

4. Толстой Л.Н. Соединение и перевод четырех Евангелий. – М.: Эксмо, 2004.
5. Толстой Л.Н. Исследование догматического богословия [Электронный ресурс]. Заголовок с экрана. Доступно: [http://lib.ru/t/tolstoj\\_lew\\_nikolaewich/text\\_0150.shtml](http://lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0150.shtml).
6. Витгенштейн Л. Лекция об этике // Витгенштейн Л. Дневники 1914 – 1916. – М.: Канон+, 2009.
7. Гродецкая А.Г. Мораль патерикового жития в «Отце Сергии» [Электронный ресурс]. Заголовок с экрана. Доступно: [http://www.newruslit.ru/for\\_classics/tolstoy/tolstoy\\_081106\\_1](http://www.newruslit.ru/for_classics/tolstoy/tolstoy_081106_1).

УДК 811.21.13

*Ольховая Н.А.*  
(Горловка, Украина)

### **РОМАН АНАТОЛИЯ ГЛЕБОВА «КОТЕЛЬНИКОВ»: ПРОБЛЕМА ЖАНРА**

*Стаття присвячується аналізу жанрових особливостей роману А.Глебова «Котельников», у ній підкреслюється документально-біографічний характер оповідання, що дозволяє використовувати конкретно-історичні імена і факти. Роман опублікований вперше.*

**Ключові слова:** роман, документально-біографічний, історичний, факт, творчість

*Статья посвящается анализу жанровых особенностей романа А.Глебова «Котельников», подчеркивается документально-биографический характер повествования, позволяющий использовать конкретно-исторические имена и факты. Роман опубликован впервые.*

**Ключевые слова:** роман, документально-биографический, исторический, факт, творчество

*The article is devoted to the analysis of genre peculiarities of A. Glebov's novel «Kotelnikov», the documentary biographical character of the narration is underlined in the novel. It lets us use concrete historical names and facts. The novel is published for the first time.*

**Key words:** novel, documentary-biographical, fact, creative work.

Анатолий Глебов (Настоящая фамилия – Анатолий Глебович Глебов-Котельников) поэт, писатель, драматург, переводчик, театральный деятель – в последние десятилетия может быть отнесен к числу «забытых писателей». Но в 20-30-е годы двадцатого столетия о нем и его пьесах в центральных газетах, в местных газетах, в искусствоведческих изданиях и в общеполитической прессе было опубликовано около четырехсот (!) статей, рецензий, о Глебове спорили, Глебова поднимали и ниспровергали. В последующие десятилетия, хотя писатель продолжал свою деятельность, в печати появлялись только эпизодические упоминания о нем.

© Ольховая Н.А., 2011

Но в тех случаях, когда имя Глебова и названия его произведений появлялись на страницах литературоведческих работ, упоминания о нем сопровождалось определениями «первый», «впервые».

Первая большая пьеса А. Глебова «Наши дни», написанная еще в 1919 году, признана впоследствии как одна из первых бытовых пьес.

В 20- начале 30-х гг. выходят его пьесы, которые критиками принимаются как «одна из попыток создания новой трагедии» (Вечерняя Москва, 1925, 25 декабря) – речь идет о «трагедии раннего восстания» – пьесе «Загмук».

Современные проблемы хлынули острые, глубоко современные проблемы с пьесой А.Глебова «Рост» (1926 г.).

Неожиданным и напряженным был интерес массовой публики к постановке пьесы А.Глебова «Инга» (1929 г.). В ней шла речь о новых отношениях на производстве, в семье, о трудностях становления нового быта. Поставленная на сцене более 300 раз, она стала известной практически на всей территории страны.

Но 30-40 годы – трудное для писателя время. Он не прекращает работу в области литературы, создает произведения разных жанров – стихи, одноактные пьесы, рассказы... Но в научно-критической литературе его имя упоминается все реже.

Прозаические произведения А.Глебова, созданные на основе конкретных событий, были опубликованы в сборниках «Линия дружбы» (1960 г.), «Рассказы о сильных» (1967 г.).

Проза А.Глебова отличается двумя характеризующими ее особенностями по своей глубинной сути она мемуарна, в ее составе лежит пережитое, или, в крайнем случае, перечувствованное автором. И, во-вторых, прозаические произведения автора носят глубоко документальный характер.

Это относится в полной мере и к его роману «Котельников», над которым писатель работал в 1956-1958 гг. Документальность этого произведения писатель осознанно подчеркивает и усиливает, что позволяет ему придать повествованию особую реалистичность, сохраняя в то же время художественность.

Роман «Котельников» посвящен событиям конца XIX – начала XX веков, жизни разных слоев общества, судьбам интеллигенции – научной, технической, творческой. «Задача моя, – писал А.Глебов, – рассказать не сколько об изобретателе, сколько о человеке. О человеке – значит, о среде, сформировавшей его».

На наш взгляд, цель была достигнута – на страницах его произведения выступают как известные личности: ученые, художники, актеры, военные. Так и герои, обозначенные только именами: баба Софья, О.Петр, Марья Петровна и т.д.

Что же представляет собой роман «Котельников», который пролежал в архиве писателя более 52 лет? Он напечатан только в 2010 году, хотя рукописными материалами его, очевидно, пользовались некоторые исследователи истории авиации и космонавтики, художественные музеи.

Как уже было отмечено, в нем показана история нескольких поколений русской интеллигенции, которая, как отмечал А.Глебов, представляла собой огромные соты, в которых «копился золотой мед русской культуры».

Автор герою своего романа дал подлинное имя его прототипа – изобретателя авиационного парашюта Глеба Евгеньевича Котельникова. Писатель рисует вполне узнаваемые черты тех городов, в которых проживал его герой (и его прототип), показывает сложную

и запутанную линию его жизни. Она и не могла быть простой: сын преподавателя Полтавского (и Петербургского) кадетского корпуса, после смерти отца вынужден был выбирать себе ту карьеру, которая смогла бы облегчить жизнь матери, оставшейся вдовой. А это возможно было только при поступлении в военное училище.

Жизнь военных русской армии до революции достаточно полно описана в произведениях писателя А.И. Куприна, Л.Н. Толстого и т.д.

Но А.Глебов, используя воспоминания, дневниковые записи и другие документы той эпохи, добавляет новые штрихи: умному, талантливому офицеру приходилось попадать в сложные ситуации, но с честью выходить из них. Разносторонность дарования позволяет ему находить себя в самых разных видах деятельности: он хороший музыкант, талантливый актер, сочинитель новых пьес для постановок на сцене.

Закончилась военная карьера – герой уходит на гражданскую службу, но жизнь акцизного чиновника не позволяет ему сидеть на одном месте. Композиция романа в чем-то напоминает «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Радищева: каждая глава романа – название города, в котором герою довелось прожить часть жизни. Но назвать сентиментальным роман мы не можем: реалистические картинки быта глухой провинции России или показная роскошь столиц настраивают на критический лад. В чем-то произведение писателя, творившего свои произведения в эпоху социалистического реализма, приближается к Гоголю, разоблачителю мира «мертвых душ».

Парадоксальные ситуации случаются и в наши дни: полтавский журналист Виталий Цебрый издал книгу об украинских авантюристах XX века, в число которых включен и изобретатель авиационного парашюта Г.Е. Котельников. Можно поспорить с такой оценкой деятельности Глеба Котельникова, но герой Анатолия Глебова, тоже Глеб Котельников в чем-то близок Павлу Ивановичу Чичикову, которого вела вперед его авантюра, «анекдотическая, невероятная» (С.Машинский).

Глеб Котельников также всю жизнь в переездах: сначала это было связано с переменной службы отца, потом уже своя жизнь заставляла его переезжать из Киева в Ивангород, затем в Радзынь. Гражданская служба также полна приключений: станицы на Дону, строящийся город Сочи, в котором еще нет электричества... И везде – театр – где-то самодельный, где-то профессиональный. Увлечение театром заставило Глеба оставить службу акцизного чиновника, но война вновь призвала на военную службу.

Но где бы не находился герой произведения Анатолия Глебова, он проявляет те черты, характера, которые в нем воспитывались с детства: уважение к людям, трудолюбие, любознательность, желание сделать что-то своими руками на общую пользу.

Именно такая установка привела, в конце концов, к изобретению, которое послужило доброй службой многим авиаторам, попадавшим в сложные ситуации. Авиационный парашют способствовал спасению жизней летчиков и в первую мировую войну, и в последующие десятилетия – включая и вторую мировую войну XX века.

Реальная действительность предстает перед глазами, когда писатель описывает те препоны, которые ставились изобретателю парашюта чиновниками разных уровней: равнодушные, а иногда и обыкновенная некомпетентность мешали своевременному использованию изобретения талантливого русского изобретателя. Но время требовало своего: парашют стал необходимым атрибутом авиаторов.

Сложные ситуации, в которые попадает герой романа «Котельников», давали возможность показать характер не только главного героя, но и тех, кто находился рядом, кто помогал или мешал герою совершать добрые дела.

Роман Анатолия Глебова с полным основанием можно отнести к тем произведениям, в которых рассказывается о жизни замечательных людей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Глебов А. Котельников. – Горловка: изд-во «Лихтар» 2010.
2. Гоголь Н.В. Собр. соч. – Т. 5. – М., «Худ. лит», 1978.
3. Машинский С.М. – М., «Худ. лит», 1978.

УДК 821.111(73) “19”-311.4.09

*Гольтер І.М.  
(Дніпродзержинськ, Україна)*

### **РОМАНИ ДЖ.Д.СЕЛІНДЖЕРА «НАД ПРІРВОЮ У ЖИТІ» ТА Л.ДЕРЕША «КУЛЬТ» ЯК РОЗПОВІДЬ ПРО НОВУ ГЕНЕРАЦІЮ**

*Романи Дж.Д. Селінджера «Над прірвою у житті» та Л.Дереша «Культ» розглядаються як розповідь про нову генерацію.*

**Ключові слова:** літературна традиція, нова генерація, мова роману, поколінська тематика, культовий роман, знаковий роман.

*Романи Дж.Д. Селінджера «Над пропастью во ржи» и Л. Дереша «Культ» рассматриваются, как рассказ о новом поколении.*

**Ключевые слова:** литературная традиция, новое поколение, язык романа, поколенческая тематика, культовый роман, знаковый роман.

*The article deals with the research of the new generation theme in the novels by J. D. Salinger «The Catcher in the Rye» and by L. Deresh «The Cult».*

**Keywords:** literary tradition, new generation, the language of the novel, generation themes, cult literature, symbolic novel.

Мета даного дослідження – розглянути відомий роман Дж.Д. Селінджера «Над прірвою у житті» у порівнянні з твором сучасного українського письменника Любомира Дереша «Культ» як розповідь про нову генерацію. І це не випадково. Адже обидва романи отримали статус культовості у відповідному їм часовому і науковому літературознавчому просторі. Культовими їх зробило те, що обидва автори зуміли вловити і передати дух своєї епохи ( у Селінджера це перші післявоєнні роки, час стрімкого розвитку попкультури, у Дереша – кінець ХХ століття – початок епохи.

© Гольтер І.М., 2011