

6. Пентилюк М. Стилістичний синтаксис Яра Славутича. // Вісник Таврійської фундації. Вип. 6-05 / Марія Пентилюк. – / Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://prosvilib.at.ua>

7. Славінська І. Дашвар Люко: “Вважаю себе українською, але не збираюся відмовлятися від російської” / Українська правда. 16.08.2010. – / Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://life.pravda.com.ua>

УДК 811.22.01.

*Лобан М.Г.
(Мозырь, Беларусь).*

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: НОВЫЕ СТРАТЕГИИ И ПРАКТИКА

В данной статье рассматривается дидактическая целесообразность интегративного, культурологического, коммуникативно-деятельностного подходов к изучению литературных произведений XIX века на факультативных занятиях по русской литературе. Концептуальной основой факультативов «нового поколения» стали общие принципы отражения действительности в произведениях искусства, т. е. особый тип образного видения мира и человека, определяемый в современном литературоведении и методике преподавания литературы как художественный метод.

Ключевые слова: *факультатив, культурологический подход, интеграция, смежные виды искусства, художественный метод.*

The didactic expediency of interconnected, cultural, communicative and active approaches to investigate writing masterpieces of the XIX cent. while studying the Russian literature according to extra-curriculum program is discussed in this article. The conceptual basis of extra-curriculum classes of «new generation» became the general principles of the reflection of the validity in works of art i.e. a special type of figurative vision of the world and a person, defined as an art method in modern literary criticism and the technique of teaching of the literature.

Key words: *an extra-curriculum class, a cultural approach, interconnection, adjacent art forms, an art method.*

В 1967 году факультативные занятия впервые были включены в систему литературного образования школьников. Первоначально факультатив [фр. facultative < лат. facultas – возможность] рассматривался как «необязательный (дополнительный) учебный курс в школе или вузе, изучаемый по желанию» [1: 934]. В методике преподавания русской литературы за ним закрепилось определение как одной из «промежуточных» форм внеклассной работы по предмету, тесно связанной с основным курсом.

С течением времени факультативные занятия начали утрачивать свои образовательные ресурсы: интерес к ним со стороны и учителей, и учащихся стал падать. Реанимиро-

© Лобан М.Г., 2011

вать и открыть новые возможности этого средства «развития познавательных интересов школьников, их способностей», средства «углубленного изучения одного из предметов по выбору самих учащихся» пытаются современные ученые, методисты, педагоги-словесники [2: 226]. Воспитательный и обучающий потенциал литературы, способствующий социализации учащихся, приобщению их к культурным образцам и ценностям прошлого, по мнению многих исследователей, может быть обеспечен особой системой факультативных занятий «нового поколения». Культурологическая модель литературного образования, «основанная на аксиологическом (ценностном) подходе», может быть сформирована на факультативных курсах через осмысление и эстетическое «проживание-переживание» детьми ценностей прошлых эпох и современности [3: 25].

Из прикладного, практико-направленного методического модуля, сфера факультативов сегодня переориентируется в область методологии: происходит изменение целеполагания данного вида учебных занятий, расширяются формы их проведения, пересматривается содержательный компонент. Из «переходного» вида учебных занятий факультативы перемещаются в особую образовательную систему «Урок-факультатив» и становятся наравне с уроком литературы полноправным ее элементом (см. таблицу 1).

Таблица 1

Сопоставительный анализ качественных характеристик факультативов в разных образовательных модулях

№ п/п	Критерии	Факультатив как «промежуточная форма»	Система «Урок-факультатив»
1.	Целевые установки	Углубление интереса к предмету	Активизация познавательной деятельности через индивидуализацию и дифференциацию обучения; развитие творческих способностей; повышение качества знаний
2.	Принципы	Свободы выбора; практической направленности	Гуманизации; свободы выбора; самоопределения; индивидуализации; личностной ориентации; практической направленности; вариативности; преемственности; дифференциации на индивидуальном (субъектном) уровне
3.	Форма	Внутришкольная	Модель дифференцированного обучения; внутришкольная; межшкольная; сетевая
4.	Методы	Иллюстративные, репродуктивные	Исследовательский; метод проектов; проблемное обучение

5.	Участие в работе факультатива	Добровольное	Обязательное
6.	Мониторинг	–	+

На изменение методологической стратегии факультативных занятий по русской литературе нацеливает учителей и школьная программа. В ней заложен основной содержательный минимум литературного образования, установленный Министерством образования Республики Беларусь. Реально реализовать принцип вариативности в изучении конкретных тем, показать жизнь и творчество отдельных писателей (не изучаемых монографически) в широком социальном и историко-культурном контекстах, представить самые известные «имена» и произведения в неразрывном единстве с творчеством белорусских и зарубежных авторов – такова концептуальная основа факультатива «нового поколения» – «Художественный образ в литературе, живописи, музыке» (для учащихся 9 классов)» (авторы-составители М. Г. Лобан, И. Л. Чернейко) [4; 5].

«Идея непрерывности литературного процесса, необходимость осознания историко-литературных тенденций, идейно-художественных влияний» заставила авторов обратиться к исследованию литературных направлений (методов), бытовавших в русской культуре первой половины XIX века. Каждый из художественных методов – это история «имен», это живой процесс переосмысления культурных традиций прошлого и выработка новаторских приемов изображения человека в художественном пространстве, это периоды культивирования определенных идейно-эстетических доминант и вместе с тем «бесконечный нравственный и философский поиск».

Культурная модель первой половины XIX века на факультативном курсе «Художественный образ в литературе, живописи, музыке» выстраивается с помощью эстетических категорий «художественный метод» и «художественное направление», выполняющих систематизирующую и интегрирующую функции [4; 5]. Каждый из методов, создавая свою картину мира и человека, исторически закрепляет идеалы своего времени и тем самым подчеркивает их непреходящее значение.

Цель факультатива: расширить знания школьников о концепции мира и человека в каждом из литературных методов и способах её художественного воплощения в литературных текстах первой половины XIX века и их интерпретаций в смежных видах искусства, совершенствовать возможности применения межпредметных и внутрипредметных связей в эстетическом воспитании учащихся старших классов.

Дидактическая целесообразность интегративного подхода к изучению литературных произведений обосновывается стремлением включить русскую классику первой половины XIX века в современную систему культурных ценностей, удовлетворить потребности учащихся в общении с лучшими образцами изобразительного, музыкального и словесного искусства. Художественная интерпретация классического произведения в глазах современных школьников становится источником обостренного интереса: возникает, по И. П. Павлову, «эффект отстранения», превращающий известное в «странное», а «познанное до конца» в объект новых размышлений. У подростков возникает желание

сверить собственные представления о любимых героях с их живописными и музыкальными аналогиями, идентифицировать личностные переживания и жизненные идеалы.

В программе факультатива реализуется также коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий овладение учащимися следующими умениями:

- чтение, анализ и интерпретация художественных произведений;
- интерпретация произведений музыки и живописи на уровне концепции;
- сопоставление лучших образцов изобразительного, музыкального и словесного искусства;
- создание продуктивных устных и письменных высказываний (научных, литературоведческих, литературно-критических, искусствоведческих) на заданную тему;
- ведение диалога (полилога) на литературную тематику;
- написание исследовательских литературно-творческих работ.

Эффективность работы на данном факультативе во многом зависит, во-первых, от выбора произведений, их идейно-эстетической значимости, тематического и жанрового стиливого разнообразия и, во-вторых, от разумного сочетания различных приемов работы с художественным текстом: исторического экскурса, стилистического эксперимента, различного рода сопоставлений, комментированного чтения, анализа сюжета, тематики, проблематики, композиции, образной системы, языка художественного произведения. Объектом исследования здесь являются художественные произведения и авторы, не включенные программой в список для обязательного изучения. Интегративный характер факультативного занятия позволяет не только выявить внутрипредметные типологические связи литературных монографических тем, но и расширяет возможности межпредметного изучения курса русской словесности XIX века. «Человеческое ядро искусства в его историческом развитии и изменчивости» постигается учащимися через эстетические категории «художественный метод» и «художественное направление» [6: 3].

Программа факультатива «Художественный образ в литературе, живописи, музыке» связана с основными темами курса русской литературы девятого класса и служит их творческим продолжением. Первый раздел «В начале было Слово...» посвящен истории древнерусской культуры, исследованию духовного наследия Древней Руси X–XII веков. «XVII век – блистательный век Просвещения» (второй раздел) рассказывает школьникам об особенностях развития классицизма как художественного метода, помогает увидеть отличительные признаки западноевропейского искусства, раскрывает общественно-исторические предпосылки возникновения русского классицизма. Третий раздел «Сие к далекому стремленье...» знакомит учащихся с ролью романтизма в мировой литературе, живописи, музыке, показывает развитие романтических тенденций в творчестве В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, Е. А. Баратынского. «Золотой век русской культуры» (раздел четвертый) исследует реалистические признаки изображения действительности в искусстве первой половины XIX века. Раздел пятый «Петр Великий бросил вызов России, а она ответила ему Пушкиным» посвящен изучению родословной поэта, ее творческому отображению в поэме «Езерский», стихотворении «Моя родословная», повести «Арап Петра Великого». Интерес А. С. Пушкина «к чудесам немых искусств» позволяет интегрировать на факультативных занятиях интерпретации многих пушкинских шедевров в изобразительном искусстве, скульптуре, музыке, кинематографе и др. Раздел шестой «Пускай истории страстей и дел моих хранят далекие потомки» раскрывает перед

школьниками историю творческих и духовных исканий М. Ю. Лермонтова. Седьмой раздел «Нашим современникам открывается подлинный лик Гоголя как великого духовного писателя России» знакомит современных старшеклассников с христианскими исканиями и духовными основами творчества Н. В. Гоголя.

Общие методологические подходы, заложенные в программе факультатива «Художественный образ в литературе, живописи, музыке», нашли свое отражение в структуре дидактических материалов для учащихся, а также в методических рекомендациях для учителей-словесников, которые включают примерное планирование и разработку развернутых конспектов уроков по сопоставительному изучению произведений русской литературы и живописи, музыки и кинематографа (межпредметные связи), по сравнительному анализу художественных произведений в рамках одной литературной темы (внутрипредметные связи), по исследованию основных принципов художественных методов (классицизм, романтизм, реализм) в аспекте русско-белорусских взаимосвязей [4; 5].

Таким образом, в новых образовательных условиях организация факультативного обучения меняет подходы к изучению литературных произведений, трансформирует порядок проведения занятий, их технологическое обеспечение и, как следствие, расширяет свои образовательные ресурсы. Сочетание коммуникативно-деятельностного, интегративного и культурологического подходов на факультативных занятиях повышает уровень развития креативных способностей учащихся, воспитывает культуру устной и письменной речи, формирует умения анализировать художественные явления с различных точек зрения. Грамотное сочетание разнообразных фронтальных, индивидуальных и групповых видов заданий позволяет на факультативах не только заинтересовать школьников произведениями русской литературы, но и помогает сформировать общее представление об особенностях развития русской культуры в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новый словарь иностранных слов. – Минск, Современный литератор, 2008. – 1088 с.
2. Львов, М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М. Р. Львов. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
3. Брюханова, О. В. О культурологическом подходе к образованию и воспитанию школьников / О. В. Брюханова // Литература в школе. – 2007. – №11. – С. 25–27.
4. Лобан, М. Г. Художественный образ в литературе, живописи, музыке. 9 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения / М. Г. Лобан, И. Л. Чернейко. – Минск, Народная асвета, 2010. – 96 с.
5. Лобан, М. Г. Художественный образ в литературе, живописи, музыке. 9 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения / М. Г. Лобан, И. Л. Чернейко. – Минск, Народная асвета, 2010. – 80 с.
6. Хомякова, О. Р. Теория литературы: художественный метод, литературное направление и течение: пособие / О. Р. Хомякова. – Минск, 2008. – 80 с.