

УДК 372.882

*Пушенова Э.Е.  
(Алматы, Казахстан)*

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ  
В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ  
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ КАЗАХСТАНА**

*Стаття присвячена культурологічному аспекту викладання літератури у сучасній школі. Розглядається його значення у формуванні культурологічної компетенції, становленні особистості учня як носія і творця культури.*

**Ключові слова:** культурологічний аспект, культурологічна компетенція, гуманізація освіти, література, культура і духовні цінності.

*Статья посвящена культурологическому аспекту преподавания литературы в современной школе. Рассматривается его значение в формировании культурологической компетенции, становлении личности учащегося как носителя и творца культуры.*

**Ключевые слова:** культурологический аспект, культурологическая компетенция, гуманизация образования, литература, культура и духовные ценности.

*The article is devoted to the cultural aspects of teaching literature in the modern school. It also considers its importance in shaping culturological competence, establishing student identity as the bearer and creator of culture*

**Key words:** cultural aspect, cultural competence, humane education, literature, culture and spiritual values.

На современном этапе развития общества резко возрастает культурообразующая функция образования. По мнению А.А. Миролубова, Е.И. Пассова, В.В. Сафоновой, П.В. Сысоева, одним из ведущих принципов воспитания становится принцип культуросообразности, предполагающий, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям [1:11].

В современной научной литературе встречается более 250 определений культуры.

Драч Г.В. с соавторами [2:78], раскрывая значение слова “культура”, говорит, что это слово является одним из наиболее употребляемых в современном языке. Многообразие обыденного словоупотребления перекликается со множественностью научных определений и свидетельствует прежде всего о многообразии самого феномена Культуры.

Из работы Кармина А.С. следует [3:112], что слово “культура” стало употребляться в качестве научного термина в историко-философской литературе европейских стран со второй половины XVIII века – “века Просвещения”. Одной из важнейших тем, волновав-

ших европейскую общественную мысль в этот период, была “сущность” или “природа” человека. В сознании современного человека “культура” существует как собирательный образ, который объединяет в себе искусство, религию, науку и т.д.

Как указано в работе Багдасарьяна Н.Г. [4:97], культура исторически сформировалась, в конечном счете, как способ духовного освоения действительности. Главная функция культуры - сохранять и воспроизводить совокупный духовный опыт человечества, передавать его другим поколениям и обогащать его.

Словесная природа литературного произведения обуславливает движение читателя от слова к культуре. При последовательной и поступательной системе погружения в культуру литературного произведения ученики входят на уровень диалога с его создателем, с современниками писателя, с литературными героями, критиками, а также с читателями разных поколений и эпох.

Культурологическое образование является одним из приоритетных направлений в модернизации школы. Утверждение культурологического аспекта в современной школе обусловлено рядом причин:

отход общего среднего образования от «знаниецентризма» к школе культуросообразной, где ценности духовной и материальной культуры представлены наиболее целостно; усиливается значимость литературы и русского языка в формировании национального, личностного самосознания, духовной культуры русского народа;

культурологический аспект обучения – аспект реализации одного из компонентов содержания образования – национально-регионального;

все большее признание получает принцип коммуникативности, поиска путей определения текстового материала, на основе которого возможно и развитие литературной речи учащихся; широкое включение сведений о культуре русского народа является хорошей основой для формирования коммуникативной культуры личности.

Культурологический аспект является одним из важнейших в реализации проектов гуманизации образования. Сегодня культура начинает рассматриваться как первичное в деятельности и системе характеристик современного человека. Она выступает, с одной стороны, эффективным фактором созидания и совершенствования нашего многогранного мира, а с другой - пробуждает в человеке личность, то есть является инструментом его самопознания и самоизменения. Культура всегда направлена на обретение человеком смысла жизни.

Гуманитарные предметы вносят свою лепту в формирование культурной модели личности ученика, под которым следует понимать определенный тип вхождения ученика в культуру, силу и слабость его культурных реакций, меру его активности в общении с ней, его внутреннюю позицию к высшим символическим и интеллектуальным формам культуры.

В ходе современных процессов разрушились прежде всего основы общественного сознания. Кризис ценностей, мировоззренческая дезориентация лишают растущее поколение возможности сформировать прочный личностный фундамент, обрести высокий уровень самосознания как движущей силы самосозидания человека. Все это требует от каждого учебного предмета духовно-личностной направленности, когда высшей целью своей работы учитель видит не только сумму знаний, но и созидание культурно-нравственного и гражданского фундамента личности ученика.

Роль учителя литературы в формировании ценностных ориентаций учащихся в познании мира и человека является определяющей.

Литература занимает особое место в ряду учебных предметов сопряженных с культурой. Она не только знакомит обучающихся с культурой стран изучаемого произведения, но путем сравнения оттеняет особенности своей национальной культуры, дает представление о нравственных ценностях, содействует воспитанию школьников в контексте «диалога культур», формирует культуру восприятия художественного произведения.

Художественные произведения содержат в себе определенный культурный компонент, позволяющий приобщить учащихся к материальным и духовным реалиям отечественной и мировой культуры. Культурные компоненты рассматриваются в контексте художественной системы произведения. Духовные ценности всегда являлись движущей силой творческой мысли художников слова. Ядром анализа произведения в школе должно стать авторское видение мира и его эмоционально-ценностное отношение к этому миру, то есть его миропереживание. Ценностный срез произведения позволяет открыть учащимся мир истинных и мнимых ценностей, подлинных идеалов и высших символов, ключевых смыслов и значений, которые послужат им жизненными ориентирами. Кроме того, «художественный текст, словно собирающая линза, фокусирует в себе культурную информацию, накопленную в прошедших веках» [5:38].

Основным предназначением литературы как учебного предмета является гуманизация картины мира и толкование системы ценностей культуры. Это способствует становлению ценностного мироощущения учащихся, выбору гуманистических ценностных ориентации в поисках смысла жизни.

Культурологический аспект преподавания обеспечивает создание открытого образовательного пространства, предполагающего личностное развитие каждого, способность критически воспринимать происходящее, совершенствование творческих способностей и возможностей обучаемых, их свободу в выборе перспектив личностного роста, связано с приобщением к культуре в широком понимании, что возможно через литературное развитие личности.

Как известно, современная культура полифонична. В соответствии с этим перед нами стоит задача – формирование личности, признающей ценности и позитивное значение русской культуры и принимающей культурное многообразие мира. Таким образом, литературное образование, с одной стороны, должно создать условия для формирования культурной идентичности учащегося. С другой, - развить у учащегося качества и умения, необходимые для взаимодействия в поликультурном пространстве современного мира

Современная школьная программа по литературе в школах Казахстана для 5-9 классов дает возможность посмотреть на героя художественного произведения в контексте культуры, национального менталитета.

Основной проблемой программы для 5-го класса является проблема фольклоризма, взаимодействия фольклора и литературы, они постепенно постигают разные художественные миры фольклора и литературы, осознают их специфику, знакомятся с обрядовой и календарной поэзией, с различными жанрами фольклора. Таким образом, учащиеся знакомятся с традиционными ценностями, нормами, обычаями как своеобразным «ядром» русской культуры;

учебная программа для 6-го класса преемственно связана с программой по литературе для 5-го класса и продолжает формирование углубленного представления об особенностях художественной литературы как искусства слова. Учащимся предлагается использовать уже приобретенные знания и умения для сопоставительного изучения мифологии разных народов и литературных произведений, использующих мифологию.

В 6–м классе учащиеся познают художественный мир литературного произведения через сопоставительное изучение мифологии разных народов и литературных произведений, использующих мифологию; “открывают” для себя мир библейской и славянской мифологии; учатся строить диалог с культурой на материале диалога русской и античной литератур. Литературный текст представляется как образное отражение национальной реальности: «от реальности быта до реальности исторического развития» [6:167]

Программа по литературе для 7-го класса имеет подзаголовок «Мир художественной литературы», она концептуально завершает триединый цикл по литературе «Русская словесность». Если в 5 и 6-х классах литературные тексты рассматривались в их соотношении с текстами фольклорными, мифологическими, то в 7-м классе большое внимание уделено изучению литературного характера и средствам его воплощения, учащиеся получают возможность проанализировать особенности поведения людей в различные культурно–исторические эпохи;

в 8–м классе учащиеся «открывают» просветительский и романтический тип культуры;

в 9–м – культуру XX века и включаются в диалог культур. Основное внимание учащихся уделяется рассмотрению искусства, как способа осуществления диалога между людьми, культурами, эпохами.

Знакомство с ними обогащает и расширяет мировоззрение учащихся, позволяет понять красоту и уникальность культуры разных народов, приобщает к их ключевым ценностям. Национальная картина мира была бы не полной без знаний о религиозной культуре. Понимание духовной жизни народа, объяснение рожденных в ней слов и образов-символов возможно лишь при знании ключевых текстов, составляющих данную культуру. Для русской культуры таким ключевым текстом является Библия, а также жития святых. Введение в программу библейских легенд, притч и древнерусских житий позволило значительно расширить культурный горизонт современных школьников.

Вечная и стержневая тема русской и современной литературы – осмысление сущности человека через его отношение к природе, земле, вселенной, культуре, проповедует идеалы гуманизма, связывает реальность общественного бытия с разными социальными проблемами. Как никакая другая формирует у учащихся корневую основу нравственности, позволяет приблизиться к истокам нашей духовной колыбели, приобщает к мыслям о вечном, обогащает область ценностных знаний, дает представление о современной картине мира и национальных образах мира.

Благодаря новой программе у учащихся появляется возможность рассмотреть поставленные проблемы глазами двух культур –естественнонаучной и гуманитарной.

Взаимосвязь данных культур отражена в курсе русской словесности за 7 класс в таких разделах, как «Человек и мир природы», «Образы флоры и фауны в литературе», «Пейзаж в художественном тексте».

Еще писатель С. Залыгин предлагал начать занятия в школе со смешанных уроков

русской литературы и природоведения: «тогда родится цельное впечатление, проклюнутся в душе ростки любви, добра, ответственности за все живое. За жизнь, которая неделима на биологию, зоологию, литературу, эстетику, и в этой неделимости, цельности - весь ее сокровенный смысл» [7:171].

Культурологический аспект преподавания литературы в школе способствует обогащению духовного мира и становлению гуманистического мировоззрения учащихся, если:

-изучение художественного своеобразия произведений рассматривается как отражение особенностей национальной культуры;

- анализ произведений русской классики ведется с учетом постижения доминантных образов - национальной картины мира и духовных ценностей ее народа;

- характер героя произведения рассматривается с учетом его мировидения и мироощущения, отношения к духовным ценностям культуры;

- изучение национального пейзажа направлено в русло постижения его как ценности культуры; (7класс)

- анализ произведений философской прозы о «человеке ~ природе -земле» строится в средних классах на осмыслении нравственных проблем произведений (7 класс)

- изучение библейских легенд построено на осмыслении мифологической картины мира, ключевых символов и ценностей христианской культуры, имеющих общечеловеческое значение. (5-6 класс)

Мы считаем, что культурологический подход в преподавании литературы способствует становлению духовно-нравственной личности, а для этого ребенку необходимо:

1) оценить богатство культурного наследия русского народа;

2) осознать свою причастность к культурным ценностям соотечественников;

3) сформировать убежденность в том, что русский «язык есть самая живая, самая обильная и самая прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое историческое, живое целое» (К.Д.Ушинский) [8:52];

4) приобрести опыт духовно-творческой личности, способной научиться ориентироваться в современном культурном пространстве.

Это является основой формирования культурологической компетенции, позволяющей осознать язык и литературу как форму выражения национальной культуры.

Таким образом, в рамках культурологического подхода на современном этапе мы рассматриваем образование как важнейший компонент культуры и основной канал для ее передачи подрастающему поколению; видим в образовании не только средство накопления знаний и формирования необходимых навыков у учащихся, но и предусматриваем достижение более высокой цели – становление личности растущего человека как носителя и творца культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Миролубов А.А. Культуроведческая направленность в обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе. - № 5. – 2001. – С.11.

2. Культурология./ Под ред. Г.В. Драча. - Ростов–на–Дону: Феникс, 1999.-576 стр.

3. Кармин А.С. Основы культурологии: Морфология культуры. – СПб.: Лань, 2007.- 512 стр.

4. Культурология./ Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М.: Высшая школа, 2008.-512 стр.
5. Доманский В. А. Культурологический подход к изучению литературы // Вестник Томского государственного университета, 1998. Т. 266. С. 38.
6. Лихачев Д. С. Литература – реальность – литература. – Л.: Сов. Писатель, 1981. С. 167.
7. Залыгин С. Литература и природа // Нева. 1980. - № 5. - С. 171-177.
8. Ушинский К. Д. Родное слово // Антология педагогической мысли России второй половины XIX – нач. XX вв. / Сост. П.А. Лебедев. М., 1990.

УДК 811.111:37.091.32:784

**Копач О.О.**  
(Полтава, Україна)

### **ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПІСЕННОГО МАТЕРІАЛУ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ**

*Стаття присвячена проблемі використання англійських пісень у загальноосвітніх навчальних закладах для вдосконалення фонетичних, лексичних, граматичних навичок. Перелічуються методичні переваги використання пісенного матеріалу, пропонується стратегія роботи над піснею.*

**Ключові слова:** *пісня, етапи роботи, граматичні навички, методичні переваги.*

*Статья посвящена проблеме использования английских песен на уроках в общеобразовательных учебных заведениях для усовершенствования фонетических, лексических, грамматических навыков. Перечислены методические преимущества использования песенного материала, предлагается стратегия работы над песней.*

**Ключевые слова:** *песня, этапы работы, грамматические навыки, методические преимущества.*

*The article is devoted to the problem of using the English songs at schools for improving the phonetic, lexical and grammatical skills. The methodical advantages of using songs are singled out, the strategy of work at the song is suggested.*

**Key words:** *song, the stages of work, grammatical skills, methodical advantages.*

Ідея використання засобів емоційного впливу (художньої прози, поезії, пісень, музики, живопису, художньої фотографії) під час навчання іноземним мовам – не нова. Її появі сприяла необхідність впровадження в практику навчання матеріалів, які б не лише забезпечували оволодіння іноземною мовою, а й формували естетичний смак учнів. У даний час відбір навчальних матеріалів усе частіше будується не тільки на лінгвістичному, а й на культурологічному, комунікативному, особистісному підході, що дозволяє використовувати цінні в культурному плані іншомовні автентичні матеріали.

© Копач О.О., 2011