

ПЕРЕДМОВА

У черговому випуску збірника наукових праць викладачів та аспірантів кафедри культурології «Магістеріум» представлено наукові праці з теорії та історії культури, мистецтвознавства й етнології. В розділі «теорія культури» читач має змогу ознайомитися зі статтями молодих дослідників з аналізу перспектив розвитку оповідної форми в царині історії мистецтва, можливих форм впливу антропологічного розширення «театру дії» Є. Гротовського на традиційні театральні практики. У статті О. Брюховецької вперше проаналізовано «білі плями» з теорії «шва» за психоаналізом Лакана та кваліфіковано описані практики користування цим поняттям у різних культурних традиціях. Неабиякий інтерес викличе стаття О. Кирилової, що є наочним «case study» перевірки тези Лакана про «неможливість означування жінки». Зазначимо, що з цієї та інших дотичних до сучасного психоаналізу проблем читачам буде корисно звернутися до монографії цього автора «Серп холодного місяця. Реконструкція моделей чуттєвості з лаканівського психоаналізу».

У рубриці з питань історії культури запропоновано ґрунтовні, за каноном праць з античної культури, статті А. Романчука та М. Боднарук. У першій проаналізовано вплив філософії середньої Стої на культурні засади західноєвропейського класицизму й Просвітництва, у другій – давньоримські практики антипам'яті, які є вельми доречними підвалинами розуміння схожих явищ у сучасній європейській культурі. У статті Р. Демчук у межах парадигми «досліджень з пам'яті» проаналізовані питання української ідентичності в межах сарматського міфу.

Мистецтвознавчі праці збірника привернуть увагу читача до витоків збереження цікавості до феномену «радянського» у пострадянські часи та дадуть можливість подивитися очима філософа, художнього критика і митця на явище імпресіонізму в українському живописі 50–70-х рр. минулого століття. Сподіваємося, що повз читацьку увагу не пройдуть теми зникнення матеріальної праці в сучасному кіно, а також вдалі спроби всебічно розглянути проблему об'єкта мистецького середовища без надмірної «гносеологізації» питання.

І нарешті, вітчизняні поціновувачі етнології та етнографії отримають два дуже цікаві матеріали. Це аналітичний опис маловідомого видання української діаспори про Україну японською мовою в Харбіні та аналітику схем переозначування, притаманних народному костюмові.

Юрій Джулай