

**ЭВРИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ  
ПРИ ОБУЧЕНИИ БЕЛОРУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**

*Стаття присвячена методичним проблемам викладання білоруської мови як іноземної в сучасних умовах. Дається короткий опис лінгвістичних ігор з національно-культурним компонентом.*

**Ключові слова:** комунікативна компетенція, лінгвістична гра, мовленнєва мотивація.

*Статья посвящена методическим проблемам преподавания белорусского языка как иностранного в современных условиях. Дается краткое описание лингвистических игр с национально-культурным компонентом.*

**Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, лингвистическая игра, речевая мотивация.

*The article is devoted to problems of teaching of the Belarus language as foreign in modern conditions. The short description of linguistic games with a national-cultural component is given.*

**Key words:** the communicative competence, linguistic game, speech motivation.

Уже более пятидесяти лет в лингводидактике доминирует коммуникативный подход к обучению иностранного языка. Главное – научить участвовать в речевой коммуникации. Соблюдение различных норм языка, умение употреблять необходимую грамматическую конструкцию – это промежуточный этап обучения. Таким образом, роль преподавателя заключается в том, чтобы создать условия коммуникации, а не только в том, чтобы постоянно исправлять ошибки учащихся.

Разумеется, что ситуация необходимости коммуникации на иностранном языке возникает в языковой среде. К сожалению, студентам, которые изучают белорусский язык как иностранный, вне аудитории, на улицах Минска, в магазинах, государственных и общественных организациях сложно использовать освоенные знания. На занятиях часто не хватает времени на дополнительную речевую практику. В результате у учащихся не возникает необходимая мотивация говорить на белорусском языке.

Мотивированность речи в принципе одна из центральных проблем в методике преподавания иностранных языков. В случае с белорусским языком она становится особенно острой. Часто нашими студентами становятся иностранные специалисты (филологи-слависты, политологи, дипломаты), для которых владение определенными видами белорусскоязычной коммуникации (в первую очередь, аудирование, чтение, письмо) являются обязательным требованием профессии. Говорение в этом списке необходимых умений стоит на последнем месте. При этом, любой специалист знает, что без устной речи владение языком не совершенное.

В принципе, учебник учебники белорусского языка как иностранного ориентированы на формирование коммуникативных умений учащихся. В нем широко представлены

диалогические и монологические тексты, которые демонстрируют различные модели речевой деятельности.

Однако наилучшим образом проблему мотивации говорения решает языковая игра. Творческая по своей природе, она активизирует мышление учащихся, содействует развитию креативного отношения к изучению языка.

Современная методика преподавания иностранного языка всё больше обращает внимание на то, чтобы, изучая язык, студент обогащал себя новыми знаниями и умениями и одновременно совершенствовался как личность.

Белорусский язык изучается иностранными студентами чаще всего в индивидуальном порядке. Количество часов оплачивает сам учащийся. Естественное в таких условиях желание быть бережливым. В таких условиях игра на уроке часто воспринимается и самим преподавателем как что-то вторичное, что отнимает время от изучения грамматики. При этом, профессионально подобранные лингвистические игры самими учащимися не воспринимаются негативно, наоборот, неформальный, креативный подход преподавателя к проведению занятий понимается как настоящий профессионализм. Серьезное не значит скучное. Именно через скуку на уроке падает мотивация изучения любого предмета, в том числе и иностранного языка.

Очень часто оказывается, что игра естественным образом вписывается в ход урока, заменяя рутинные упражнения. Например, закрепляя лексический минимум по теме внешность, студенты могут описывать своих одноклассников или предложенные преподавателем портреты людей. А можно слегка изменить задание и предложить одному студенту выбрать соответствующий портрет по описанию, сделанному другим студентом. При довольно стандартном подходе студенты называют предметы женского или мужского гардероба, а превратить такое упражнение в игру. «Посмотрите несколько минут друг на друга, потом закройте глаза и скажите, кто во что одет». Такими упражнениями достигается две цели: дидактическая и тренировка наблюдательности, концентрации внимания.

Современная методика преподавания иностранного языка имеет разработанную классификацию лингвистических игр [2, с.20] (1. Настольные игры; 2. Игры-соревнования; 3. Игры с использованием схем, планов, карт; 4. Игры с использованием предметов: мяч, часы, секундомер, юла; 5. Игры-упражнения, типа снежный ком, эхо; 6. Мозаика; 7. Игры-загадки; 8. Фольклорные игры; 9. Подвижные игры; 10. Конкурсы, олимпиады, диспуты; 11. Ролевые игры). Выбирая игру, преподаватель должен помнить про возраст учащихся, время, которое займет игра, педагогическую и образовательную ценность игры.

Игры на занятиях белорусского языка как иностранного должны давать учащимся фоновые страноведческие знания. [2; с.7] Настольные игры – это не только домино, карты или лото. Есть игры с фишками и кубиками, в которых участники перемещаются по различным маршрутам. Остановками на этих маршрутах быть изображения белорусских городов или достопримечательностей одного города. Для отработки глаголов движения, приставочных глаголов, предлогов хорошо подходят игры с использованием схем движения наземного общественного транспорта Минска, Минского метро, белорусской железной дороги, автомобильных дорог. Задание к игре могут формулироваться как планирование маршрута, путешествия или рассказ про определенные места. Игра

«Что? Где? Когда?» с использованием юлы тоже может иметь национально-культурный компонент. В ней могут фигурировать памятные места, портреты известных деятелей Беларуси. Фольклорные игры-забавы могут использоваться как упражнения (скороговорки), а также для знакомства с культурой Беларуси.

Например, элементы обрядовости Коляд можно использовать для игры на занятиях белорусского языка как иностранного. Обряд Коляд еще не отошел в небытие. Иностранцы могут увидеть его на концертах, в учебных заведениях и даже на улицах. Центральный действующий персонаж колядной группы – Коза. Живой, энергичный парень, одетый в вывернутый кожух, держал в руках сделанную из дерева или бумаги голову козы. Козу сопровождал поводырь, который должен был складно говорить. В группу также входили музыканты, песенники, которые поддерживали главных действующих лиц. Коза – знак урожайности и здоровья. Под ритуальную песню Коза должна заглянуть во все углы дома, потому что, куда она посмотрит, будет в Новом году стоять мешок с зерном, с картошкой, лежать колбасы и другие припасы. Белорусы верили, что Коза владеет лечебными свойствами и кого она боднет, тот в новом году будет здоровый.

Преподаватель рассказывает про особенности празднования Коляд на Беларуси, приносит на занятия маску Козы. Учащиеся учат строки из песни: «Го-го-го, каза! Го-го, шэрая!» Один из учащихся надевает маску козы, студенты поют выученные строки. Коза может загадывать загадки или задавать вопросы по лексике (все зависит от степени подготовленности аудитории), учащиеся отвечают. При неправильных ответах Коза “умирает”, ее оживляют правильные ответы.

Элементы обрядовости “Гукання вясны” или Купалья тоже могут быть использованы на занятиях белорусского языка.

Таким образом, игра в методике обучения белорусскому языку как иностранному предстает как репродуктивный метод обучения, который содействует выработке навыков спонтанного словесного действия. Кроме того, иностранным учащимся в игровой форме может быть представлен национально-культурный материал.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Коньшева А.В. Игра в обучении иностранному языку: теории и практика. Минск : ТетраСистемс, 2008. – 208 с.
2. Паўлоўская В.І. Мова: цікава і займільна. Мінск : Народная асвета, 1989. – 221 с.