

некоторых заданиях учащимся предлагается сделать самостоятельный вывод, составить текст-рассуждение (например, о сравнении темы и главной мысли текста, о значении трех частей текста и о связи частей текста, об отличии художественных и научных текстов, обобщить знания о проверке орфограмм разного типа. Предлагаются задания на группировку слов по различным критериям.

При работе по учебникам «Русский язык» авторов Климановой Л.Ф. и Бабушкиной Т.В. учащиеся применяют знания и навыки, полученные при изучении других предметов: литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии, и, наоборот, используют знания, полученные при изучении перечисленных предметов на уроках русского языка. Основной навык, полученный на уроках русского языка, — навык культурной и грамотной устной и письменной речи — необходим не только в школе, но и в повседневной жизни.

Речевое развитие ребенка осуществляется при парной и групповой работе, а также посредством введения героев — Ани и Вани, которые вовлекают ученика в диалог при выполнении заданий. В текстах заданий и диалогов дети знакомятся с новыми словами и понятиями, а в конце учебника есть словари, в которых можно посмотреть их определения и написание.

Современные образовательные стандарты определяют основные направления развития и обучения школьника, конкретные же учебные пособия должны способствовать реализации поставленных стандартами задач.

УДК 371.3 + 821.161.2

Гинкевич О.В.
(Николаев, Украина)

ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Статья посвящена выявлению специфики использования культурологического подхода в процессе изучения литературных творений, определению перспектив этого использования.

Ключевые слова: культура, культурологический подход, культурологический контекст, культурологическая картина эпохи.

Статья посвящена выявлению специфики использования культурологического подхода в процессе изучения литературных произведений, определению перспектив этого использования.

Ключевые слова: культура, культурологический подход, культурологический контекст, культурологическая картина эпохи.

The article is devoted the exposure of specific nature of the use of cultural approach in the process of study of literary works.

Key words: culture, cultural approach, cultural context, cultural picture of epoch.

© Гинкевич О.В., 2012

Художественная литература занимает особое место в культурной картине мира, будучи уникальным видом искусства (искусство слова) и уникальной формой сохранения морально-эстетического опыта человечества. Каждое литературное произведение самим фактом своего существования становится историко-культурным феноменом, и для правильного понимания он должен рассматриваться также и в этом своем качестве.

Актуальность темы обусловлена необходимостью системного реформирования украинской общеобразовательной школы, доведения её до уровня, который соответствует современным требованиям к социализации подрастающего поколения в соответствующих образовательных учреждениях.

Утвержденная Министерством образования и науки, молодёжи и спорта Украины Концепция литературного образования определяет основные задачи, решение которых должно быть обеспечено в процессе изучения литературы в 11-ти летней школе. Одной из основных задач, без решения которых литературное образование не может выполнить свою функцию в процессе социализации учащихся, является «содействие нравственному самоопределению молодого человека, выработке у него активной жизненной позиции на основе гуманистических ценностей и идеалов, стремление к самостоятельному поиску, духовному самосовершенствованию» [4: 15].

Разрешение этой задачи предусматривает системное приобщение украинских школьников к мировому литературно-культурному простору, обогащение их духовного мира высшими культурными достижениями человечества, воплощенными в выдающихся произведениях мировой литературы.

Для того, чтобы подобное влияние мировой культуры на учащихся стало реальностью учебно-воспитательного процесса, Концепция определяет, что литературное образование должно строиться на основе не только традиционных дидактических, литературоведческих и методических принципов, но и на основе «новых» принципов литературного образования, которые определились вследствие развития методической теории и педагогической практики. Одним из важнейших «новых» принципов литературного образования Концепция считает следующий: «изучение литературы в контексте развития культуры и искусства (литература как искусство слова является важной составляющей духовной культуры человечества, поэтому вполне уместно рассматривать литературные произведения в контексте общего культурного движения на определенном этапе, в связях с живописью, музыкой, кино и другими видами искусства); важным для формирования мировоззрения и общей культуры учащихся является рассмотрение литературных произведений не только как самоценных текстов, но и в контексте отечественной и мировой культуры, истории, искусства, философской мысли, во взаимосвязях с другими текстами и художественными явлениями; культурологический принцип обеспечивает расширение кругозора учеников, определение места литературы среди других видов искусства и в духовной культуре народа и человечества)» [4: 16].

Отмеченные выше моменты определили цель нашей статьи – выявление специфики использования культурологического подхода в процессе изучения литературных произведений, определение перспектив этого использования.

Культурологический подход к изучению литературы теоретически обоснован и практически разработан В.А. Доманским, принцип контекстного изучения литератур-

ного произведения в школьном курсе мировой литературы разработан в монографии В.В. Гладышева.

Определяя специфику культурологического подхода, его роль в построении эффективного процесса изучения литературного произведения, В.В. Гладышев делает вывод о том, что «полноценное, на уровне целостности формосодержания произведения, усвоение литературного произведения как явления искусства слова становится возможным лишь тогда, когда процесс его изучения учащимися происходит на основании привлечения культурологического контекста, который сочетается с соответствующими культурологическими фоновыми знаниями» [2: 80].

Среди факторов, обусловивших возникновение концепции культурологического подхода к изучению литературы, В.А. Доманский выделяет следующие:

- 1) рассмотрение текста как текста культуры со своей «биографией», с жизнью в «великом времени», своими кодами, знаками, символами, образами, архетипами, мотивами;
- 2) отображение каждым конкретным текстом определенного типа сознания, духовного, социально-психологического климата своей эпохи и вечных проблем жизни;
- 3) внедрение в школьное литературоведение культурологической интерпретации, то есть рассмотрение художественного текста как культурного космоса;
- 4) знакомство с моделями мира и образа человека в разных типах художественного сознания, что является самым важным элементом литературного образования школьников [3: 41–42].

В настоящий момент, учитывая необходимость реформирования литературного образования на основании Концепции литературного образования и определенных ею принципов, разработка конкретных направлений использования культурологического контекста при изучении литературного произведения становится очень важным и перспективным направлением методики преподавания литературы.

Литература как учебный предмет обладает в этом плане широкими возможностями. Художественные произведения содержат в себе определенный культурный компонент, а порой и целый пласт, позволяющий приобщить учащихся к материальным и духовным реалиям отечественной и мировой культуры. Особое внимание следует уделить вычленению национально-культурного компонента, который обеспечивает погружение учащихся в пласты духовной культуры своего народа, знакомит с особенностями национального видения мира и его ключевыми ценностями. Так, по мнению ученого О.М. Куцевола «осмыслить конкретное литературное произведение можно, лишь осмыслив его в контексте культурной эпохи, в которую он родился, и поняв тип художественного сознания, которое в нем отразилось. Цель такого урока – показать ученикам, что литературное произведение – это явление культуры на определенном этапе её развития, что в нем органично объединены многовековой опыт человечества с особенностями творческой индивидуальной манеры писателя, его личным взглядом на отображаемые проблемы» [5: 54].

Культурные компоненты должны рассматриваться в контексте художественной системы произведения, поскольку духовные ценности всегда являлись движущей силой творческой страсти художников слова. Ядром анализа произведения в школе должно стать авторское видение мира и его эмоционально-ценностное отношение к этому миру, то есть его миропереживание. Ценностный срез произведения позволяет открыть учащимся мир истинных и мнимых ценностей, подлинных идеалов и высших символов,

ключевых смыслов и значений, которые послужат им жизненными ориентирами. В.В. Гладышев отмечает: «Мы исходим из специфики природы литературы как искусства слова, поэтому настаиваем на том, что процесс изучения художественной литературы (в рамках учебного предмета) в школе должен быть построен на основе изучения собственно литературного произведения, являющегося самодостаточным артефактом, который возникает, существует и поэтому должен восприниматься и изучаться читателем-школьником в рамках культурологического вида контекста» [1: 12]. Ученый объясняет это тем, что постижение эстетического своеобразия каждого литературного произведения становится возможным только тогда, когда оно воспринимается и изучается, с одной стороны, именно как явление искусства слова, создание и существование которого подчиняется общеэстетическим закономерностям, с другой – как явление искусства слова в его специфике.

Взаимосвязи между различными видами искусства, их взаимовлияние – это процессы необыкновенно сложные, прямых параллелей между, допустим, классицизмом в архитектуре и классицизмом в литературе быть не может, однако внутренняя связь, внутреннее единство, в рамках которого представители каждого из искусств использует свой «строительный материал» для создания художественных произведений, очевидны.

Использование в учебном процессе культурологического контекста не только позволяет учащимся глубже и полнее изучить каждое литературное произведение, но и формирует научные предпосылки для эстетического развития учащихся, для полноценного формирования их эстетического сознания, в котором каждый из видов искусства занимает свое место, являясь вместе с тем необходимой, обязательной составляющей воспринимаемой личностью общекультурной картины мира, картины духовно-эстетического развития человечества. Важно отметить, что использование культурологического подхода в преподавании литературы необходимо осуществлять на основе тщательного, всестороннего учета возрастных и интеллектуальных особенностей учащихся. При соблюдении определенных критериев можно достичь максимально эффективного становлению духовного стержня личности учащихся.

Культурологический подход в преподавании литературы в школе будет способствовать обогащению духовного мира и становлению гуманистического мировоззрения учащихся, если:

- постижение ценностей культуры происходит в процессе духовного общения;
- изучение художественного своеобразия произведений рассматривается как отражение особенностей национальной культуры;
- анализ произведений национальной литературы осуществляется с учетом постижения образов национальной картины мира и духовных ценностей ее народа;
- характер героя произведения рассматривается с учетом его мировоззрения, личностного отношения к духовным ценностям культуры;
- изучение национального пейзажа направлено в русло постижения его как ценности культуры.

Специфика мировой литературы как учебного предмета предусматривает значительно более высокий (в сравнении с изучением украинской литературы) уровень культурологической подготовки школьников, их разностороннего культурного развития. Соответственно, это требует более основательного, более разнообразного привлечения

к урокам мировой литературы культурологического контекста, причём это привлечение в обязательном порядке должно носить системный характер. Между тем, необходимо отметить, что именно интегрированные уроки литературы несут в себе повышенную значимость культурологического компонента.

Фактически, если рассматривать ситуацию на уровне школьной практики, в украинской школе давно установлен такой подход к изучению мировой литературы, при котором культурологический компонент был крепким и эффективным основанием для формирования способности школьника воспринимать изучаемое литературное произведение как самобытное художественное явление, которое возникает в пределах определенного национального культурного пространства, принадлежит этому пространству и соответствующим образом представляет его в мировой культуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гладышев В. В. Контекстное изучение рассказов в средних и старших классах: Пособие для учителя. – Тернополь, 2007. С. 12.
2. Гладышев В. В. Теорія і практика контекстного вивчення художніх творів у шкільному курсі зарубіжної літератури: Монографія. – Миколаїв, 2006. С. 80.
3. Доманский В. А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебник для студ. вузов, обучающихся по направлению «Филология». М., 2002. С. 41-42.
4. Концепція літературної освіти // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – № 4, 2011. С. 13-17.
5. Куцевол О. М. Сучасні типи уроків зарубіжної літератури // Всесвітня література та культура в середніх навчальних закладах України. – 2001. – № 2. – С. 54.
6. Сафонова А. М. Воспитание читательских навыков: Пособие для учителя, - К.: Рад. школа, 1983. – 167 с.
7. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: Монографія. – Київ, 2004.