически совершенном человеке как мере всех вещей складывались градостроительные приёмы и принципы требований чёткости, уравновешенности частей и соответствия физическим возможностям человека, сомасштабности ему. Градостроительные приёмы Античной Греции были продолжены в Риме. Римляне, как и греки, обращали большое внимание на планировку и застройку городов. Трактат римского архитектора Витрувия даёт рекомендации по выбору места для города, необходимости тщательного учёта климата, а также местных природных богатств; связывает проблему обороны с планировкой самого города; говорит о размещении городских центров, о пропорциях форумов и многих других вопросах теории городского строительства. Греки применяли планы своих городов к условиям местности, проявляя глубокое понимание природы; римляне в меньшей степени считались с природой и смело видоизменяли ее. Инженерное обустройство улицы, отделение пешеходной части от проезжей, водопровод, канализация, бетонная техника, арочные и сводчатые конструкции, новые типы общественных сооружений (форумы, базилики, административные и театральные здания, мосты, акведуки, гавани), появление нового типа дома - многоквартирного жилища (инсулы) — заслуга римских градостроителей.

Падение Римской империи привело к запустению многих городов. Тщательно разработанные каноны античного градостроительства канули в небытие. Вторгшиеся кочевые племена не были носителями городской культуры, оседание их на землю и образование классового общества совпало с установлением феодального строя с натуральным хозяйством. Возрождение городов и возникновение новых населенных пунктов городского типа началось в IX-X вв. на базе общего развития производительных сил европейских народов. В этот период не развивались концептуальные градостроительные решения, не было необходимости в каких-то радикальных переменах.[2]

Конец XIV в.- переход от феодальных к раннекапиталистическим отношениям, появление нового мировоззрения (Возрождения) - принёс новые идеи и поиски градостроительных решений. Нерегулярность и хаотичность средневекового города была замещена античным идеалом целостности. Зодчие Возрождения использовали в градостроительстве строгие средства выражения: гармонические пропорции, масштаб человека как мерило окружающей его архитектурной среды. В XV-XVI веках было создано большое количество «идеальных городов», которые олицетворяли собой концептуальный подход к градостроительству, Их основными характеристиками были: четкая геометрическая форма; оборонительная стена по периметру; симметричность плана; центрическая композиция; иерархичность пространств; гармония между целым и частным. Многие авторы задумывались об экологических, эстетических и оборонных аспектах градостроительства, пытались найти оптимальные варианты размещения разных городских пространств.

Самые решительные изменения в городской жилой среде происходят с наступлением эпохи капитализма. С конца 17 - начала 18 веков по мере нарастания темпов капиталистического производства во всём мире начинается стремительный, всё ускоряющийся рост городов, поглощающий людей и земли, урбанизация мира. В конце XVIII века были сформулированы и все те проблемы, которые пытались решить, и разные системы расселения, которые предлагались в будущем столетии, и концептуальные проекты самих «городов будущего», которые являются частью архитектурного и литературного наследия. Именно в это время пришло понимание необходимости наличия значительных зеленых пространств внутри городской застройки, осознание того, что изменяется соотношение между окружающими сельскохозяйственными территориями вокруг города и самим городом. Города больше не нуждаются в оборонительных стенах, сковывающих их развитие, и начинают расти вширь, поглощая сельскохозяйственные и зеленые зоны вокруг себя. . В истории градостроительства XIX век - это период критики больших городов, которые в глазах современников олицетворяли собой грязные, перенаселенные анклавы жилых и промышленных зданий, лишенных зелени и наполненных шумом и грохотом. Это заставляло анализировать ошибки и создавать новые программы для преобразований. Работы Роберта Оуэна, Шарля Фурье, Камилло Зитте, Отто Вагнера, Сория-и-Мата, Эбенизера Говарда, Раймонда Энвина, Сант'Элия, Тони Гарнье, Элиэла Сааринена, Аберкромби, Ле Карбюзье и многих других были посвящены поискам новой модели города.[3]

В XX веке на смену дому повышенной этажности приходит застройка высокоэтажная. В 1933 году благодаря «Афинской хартии» многоквартирный блок стал рассматриваться как единственно целесообразный тип жилища, а

принцип жёсткого функционального зонирования городской территории стал основой градостроительства. К 50-60 годам сформировался принцип микрорайонирования (микрорайон стал основной, базовой единицей городской структуры), система ступенчатого обслуживания и концепция оптимального жилища-минимума. Акцент сместился от формирования уличных ансамблей к застройке междуличных пространств-микрорайонов, жилых районов, что привело к однообразию застройки, а сугубо функциональный подход стал причиной монотонности и агрессивности среды. К 80-90 годам жилищный стандарт взял на вооружение концепцию «достойного жилища», решая его проблемы комплексно с городским окружением, укрепило свои позиции понятие «жилая среда», с её эстетическими, а не только функциональными качествами, возвращается ансамблевый подход к формированию городской застройки. Особое внимание уделяется вопросам комплексной реконструкции, экологическим концепциям города и расселения.

XXI век снова возвращает нас к взглядам гуманистов, но сегодня человек не только мерило всего, а и в ответе за всё. Именно мы создаём то место, где должны жить свободно, в физическом и духовном здоровье (Г.И. Лаврик), а не просто существовать.

Литература

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный период: учебник для вузов / Т.Ф. Саваренская. – М.: Стройиздат, 1984
3. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004.

АНОТАЦІЯ

В статті розглянуто етапи формування житлових просторів міст.

SUMMARY

The article considers the stages of the cities living spaces.