

«ЗЛАТО СЛОВО». ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

В статті розглядається друга книга серії «Бібліотеки міжнародного альманаху «Славянские колокола», яка була видана восени 2010 року. «Злато слово» містить вибрані віршовані твори авторів і дозволяє побачити спорідненість літератур України, Росії, Білорусії та інших країн пострадянського простору.

Ключові слова: поезія, слов'янський, альманах.

В статье рассматривается вторая книга серии «Библиотека международного альманаха «Славянские колокола», которая была издана осенью 2010 года. «Злато Слово» включает в себя избранные стихотворные произведения авторов и позволяет увидеть родственность литератур Украины, России, Белоруссии и других стран постсоветского пространства.

Ключевые слова: поэзия, славянский, альманах.

The article deals with the 2nd book of “The library of international anthology “Slavic bells” published in 2010. “Golden word” contains selected poems and shows how close the literatures of Ukraine, Byelorussia, Russia and of other countries the former members of the USSR are.

Key words: poetry, Slavic, anthology.

В 2010 году в донецком издательстве «Каштан» был издан альманах поэзии «Злато слово», посвященный 825-летию поэмы «Слово о полку Игореве». Это уже вторая книга серии «Библиотека международного альманаха «Славянские колокола». В нее включены избранные стихотворные произведения авторов, знакомых читателям по книге «Злато стремя» и широкий круг новых лиц, мастеров поэтического слова Донбасса, Киева, Крыма, Сиверщины, центрально-черноземной зоны России, белорусского Полесья и Латвии. Географическое, тематическое и стилистическое разнообразие представленного материала позволяет увидеть то, ради чего и создавался альманах – родственные литературные истоки, исходящие из бессмертного «Слова о полку Игореве». Нет сомнений в том, что книга вызовет большой читательский интерес у людей всех возрастов и будет полезной при изучении литературы родного края, так как каждый из авторов этого сборника внес свой вклад в создание «Злата слова».

В год 825-летия «Слова о полку Игореве» в рамках международного фестиваля литературы и искусства, посвященного этой дате, были проведены праздники слова, конференции, семинары, международные встречи, изданы книги. Все, что связано со «Словом о полку Игореве», в том числе и поэтический альманах «Злато Слово», поддержано и одобрено наисвятейшим Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом, и Президентом Украины Виктором Федоровичем Януковичем.

Выдающемуся произведению средневековой русской словесности – «Слову о полку Игореве» присущи не только богатый образный ряд, насыщенная поэтическая символика

ка, удивительный синтаксис и словоупотребление, острые суждения автора об укладе древнерусской жизни, но и правдолюбивый пафос, с которым он обращается к своим современникам и потомкам. Самое ценное для нас, славян, древнерусский поэт сумел выразить, восхваляя братскую взаимопомощь, воспевая супружескую верность и любовь, осуждая родственные раздоры и стремление возвысится, призывая к объединению для защиты родных земель.

Именно эти исконные славянские ценности: любовь, верность, правда, отвага, взаимовыручка, смелость – были и остаются нашими нравственными принципами и нормами общественного поведения. И хотя древние русичи говорили на разных диалектах одного восточнославянского наречия, но общие корни, ценности и история накрепко связали три братских народа: украинский, русский и белорусский.

Прежде всего, хочется обратить внимание на состав участников альманаха. Он действительно обширен. Инициатору издания книги, объединившей литераторов Донбасса, Сиверщины и Полесья, поэту Николаю Кудрасову удалось собрать 95 авторов из различных областей и стран. Россию представляют: Юрий Сбитнев, Вениамин Саранских (является руководителем Международной литературной организации «Славянские колокола»), Наталья Демчева (перевела на русский язык «Кобзарь») и ряд других талантливых авторов. Авторы Беларуси Михась Башлаков, Михаил Поздняков, Андрей Тявловский, Микола Шабович, Нина Шклярава (перевела на белорусский язык «Слово о полку Игореве») и другие достойно представляют свою страну. Стихи латвийских поэтов Ольги Орс, Петра Антропова, Игоря Богдановича, Евгения Шешолина, Александра Якимова достойно дополняют «Злато Слово». Украина представлена такими авторами как Иван Костыря, Николай Анциферов, Василь Стус, Павел Беспощадный, Борис Белаш, Елена Лаврентьева, Егор Гончаров, Леонид Талалай, Иван Нечипорук ... Большая часть авторов – 35 – проживают в Донбассе. Тех, кто имеет с Донбассом кровную или духовную связь, значительно больше. И это не удивительно, потому что донецкие земли - это то самое Дикое Поле, ставшее родиной для славянских племен, кочевников, тех, кому была нужна воля, кто искал пути к Богу, восходя на Святые горы. Иван Костыря в «Думе о Донцеком краже» писал: «Привольные, неоглядные просторы Дикого поля, по которым в сивую старину, когда оно еще называлось просто дикой степью, а еще раньше либо Скифией, либо Половецкой землей, из века в век свершалось великое кочевье разномолвных народов – ираноязычных киммерийцев, скифов, сарматов, германоязычных готов, азиатских гуннов, тюркоязычных печенегов, хазар, торков, половцев, монголо-татар – и на которых разыгрывались немало исторических сражений, кровавых битв и мелких стычек, как промеж собой поначалу, так впоследствии и с русичами, исконными, от рождения, хозяевами этих беспредельных просторов...» [2: 14]. Именно здесь сражались храбрые русичи – воины князя Игоря за свою землю, свою веру, за свое слово. Нельзя не сказать, что на донецкой земле настолько сильно переплелись нации и народности, что нередко сложно сказать, кто ты по национальности. Об этом пишут многие авторы, но наиболее точно и емко эта тема раскрыта в стихотворении «Золотая Орда» Василия Бабанского. [1: 264]. И нельзя не согласиться с тем, что видя боль, вражду и несправедливость «кровоточит славянское сердце ...»

О Диком Поле пишут многие авторы: Николай Быхарев [1: 91], Сергей Волохов [1: 94], Владимир Галиусов [1: 97], Николай Курдасов [1: 121], Виктория Полякова [1: 142],

Ирина Шевченко [1: 160], Микола Тютюнник [1: 193] ... Только каждый из них пишет о своем Диком Поле и нередко в историческую привычку вольных степей вплетаются нотки совсем недавнего прошлого, а нередко и горького настоящего разьединенных народов.

Поэтический альманах «Злато слово» наследует традиции древнерусского эпоса. Художественные произведения, собранные в этой книге, настолько сильно переплетаются, дополняя друг друга, что нет сомнения в единых корнях слова этих братских народов. Тем, объединяющих различных авторов достаточно много. Это и тема любви, тема дружбы, тема труда... Но главная тема в представленном альманахе, конечно же, - тема слова. И многие авторы пытаются рассказать читателю насколько важно, емко и крылато для них слово. Ведь посредством слова можно выразить все то, что доступно взгляду и понятно сердцу. Раскрытие этой темы позволяет поэтическому альманаху обрести свою художественную целостность.

Данный альманах пытается обобщить русское слово зарубежья в единый монолит, свидетельствующий о том, что слово способно объединить людей и сохранить мысли, чувства, эмоции, раздумья и надежды, заставить прислушаться и понять.

Если задать целью найти общее в творчестве авторов, которые живут в странах, где русский не является государственным языком, то можно смело говорить о том, что многие из них являются составителями, редакторами, соавторами или издателями именно русскоязычных сборников или альманахов. Например, «Русская поэзия Латгалии» [1: 378], [1: 383], «Русская провинция» [1: 387]. Или являются лауреатами конкурсов, таких как «Музыка русского слова» [1: 379]. Ряд авторов альманаха «Злато Слово», проживающие в Украине, Белоруссии, Латвии являются членами Союза русских писателей [1: 119], [1: 207], Союза писателей баталистов и маренистов России [1: 243].

Так чем же является русское слово для авторов данного поэтического альманаха? Вне всякого сомнения – это мост над пропастью, разъединившей некогда один целый народ, над безразличием и бездуховностью современного общества. Поэтическое слово заставляет думать, анализировать, сравнивать, проповедовать любовь, добро, порядочность, благородство, духовную чистоту. Оно помогает прислушаться друг к другу и украшать каждый прожитый день. Естественным выглядит побуждение человека, когда ему хорошо – петь, с тем, чтобы поделиться с окружающими своей радостью, то есть быть услышанным. Поэзия и есть та самая одухотворенная радость, сопутствующая нашей жизни при условии жить в гармонии с окружающим миром, пусть даже с оттенками грусти.

Три братских народа – русский, белорусский и украинский. Три равновеликих страны, граничащие друг с другом. Исторически сложилось так, что в каждой из них существует стык двух культур, двух языковых общностей. Большинство авторов «Злата Слова» вне зависимости от национальной принадлежности с разной степенью успеха пробовали изящность слога на языках Александра Пушкина, Тараса Шевченко или Янки Купалы. Но даже у «одноразных» поэтов читатель вряд ли найдет зерна враждебности к иноязычным коллегам. И, видимо, неспроста же, а в назидание нам неизвестный автор поэтического Памятника древней письменности поведал потомкам о трагическом опыте знакомства разобщенных русских дружин с половецкой «Землей незнаемой», когда

лучшие воины русичей закончили свой ратный жизненный путь в степном разнотравье Дикого Поля.

Русское слово может звучать по-разному. Важно «зерно русской речи» бросить «в целину». И тогда Слово будет «звенеть речами бесчисленных племен» [1: 70], проливаясь поэтическими строками, которые станут «и родником, и живою водой» [1: 70] для души поэта и человека, принимающего поэзию. Донецкий автор Елена Лаврентьева своим творчеством снова доказывает, что «вечная истина в слове» восторжествует. И неважно, кто создает рвущиеся в полет строки. «Важно, что кто-то уловит» и выпустит их в свое сердце.

Белорусский автор Михась Башлаков в своем стихотворении «Прокричит душа...» подтверждает, что в строку можно вложить душу. И тогда «строка звенит – не сломается», «в небеса строка отлетит». А если душа болит, то «сочится кровью строка» [1: 338].

Латвийский поэт Александр Якимов подчеркивает, что не столь важна приукрашенность и витиеватость стиха, если душа переполнена светлыми чувствами. Чтобы песня дошла до сердца достаточно подобрать такие слова, которые «в ней мироточат простотой» [1: 393].

Владимир Калиниченко в своих стихах отмечает, что если «глазами смотрим, чувствуем душой» [1: 63], то можно услышать звучание поэтической лиры. А если «размер и рифмы вроде гладки» [1: 64], но нет ни «образа, ни чувств твоих, ни мысли», то поэзии нет.

Где же истоки той чистоты, простоты и чудесной силы стиха? Юрий Сбитнев – выдающийся русский писатель и поэт – дал исчерпывающий ответ в своем стихотворении «Родники» [1: 293]. Любовь к родине – вот тот живительный источник для поэтической славянской души. Нет поэта, который бы не писал о своей родине. Для каждого понятие родины свое: страна, город, поселок, родительский дом, яблоневый сад, земляничная поляна... Добрая родина, чистая, печальная, переживающая не лучшие времена, но вошедшая в сердце детским воспоминанием, светлой грустью или первой любовью, тоскующая без нас и, в то же время, дающая столько сил, чтобы мы могли жить и доносить до жаждущих услышать поэтическое Слово. И Слово это – неисчерпаемый источник духа, достояние перешедшее к нам от славянских народов Киевской Руси – русское слово.

ЛИТЕРАТУРА

1.Злато Слово: Поэзия / Библиотека альманаха «Славянские колокола». – Донецк: Каштан, 2010. – 400 с.

2.Злато стремя: Библиотека альманаха «Славянские колокола». – Донецк: Каштан, 2006. – 326 с.