

ЧЕРТЫ НЕОГОТИЧЕСКОГО РОМАНА В «ТАНЦЕ СМЕРТИ» Л. РУБЛЕВСКОЙ

Стаття присвячена традиції неоготичного роману в сучасній білоруській літературі. На прикладі роману Л. Рубльовської «Танець смерті» розглядаються трансформації, що відбулися з готичним романом у наш час.

Ключові слова: готичний роман, час, місце дії, національна ідея.

Статья посвящена традиции неоготического романа в современной белорусской литературе. На примере романа Л. Рублевской «Танец смерти» рассматриваются трансформации, произошедшие с готическим романом в наше время.

Ключевые слова: готический роман, время, место действия, национальная идея.

The article is devoted to the tradition of the Neogothic novel in the modern Belarus literature. On the example of the novel by L. Rublevsky «Death Dance» the transformations which have occurred to the Gothic novel presently are considered.

Key words: the Gothic novel, time, a scene of action, national idea.

Готический роман сегодня переживает свое возрождение. Его смело можно отнести к жарам массовой литературы. В нем есть привидения, таинственные исчезновения, большая любовь, сумрачный дом, грозы, амнезия и потери сознания. Этот жанр, сочетая реальное с фантастическим, невероятным, отвечает эстетике романтизма, в границах которого он возник. Отрицая реальную жизнь, романтики стремились уйти от нее в мир иллюзий и фантазий, мир своих собственных рефлексий. Романтическая фрагментарность мышления, склонность к изображению руин, осколков, разрозненных частей не создавало при этом ощущение хаоса, наоборот, всё это свидетельствовало о незаконченности познания. В романтическом сознании гармония рождается из хаоса, процесс преобладает над результатом, бесконечное над конечным, а свобода над несвободой. Романтический тип сознания универсальный, он отражает эпоху, но вместе с тем он в высшей степени национальный, индивидуальный и субъективный, неповторимый и оригинальный. Неоготический роман, являясь продуктом романтизма, вобрал в себя и черты современной эпохи постмодернизма.

Роман Л. Рублевской «Танец смерти» («Скокі смерці»)[1] можно считать примером европейской женской неоготической прозы. Роман сохранил основные типологические черты этого литературного направления. Белорусская писательница использует европейский опыт готического романа: мистическая атмосфера повествования, замковый хронотоп, присутствие инфернальных сил. При этом, необходимо отметить специфику произведения Л. Рублевской: национальная идея проявляется как универсум, определенная духовная доминанта.

«Танец смерти» сама Л. Рублевская называет готическим романом. Место действия произведения не отвечает классическому готическому канону, но далеко от него не от-

ходить. Действие происходит в имени Людвисарова, однокомнатной квартире Анеты в Минске. Башня как бы объединяет место действия Разрушенная башня – образ классический. Готический роман требовал сумрачного места действия. Людвисарова = убогая стилизация под прошлое. Новые хозяева провели «реставрацию», в результате которой разрушенная башня оказывается более живой, чем отреставрированная, убитая усадьба. Квартира Анеты как своеобразное зеркало отражает в себе все, связывает образы башни и Людвисарова.

Все три места действия являются атрибутом «постистории» -- нелинейной концепции концепции времени, где прошлое, современное и, неизбежно, будущее сосуществуют практически одновременно. Тут присутствует принцип нового историзма – интерпретация. Наше время интерпретирует историю Старовежска, Кальванов интерпретирует Людвисарово, Анета интерпретирует минскую типовую квартиру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рублеўская Л. Скокі смерці. // Дзеяслоў. – 2005, -- №№ 18,19.

УДК 821.01.03

Стельмах М.Ю.
(Львів, Україна)

МОРАЛЬНІСТЬ ОБРАЗУ ЕПІЧНОГО ГЕРОЯ В “ШАХ-НАМЕ” ФІРДОУСІ

Розглянуто структуру категорії “моральність” у “Шах-наме” Фірдоусі, виділено основні риси епічного героя як носія моральності.

Ключові слова: мораль, моральність, епічний герой.

Рассматривается структура категории моральность в “Шах-наме” Фирдоуси, выделяются основные черты эпического героя как носителя моральности.

Ключевые слова: мораль, моральность, эпический герой.

The structure of the category of “morality” in “Shah-name” by Firdousi is considered, the basic features of the epic hero as a bearer of morality are picked out.

Key words: ethics, morality, epic hero.

На сучасному етапі розвитку мовознавства закріпився підхід до розгляду лінгвістичних явищ, який передбачає вивчення людського фактору в мові. Важливим аспектом суспільного життя людини є поняття моралі і моральності. Саме поняття “моральність” відображає певні культурні реалії, які є універсаліями даної культури.

Поема “Шах-наме” Фірдоусі є шедевром світової культури, в міфологічних героях якої втілені ідеї любові до Батьківщини, повага до особистості, висока людська мораль,

© *Стельмах М.Ю.*, 2012