

## ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

*Бабушка Лариса Дмитрівна* – кандидат філософських наук, доцент, докторант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Тема дисертаційного дослідження: «Фестивація культуротворчості як глобалістський та альтерглобалістський проект».

*Бондаревська Ірина Андріївна* – доктор філософських наук, професор кафедри філософії та релігієзнавства НаУКМА. Коло наукових інтересів: естетика, філософія мистецтва, історія української культури.

*Бондарець Оксана Василівна* – старший викладач кафедри культурології НаУКМА. Коло наукових інтересів: археологія та давня культура, музеєзнавство, методика викладання гуманітарних дисциплін.

*Брюховецька Ольга В'ячеславівна* – кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології НаУКМА. Коло наукових інтересів: теорія кіно, теорія візуальної культури, ідеологія постсталінської кінематографії.

*Бурган Ірина Олександрівна* – аспірантка другого року навчання кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Тема дисертаційного дослідження: «Комунікативні та діалогічні особливості концерту для двох фортепіано з оркестром: теоретико-культурологічні аспекти».

*Джулай Юрій Володимирович* – кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології НаУКМА. Коло наукових інтересів: аналітика історії і методології соціальної і культурної антропології, дискурсивні та інтертекстуальні практики аналізу літературної класики, проблеми філософії гуманітарного знання.

*Кирилова Ольга Олексіївна* – кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології НПУ ім. М. П. Драгоманова; магістр філософії Кембриджського університету (Велика Британія). Як сумісник читає постійно вибіркові лекційні курси по кафедрі культурології НаУКМА. Коло наукових інтересів: теорія постструктуралізму, структурний психоаналіз у культурології, танатологія кіно.

*Климчук Оксана Юріївна* – старший методист кафедри культурології НаУКМА. Тема дисертаційного дослідження: «Параноїдальні структури мислення в культурі ХХ–ХХІ ст.».

*Корнєєва Тетяна Олександрівна* – аспірантка другого року навчання кафедри культурології Інституту філософської освіти і науки НПУ ім. М. П. Драгоманова. Тема дисертаційного дослідження: «Жіноча творчість у перспективі психоаналізу та постфемінізму».

*Король Денис Олександрович* – кандидат культурології, доцент кафедри культурології НаУКМА. Коло наукових інтересів: цивілізаційні процеси та ментальні моделі давнини; уявлення про смерть і потойбічне; архаїчне мистецтво; скандинавістика.

*Нікішенко Юлія Ігорівна* – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології НаУКМА. Коло наукових інтересів: традиційна культура, народна орнаментика в етнічному і семіотичному вимірі, теорії етносу та сучасні етнокультурні процеси, музеєзнавство.

*Павліченко Надія Валеріївна* – кандидат культурології, старший викладач кафедри культурології НаУКМА. Коло наукових інтересів: культурологічна проблематика історичного та сучасного художнього ринку, сучасне українське мистецтво, музейна справа.

*Петрова Ольга Миколаївна* – доктор філософських наук, професор кафедри культурології НаУКМА. Коло наукових інтересів: історія класичного мистецтва Європи, історія та теорія мистецтв пост(транс)авангарду в Україні кінця ХХ ст., філософія мистецтв постмодернізму.