

САТИРА И ЮМОР В СБОРНИКАХ АРМЕЙСКИХ «ДОСУГОВ» В. И. ДАЛЯ

Статья посвящена вивченню комізму у літературній творчості В.І. Даля. Матеріали для народного читання створювались автором у 40-50-і рр. ХІХ ст. і були об'єднані в збірки «Солдатские досуги» та «Матросские досуги». Комічний пафос у книгах для народу застосовується письменником з урахуванням цільового читача і, крім розважальних, має виховні та навчальні функції.

Ключові слова: *комізм, книги для народу, виховання, розвиток. Стаття посвящена изучению комизма в литературном творчестве В.И. Даля. Материалы для народного чтения издавались автором в 40-50-е гг. XIX ст. и объединены в сборники «Солдатские досуги» и «Матросские досуги». Комический пафос в книгах для народа применяется писателем с учётом целевого читателя и, помимо развлекательных целей, имеет воспитательное и обучающее начала.*

Ключевые слова: *комизм, книги для народа, воспитание, развитие.*

The article is devoted to the comism of V.I. Dal' s literary creation. Materials for the national reading written by the author in the 40-50-s of the XIX cent. are incorporated in the collections of the „Soldiers' leisure” and „Sailors' leisure”. Comism of the books for people is used by the author; taking into account the target reader, and in addition to entertainment purposes, have an educational and teaching basis.

Keywords: *comic, books for people, education, development.*

Сороковые годы XIX ст. отмечены в русской критике общим ростом интереса к фольклору и этнографии, повышенным вниманием к низам социальной лестницы (простонародью).

В 1843 г. выходит первая книга «Сельского чтения», составленная В. Одоевским и А. Заболоцким. В. Белинский приветствует издание, подчёркивая его практическое значение. В. Даль принимает активное участие в создании книги. В 1846 г. создаётся Русское Географическое общество, деятельность которого связана с изучением народностей России и их жизнедеятельности. Вокруг Общества «<...> группировались представители различных идейных течений, объединившиеся на почве изучения страны» [1: 3]. Область интересов Общества значительно расширяется и охватывает не только географию, но и литературу.

В 50-е гг. XIX ст. вопрос о необходимости создания народных (в широком понимании) книг не теряет значения. Литературное творчество В. Даля, начиная с 1840-х гг., развивается в общем русле русской словесности. Находясь на государственной службе, писатель ощущает необходимость освещения вопросов, связанных с армией и крестьянским бытом. Первое издание сборника «Солдатские досуги» приходится на 1843 г. «Досуги» также неоднократно переиздавались в течение 1861 – 1902 гг. В нижегородский период творчества В. Даль всё более сосредотачивается на работе по составлению Словаря,

заканчивает «Народный месяцеслов», «Пословицы русского народа», а также создаёт 111 произведений для сборника «Матросские досуги», изданный в 1853 г. Солдатские и матросские «Досуги» издаются с разрывом в 10 лет, хотя задумывались они, по замечанию Ю.П. Фесенко, одновременно [2: 165 – 167].

В литературоведении XX ст. можно встретить ряд исследований, посвящённых далевским «книгам». В монографии В.П. Вильчинского [3], статьях В. Каразина [4], Т.Г. Струковой [5] говорится об истории создания и некоторых особенностях поэтики «Матросских досугов»; в статье Г.Г. Шаповаловой, помимо истории создания, также приводится тематическое разделение произведений сборника (исторические, назидательные, общеобразовательные, анекдоты, бывальщины, сказки) [6]. В статье В.П. Царёвой делается вывод о наличии центрального образа в сборнике – Петра I, а также о культивации русского матроса как национального героя [7]. В работе А.Л. Голубенко и Н.А. Евдокимова также подчёркиваются особенности использования образа Петра I в «Солдатских досугах», и исследуется творческая история «Матросских досугов» [8: 280 – 290]. Сопоставительный анализ «солдатского» и «матросского» сборников предлагает Н.Л. Юган. В статье они представляются как книги для народа; рассмотрена их структура и проводится сравнение с подобными произведениями 1830 – 1840-х гг. [9]. М.А. Евдокимов исследует пословичный материал, используемый в сборнике «Солдатские досуги» [10].

Комическая грань в «книгах» ещё не была предметом исследования, что позволяет определить цель статьи: выделить средства комизма в книгах для народного чтения.

Говоря о комизме в произведениях армейских «досугов», следует отметить его особенность. В большинстве случаев смешное не является целью или средством выражения, а способствует лучшему усвоению материала. Так как цель «досугов» воспитательно-развивающая, писатель как педагог смешит, одновременно обучая и развивая читателя. Например, «Таблица умножения», «Солдатская загадка», «Ветер». Наряду с рассказами о солдатской и матросской удали, в «досугах» можно встретить фольклорные анекдоты («Песня», «Водопой», «Играй назад»), забавляющие истории из армейского быта («Застрельщик», «Возьмёшь, коли велят», «Покажи ему лоб»).

Для сборников солдатского чтения свойственна уже ставшая традиционной для далевского творчества тема «русского авось», которая несколько раз повторяется в книгах. «До чего доводит авось да небось», «Недруги наши», «Супостаты наши», «Конвойный» – рассказы, в которых, приводя примеры из солдатского быта, писатель осуждает корысть и «дурь, глупость мужицкую». Эта тема присутствует также в «Матросских досугах» («Три супостата»). Писатель, видимо, хочет дать народу возможность задуматься над этим всеми возможными способами.

В «Солдатских досугах» можно встретить юмористические рассказы, посвящённые солдатской неприхотливости и самоотверженности. Например, «Застрельщик», «Возьмёшь, коли велят», «Покажи ему лоб», «Гол да исправен» – рассказы, изображающие людей, для которых риск жизнью или здоровьем является обычным делом. Смех возникает при осознании отрешённости героя, который для достижения цели просто вычёркивает опасность и вредные последствия для здоровья и жизни.

В очерке «Знахарство и заговоры» писатель высмеивает веру человека в чудодейственную силу исцелителей-шарлатанов. Автор частично приравнивает очерк к солдатскому быту. В роли доверчивого мужика – солдат, который, заплатив большую цену

за так называемый оберег от пули, получает сильнейшее ранение на поле боя. «Иван Стропилов наш как выходился да оправился, так плюнул и на заговор и на знахаря, и сам себя дураком назвал <...>» [11: 7]. Объектом осмеяния в очерке становится мужицкая доверчивость и невежество, которые заставляют их причислять подобных «знахарей» к сверхлюдям. В очерке «Расторопные ребята» приводятся три анекдотических рассказа о человеческой рассеянности. Писатель с доброй иронией смеётся над простоватыми, рассеянными солдатами, чьи действия добавляют им трудностей в и без того сложной жизни. Сюжет шуточного рассказа «Солдатский привар» взят писателем из русской бытовой сказки «Каша из топора». В рассказе хитрый солдат варит суп из бороны, заставляя скупую хозяйку доставать всё новые и новые ингредиенты для полноценного блюда. В произведении меняется только средство для демонстрации солдатской хитрости – борона вместо топора.

Основную часть сборника составляют описания военных действий («Пётр I под Полтавою», «Бомбардир Рудаченко», «Милосердный воин»), примеры смелости, удали и находчивости русских солдат («Часовой», «Самородный паром», «Тимофей Уланов»), а также обучающие рассказы («Земля», «Вселенная», «Как солдату пешему управлять с неприятелем»), воспитательные («Жизнь и здоровье», «Заветные слова», «У тебя у самого свой ум», «Что такое отчизна?», «Волхв», «Ложь и правда», «Честь и бесчестье») и другие.

Комизм «Солдатских досугов» связан, в первую очередь, с армейской проблематикой (поле боя, звания, солдатские будни) и соответственно требует определённого уровня осведомлённости в терминологии, примерного представления об армии. Например, для понимания комизма анекдотов XVIII – XIX вв. об аристократии (впрочем, как и для всех остальных) также требуется дополнительное представление об обстановке, в которой они создавались.

В Нижнем Новгороде «по предложению Главного морского штаба» [12: 332] В. Даль готовит «Матросские досуги», вобравшие в себя рассказы, пословицы, фольклорные анекдоты и авторские наблюдения. Одной из главных задач, поставленных В. Далем при создании сборника, было «<...> дать народу полезные для него знания» [13: 8]. Этот сборник отличается от предыдущего особенностями стиля изложения. В нём больше публицистичности, а также меньше просвещающих произведений. Главная тематика «Досугов» – общая картина русского флота, описание кораблей, морских походов, быта матросов.

Писатель помещает в сборник анекдоты, тематика или проблематика которых связана с морем. Анекдоты вписываются в общую картину сборника, давая возможность читателю отвлечься на смех.

Например, в «Водоное» полтавец чумак, впервые оказавшись у моря, удивляется, почему волы не хотят пить воду, и пробует её сам. Выплюнув и поморщась, констатирует: «Тим-то воно таке здоровеннее, що його не який біс не п'є!» [13: 37]. В анекдоте «Играй назад» цыган, игравший на скрипке для матроса и его друзей, получил гривну, и, решив, что этого мало, запросил дополнительную плату: «А коли ты сыграл нам лишку, так давай сам сдачи: играй <...> на пятак назад!» [13: 40], – отвечает матрос.

«Ветер» – шуточный диалог, юмор которого основан на изворотливости русского матроса. На вопрос: «Отчего ветер?», он отвечает: «Да, вишь, сверху-то небо, а снизу-то

вода либо земля, а с боков-то ничего нет – ну, оно и продувает» [14: 27]. Явление, которое постоянно сопровождает матроса в его жизнедеятельности, будто бы никогда не вызывало у бывалого моряка интереса. Не пожелав «остаться в долгу», он предлагает вместо научно обоснованного ответа суждение, исключаящее какую-либо научность или логику.

В рассказе «Адмирал Крон» писатель использует речь как средство для создания комедийной детали в образе героя, который, будучи недовольным чем-либо, говаривал: «Какой это караб! Это стыдно для видно; какой это матрос – кажни человек ничего не знает; это карашо для ничево!» [13: 99]. Комизм речи в данном случае основывается на постановке предложения, на особенностях произношения, переданных в виде «знаменательных» речевых оборотов Крона.

Кроме воспитания в матросах чувства патриотизма, укрепления их веры в силу флота России, автор, понимая бессмысленность глубоких поучений, нагружающих восприятие информации, влетает в публицистику «Матросских досугов» фольклорный и литературный комизм. Делясь наблюдениями и размышлениями, писатель прибегнул к комизму речи, комизму хода мысли персонажей, осмеянию русской доверчивости.

В целом же целью создания сборников «Солдатские досуги» и «Матросские досуги» является развитие и воспитание нижних слоёв общества, занятых на срочной службе. Объединяют армейские «досуги» образ русского человека, готового в любой момент на словесную остроту и ярый бой, а также язык, выдержанный в народном стиле, не предполагающий искусственной фальши. Слова П. Мельникова об обоих сборниках «Досугов» как о неподражаемых книгах для народного чтения указывают на активную деятельность В. Даля в направлении создания условий для повышения народной грамотности. Однако, по свидетельству самого П. Мельникова, в 50-е гг. сборники ещё не получили широкого общественного признания: «А между тем о них и помину нет» [14: 473].

О своеобразии комического пафоса в сборниках армейских «досугов» можно сказать, что писатель использует как сатирические, так и юмористические смеховые средства. В большей степени – это развлекающий комизм в виде анекдотов, случаев из жизни (приближённых к анекдотическим), призванных отвлечь целевого читателя во время отдыха. Сатирическому осмеянию в сборниках подвержены доверчивость и неспособность к элементарному анализу (авось, о знахарях). При этом В. Даль обращается как к фольклорному комизму («Солдатский привар»), так и к литературному. Комизм в армейских «Досугах» служит средством воспитания, так как, разбавля назидание и поучение, способствует лучшему усвоению информации целевым читателем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Азадовский М. К. История русской фольклористики : В 2 т. / М. К. Азадовский. – М. : Изд-во Мин. Просв. РСФСР, 1963. – Т. 2. – 347 с.
2. Фесенко Ю. П. Проза В.И. Даля. Творческая эволюция / Ю. П. Фесенко. – Луганск ; СПб. : Альма матер, 1999. – 262 с.
3. Вильчинский В. П. Русские писатели-маринисты / В. П. Вильчинский. – М. ; Л. : Изд. «Наука», 1966. – 236 с.
4. Казарин В. Морская слава Отчизны / В. Казарин, А. Рудяков // Слово о флоте Российском. Морские повести русских писателей. – Симферополь : Таврия, 1989. – С. 297 – 302.

5. Струкова Т. Г. В. И. Даль – моряк, писатель, энциклопедист / Т. Г. Струкова // Вестник Воронежск. гос. ун-та. – Сер. 1. Гуманитарные науки. – Воронеж, 2001. – Вып. 2. – С. 23 – 33.

6. Шаповалова Г. Г. Опыт создания первых книг для народа («Матросские досуги» В. И. Даля) / Г. Г. Шаповалова // Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. Вып. II. / Отв. ред. Р. С. Липец, В. К. Соколова. – М. : Изд. АН СССР, 1963. – С. 58 – 70.

7. Царёва В. П. Образ Петра I в «Матросских досугах» В. И. Даля / В. П. Царёва // Пятое Далевские чтения: тезисы, статьи, материалы. – Луганск : Изд-во Восточноукраинского гос. ун-та, 1996. – С. 140 – 146.

8. Голубенко А. Л. Владимир Даль как публицист: особенности и мотивы творчества / А. Л. Голубенко, Н. А. Евдокимов. – Луганск : Изд-во ВГУ им. В. Даля, 2007. – 426 с.

9. Юган Н. Л. Сборники «Солдатские досуги» и «Матросские досуги» В. И. Даля как книги для народного чтения / Н. Л. Юган // Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. – Запоріжжя: Вид. ЗНУ, 2009. – № 2. – С. 106 – 116.

10. Евдокимов М. О. Прислів'я та приказки в збірці В. І. Даля «Солдатские досуги» як джерела відомостей про особливості менталітету російського солдата / М. О. Евдокимов // Далевское литературоведение. – Луганск : ГУ «ЛНУ имени Т. Шевченко», 2010. – Вып. 2. – Ч. 1. – С. 154 – 177.

11. Даль В. И. Полн. собр. соч. [Электронный ресурс]. Сервер Петрозаводского университета (Рук. проекта – проф. В. Н. Захаров). – Режим доступа к произведению: <http://www.philolog.ru/dahl/html/pdf/ZAZA.pdf>.

12. Порудоминский В. И. Даль / В. И. Порудоминский. – М. : Молодая гвардия, 1971. – 384 с. – (серия: Жизнь замечательных людей).

13. Даль В. И. Матросские досуги: рассказы / В. И. Даль; [сост., предисл., обраб. для детей и словарь Л. Асанова] ; худож. Л. Фанин. – М. : Дет. лит., 2010. – 206 с. : ил.

14. Мельников П. И. (Андрей Печерский) Владимир Иванович Даль. Критико-биографический очерк / П. И. Мельников // В. И. Даль. Документы. Письма. Воспоминания / Сост. Г. П. Матвиевская, И. К. Зубова, А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева. – Оренбург : ООО «Оренб. книж. изд-во», 2008. – С. 443 – 514.