

РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ АРХИТЕКТОРОВ.

Анализируется историческое развитие и формирование методов преподавания рисунка. И его роль в подготовке современного архитектора. Актуальность темы обусловлена необходимостью повышения художественной культуры студентов-архитекторов и воспитания творческой профессиональной личности будущего архитектора.

Ключевые слова: архитектурное образование, рисунок, история, методы преподавания, архитектурная школа.

На сегодняшний день тяжело представить себе мир без компьютерной графики. В любой области жизни общества компьютерная графика находит свое применение. Архитекторы используют компьютеры при проектировании зданий. В связи с этим особое значение сегодня приобретают культура архитектурного рисунка и индивидуальность художественного языка зодчего.

В своей книге «Sergey Kuznetsov. Architecture Drawings», архитектор Сергей Кузнецов пишет «Я уверен, что рисунок — это ключевой элемент архитектурного образования. Не заниматься рисунком, который тебе преподают, — это все равно, что изучать предмет, не зная языка. Я считаю, что рисунок — это абсолютно базовый навык, с которого нужно начинать обучение и который нужно развивать на протяжении всей карьеры. Мне кажется, в современном архитектурном образовании ни в коем случае не должна быть упущена культура работы руками. До того, как проектировщик начнет работать с компьютером, он должен понять законы, по которым строится композиция, падает свет, создается объем, рельеф, пространство. И лучшего способа познать это, чем через рисунок, для архитектора нет».

Стремление человека передать окружающий мир средствами рисунка берет свое начало в глубокой древности. Первобытные люди изображали предметы реального мира. Это рисунки животных, людей на стенах пещер, на костях и бивнях мамонта. Древний человек передавал форму, образ изображаемых предметов и животных. Рисовали первобытные люди углем и заостренным камнем.

Рисунок эпохи неолита носил геометрический, орнаментальный характер. Он использовался художниками-ремесленниками для украшения предметов ремесла. Художники соблюдали канонизированные правила рисования, которым они обучали своих учеников.

В эпоху Древнего Египта были созданы специальные художественные школы, с ясной системой обучения, с четкой методикой преподавания рисунка. Правила изобразительного искусства этого периода требовали канонизированной трактовки форм. Обучение рисованию строилось не на основе изучения природы, а на заучивании правил. В рисунках египетских художников отсутствовали трёхмерность, перспектива и светотень. Все изображения египетских художников носили линейный характер. Рисовали египтяне углем, кистью, а также выцарапывали металлическими палочками на глиняных досках, на камне и на стене по сырой штукатурке. На папирус рисунок наносился краской с помощью кисти и тростникового пера. Ученики работали на глиняных досках. Художник - учитель пользовался специальными методическими таблицами, где наглядно раскрывался процесс построения изображения.

В изобразительном искусстве античного мира появились новые принципы и методы построения изображения, новые методы обучения. Греческие художники впервые в истории развития учебного рисунка ввели в употребление светотень и дали образцы перспективного построения изображения на плоскости, заложив основы реалистического рисования с природы.

Греческие художники многое позаимствовали у египтян и в области методики обучения рисунку. Но в основе метода обучения рисованию у греков лежало рисование с природы. Они призывали молодых художников внимательно изучать жизнь, находить в ней красоту и утверждали, что самым прекрасным в жизни является человек. Ученики изучали искусство на основе данных науки. Рисовали в Греции, как правило, на деревянных буковых дощечках и на папирусе. В качестве рисовальных материалов греческие художники употребляли стилус, уголь, грифель, кисть и земляные краски.

Античная культура сыграла великую роль в развитии реалистического искусства, в становлении и развитии академической системы обучения рисунку.

В эпоху римской культуры получили дальнейшее развитие методы обучения реалистическому рисунку. Римляне очень любили изобразительное искусство. Особенно высоко они ценили произведения греческих художников. Римляне впервые стали употреблять в качестве рисовального материала сангину. Методы обучения и характер подготовки художников имели свое отличие

от греческих школ. При обучении рисованию преобладало копирование с образцов, механическое повторение изобразительных приемов.

В эпоху средневековья достижения реалистического искусства были преданы забвению. В методах обучения рисунку преобладало механическое копирование образцов. Производственные отношения в это время способствовали развитию ремесленного труда. Методы преподавания реалистического рисунка, которые были выработаны художниками античности, были фактически уничтожены.

Эпоха Возрождения открыла новую эру не только в истории развития изобразительного искусства, но и в области методов обучения рисованию. В это время возродилось стремление к реалистическому искусству, к правдивой передаче действительности. Художники внимательно изучали природу и постигали ее закономерности. Художники этого времени заново разработали теорию изобразительного искусства и методы обучения рисунку.

Они проделали большую работу в области научно-теоретического обоснования искусства рисования. Их произведения поражают глубоким знанием анатомии, перспективы, законов оптики. Ученики досконально изучали технику и технологию материалов.

В конце XVI века появились новые направления в области художественного образования и эстетического воспитания, новые педагогические принципы и установки. Иначе стала строиться и методика преподавания рисования.

XVII век в истории методов обучения рисованию является периодом становления рисования как учебного предмета и развития академической педагогической системы преподавания. Самой характерной особенностью этого периода является создание специальных учебных заведений — академий художеств и художественных школ, где было серьезно поставлено преподавание рисунка.

Методика обучения и воспитания строилась на научных основах. Искусство, работа художника рассматривались как результат научного познания и серьезного труда. Эффективность академической системы преподавания заключалась в том, что обучение искусствам проходило одновременно с научным просвещением и воспитанием высоких идей.

Начиная с XVIII и до второй половины XIX века художественные академии Франции, Англии, России, Германии переживали расцвет. Они направляли художников к вершинам искусства, воспитывали художественный вкус. Совершенствовалась методика преподавания изобразительного искусства. Рисунок как основа основ изобразительного искусства стоял в центре внимания всех академий. Ему придавалось особое значение как

самостоятельному учебному предмету. Опытные педагоги-методисты разрабатывали в этот период большое количество различных пособий и руководств.

Со второй половины XIX века интерес к вопросам методики преподавания рисования в специальной художественной школе заметно ослабевает. Этот период в истории развития методов преподавания очень сложный и противоречивый. С одной стороны методы преподавания получили научно-теоретическое обоснование. С другой стороны, четкость и строгость рисунка заметно снизилась. Рисунок переместился на второй план. На первый план выдвинулись вопросы художественного творчества и эстетического воспитания. За короткий промежуток времени возникли различные художественные направления: неоимпрессионизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и многие другие.

Изучая историю методов преподавания рисования в художественных учебных заведениях, мы должны использовать все лучшее, что было в прошлом для подготовки современного архитектора. Профессиональное становление личности будущего архитектора будет успешным, если использовать в комплексе различные приемы, средства и методы обучения рисунку с учетом сегодняшних требований. Архитектурный рисунок является основным фактором творчества зодчего, активно влияющим на процесс зарождения и формирования архитектурной формы, основное средство познания архитектуры.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Статья посвящена анализу особенностей методики преподавания рисунка в различные исторические периоды. Показано значение рисунка в творчестве архитектора. Для образования и воспитания современного украинского архитектора важно изучение истории развития методик преподавания рисунка выдающихся исторических эпох и использование всего лучшего, что было в прошлом.

Литература.

1. *Н.Н. Ростовцев.* История методов обучения рисованию. Зарубежная школа, Просвещение, 1881.
2. *О.Г. Максимов.* «Рисунок в профессии архитектора». М., Стройиздат, 1999.
3. *Sergey Kuznetsov.* Architecture Drawings. Italy, Skira, 2015.

Анотація.

У статті аналізується історичний розвиток і формування методів викладання малюнка і його роль в підготовці сучасного архітектора.

Актуальність теми обумовлена необхідністю підвищення художньої культури студентів-архітекторів і виховання творчої професійної особистості майбутнього архітектора.

Ключові слова: архітектурна освіта, малюнок, історія, методи викладання, архітектурна школа.

Annotation.

The article analyzes historical development and the formation of methods of teaching the drawing and his role in the training of a modern architect. The relevance of the topic is determined by the need to enhance the artistic culture of students-architects and educate the creative professional personality of the future architect.

Key words: architectural education, drawing, history, teaching methods, architectural school.