

5. Ощепкова В. В. Язык и культура Великобритании, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии. – М.: Гласса-Пресс, 2004. – 150 с.
6. Шахбагова Д. А. Фонетическая система английского языка в диахронии и синхронии (на материале британского, американского, австралийского и канадского вариантов английского языка). – М.: Фоллис, 1992. – 284 с.
7. Шахбагова Д. А. Фонетические особенности произносительных вариантов английского языка. – М.: Высшая школа, 1982. – 128 с.
8. Шевченко Т. И. Социальная дифференциация английского произношения. – М.: Высшая школа, 1990. – 142 с.
9. Labov W. Atlas of North American English: Phonology and Phonetics. Berlin: Mouton/de Gruyter, 2006. – 244 p.
10. Lippi-Green R. English with an Accent. Language, Ideology and Discrimination in the United States. – London and New York: Routledge, 1997. – 286 p.
11. Wolfram W. American English. Dialects and Variation. – Oxford: Blackwell, 1999. – 398 p.

УДК 801.12.01

*Прудникова Л.П.  
(Киев, Украина)*

## **РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ В ФОРМИРОВАНИИ ТРАНСНАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА**

*У статті розглядається історія музичних конкурсів в різних країнах. Історичний нарис показує роль міжнародних музичних конкурсів, які є істотним чинником формування транснаціонального культурного простору, стимулювання процесу взаємовпливу і взаємозбагачення національних культур.*

**Ключові слова:** музичний конкурс, міжнародний музичний конкурс, транснаціональний культурний простір.

*В статье рассматривается история музыкальных конкурсов в разных странах. Исторический очерк показывает роль международных музыкальных конкурсов, которые являются существенным фактором формирования транснационального культурного пространства, стимулирования процесса взаимовлияния и взаимообогащения национальных культур.*

**Ключевые слова:** музыкальный конкурс, международный музыкальный конкурс, транснациональное культурное пространство.

*The article deals with the history of musical competitions in different countries. It also shows how international musical competitions create transnational cultural spaces.*

**Key words:** musical contest, transnational cultural space.

Актуальность темы исследования. Освоение культурного контекста общего мирового пространства, осознание целостности, неделимости мира есть следствие становления качественно нового состояния культуры, которое определяется взаимодействием культур локальных цивилизаций современности. Современный мир все больше приобретает черты глобального сообщества, приводит к расширению взаимосвязей различных стран, народов и их культур. Конкурсы и фестивали сделавшиеся за истекшие полтора десятилетия одним из символов глобализации культуры, выступают основным каналом культурного обмена. В связи с этим особенно важной представляется проблема обмена культурными ценностями, его роль в процессах интеграции, ознакомления с культурным наследием государств, стран и народов. Обмен культурными ценностями является существенным фактором формирования транснационального культурного пространства, интенсификации процесса взаимовлияния и взаимообогащения национальных культур.

*Степень разработанности темы.* При рассмотрении транснационального культурного пространства как среды взаимодействия культурных ценностей мы опирались на работы Ф.Броделя, А.Н. Быстровой, С.Н. Иконниковой, В.В. Миронова, А.Швейцера. Единое ценностное основание культурного универсума раскрывается в работах Э. Гуссерля, А. Маслоу, Л. Франка, М. Хайдеггера. Специфика реализации художественных потребностей личности отражена в таких работах, как «Человек в мире художественной культуры» (М., 1982); «Художественная культура развитие личности» (М., 1987).

Таким образом, несмотря на широкий спектр публикаций, отражающих различные точки зрения и суждения ученых, роль музыкальных конкурсов в транснациональном культурном пространстве изучена недостаточно, что и обусловило наше обращение к заявленной теме.

Цель исследования – раскрыть роль музыкальных конкурсов в формировании транснационального культурного пространства. Одним из оригинальных направлений межкультурной коммуникации, обладающих своей спецификой, можно назвать контакты в области музыкального искусства. Этот вид творчества обладают исключительной эмоциональной силой, способен вовлекать в общение обширную аудиторию и объединять людей разных наций, религиозной принадлежности и культурных традиций.

Диалог в сфере искусства осуществляется на протяжении очень долгого времени. Первые контакты возникли практически сразу после появления данного вида музыкальной деятельности.

Можно отметить, что коммуникация в области музыки не на вербальном уровне. Талант композитора, эмоциональная сила произведения делают его доступным и понятным в самой разнообразной аудитории. Коммуникации в данной сфере осуществляются по иным каналам и имеют другие проблемы и результаты, чем в иных формах культурного диалога.

Безусловно, благодаря таланту композиторов музыкальных произведений происходит сближение народов, представляющих разные культуры, выявляются общие проблемы, формируется уникальная художественная среда, география которой значительно отличается от традиционной, принятой, например, в международных отношениях.

Спецификой данного направления международного культурного обмена является обширная аудитория и большое эмоциональное воздействие на слушателей и зрителей. Этот вид искусства обладают исключительными возможностями в формировании пози-

тивного образа страны, народа, цивилизаций и могут являться мощным инструментом в современных международных отношениях. К наиболее ярким формам, в которых проявляются современные международные связи в области музыки можно отнести: фестивали и конкурсы, совместные проекты, мастер-классы.

В чем важность международных музыкальных связей в современном культурном обмене?

- Благодаря своей природе, они способствуют формированию позитивного образа государства. Это нашло подтверждение во внешней культурной политике разных стран, включивших музыкальные обмены в число своих приоритетов.

- Способствуют активизации международных контактов, т. к. музыкальные связи могут развиваться даже в условиях межгосударственных противоречий.

- Способствуют обогащению национальных культур, сохранению культурного разнообразия в мире.

Международные музыкальные связи являются древнейшей формой творческого общения людей. Сегодня связи в области музыки - одно из наиболее массовых и эмоционально наполненных проявлений культурного обмена людей всех рас и национальностей, различной профессиональной, религиозной, возрастной, социальной принадлежности. Такое активное участие в международном музыкальном обмене определено самой природой музыки, интернациональной по сути.

Международные связи в области музыки - одно из наиболее старых, традиционных направлений культурного обмена, т. к. они связаны с древнейшими формами человеческой культуры. Главной целью музыкальных состязаний определение уровня подготовки участника. [5; 121]

Сегодня международные связи могут развиваться в следующих формах (они во многом перекликаются с формами международных театральных связей):

- Международные музыкальные конкурсы
- Международные музыкальные фестивали
- Гастрольный обмен
- Репертуарный обмен
- Совместные творческие акции (совместные постановки, приглашение зарубежного дирижера, солиста и т. п.).

Следует отметить, что особенностью международных музыкальных связей является то, что развиваются они более активно на общественном, индивидуальном, а не на государственном уровне.

Одной из наиболее распространенных форм международных музыкальных связей, их неотъемлемой частью являются международные музыкальные конкурсы. Музыка, как и многие аспекты культуры, не может существовать в ограниченном пространстве какого-либо социума, народа или государства. Выдающиеся музыканты редко сидят на одном месте, путешествуя по всему миру с концертами, активно общаясь друг с другом в рамках различных конкурсных проектов, фестивалей и гастролей, совместных мероприятий. Для музыкантов особенно важно мировое признание, важно заработать имя не только в своей стране, но и на мировом уровне. Именно для этой цели и существует система международных музыкальных конкурсов, которые, кроме всего прочего, являются еще и системой отбора для исполнителей.

Международные музыкальные конкурсы играют существенную роль и в международном культурном обмене. Они расширяют возможности для контактов на государственном и негосударственном уровне, способствуют формированию позитивного имиджа страны, обогащают национальную культуру.

Развитие музыкальных форм изложения произведений, равно как появление широкой гаммы исполнительских инструментов, получило заметное развитие в XVII - XVIII веках в странах Западной Европы, что было связано с бурным экономическим ростом и культурным развитием в этих странах. В Новое время античные идеалы переживают второе рождение. Возвращается практика различных соревнований и конкурсов, в частности, в области музыки. Так, в первую очередь, стали развиваться соревнования в исполнительском искусстве между отдельными музыкантами, пользовавшимися особой известностью, или среди исполнителей на отдельных инструментах - органе, скрипке, клавесине. Особенно богаты событиями такого рода были XVII-XIX века.

Известно, что в первой половине XVIII столетия в Риме проходила встреча двух великих музыкантов, Г. Ф. Генделя и Д. Скарлатти, причем Г. Ф. Гендель был признан лучшим в игре на органе, а Д. Скарлатти на клавесине. В XVIII веке, в Дрездене, состоялось соревнование между И. С. Бахом и известным органистом Луи Маршаном, которые соперничали в искусстве музыкальной импровизации. В 1781 году в Вене при дворе императора Иосифа II был устроен турнир между В. А. Моцартом и пианистом М. Клементи, где оба музыканта виртуозно исполнили импровизации на тему собственных сочинений, представляя, таким образом, венскую и итальянскую школы игры на фортепьяно. Однако эти конкурсы не имели регулярной основы, были бессистемными и спонтанными.

Действительно международный массовый характер музыкальные конкурсы приобрели именно в начале XIX века. Считается, что первый международный музыкальный конкурс состоялся в 1803 году в Париже. В 1844 году в Лейпциге проходило первое международное соревнование скрипачей, в котором приняли участие музыканты из Германии, Италии и Англии. С 80-х годов в Берлине стали устраиваться международные конкурсы молодых скрипачей им. Мендельсона.

Традиция проведения международных конкурсов сохранилась и приумножилась в XX веке. Кроме того, если в XVIII—XIX веках международные музыкальные конкурсы были единичным явлением, то именно в XX столетии они стали приобретать регулярный характер. Сейчас международные конкурсы занимают важное место в международном музыкальном мире и являются одной из активных форм международного культурного обмена. На сегодняшний день в мире проводится большое количество различных конкурсов в области классической, эстрадной, народной музыки.

Обращаясь к истории международных музыкальных конкурсов, можно выделить три основных этапа формирования современной системы международных музыкальных конкурсов:

I этап: 20-40-е годы XX столетия— время появления первых международных музыкальных конкурсов;

II этап: 50-60-е годы XX столетия— время создания основных международных музыкальных конкурсов современности.

III этап: начиная с 90-х гг. XX века, число и география международных музыкальных конкурсов значительно увеличилось.

Можно предложить следующее определение международного конкурса. **Международный конкурс**— это специфическое мероприятие в одной из отраслей культуры, проводимый с целью выявления наилучших достижений в заявленной сфере, с четко обозначенной программой, международным составом участников и сроками проведения.

Существует определенная типология международных музыкальных конкурсов.

Типы международных музыкальных конкурсов:

- монографические, т. е. посвященные исполнению произведений одного композитора (например, конкурс имени Ф. Шопена в Варшаве, конкурс имени В.-А. Моцарта в Зальцбурге, конкурс имени Л.-В. Бетховена в Вене). Иногда конкурс может быть посвящен творчеству двух - трех композиторов.

- конкурсы имени композитора, творчеству которого в данном конкурсе уделяется особое внимание, т. е. произведения этого композитора входят в обязательную программу конкурса. При этом программа данного конкурса не ограничивается произведениями только этого композитора, но включает музыкальные произведения и других авторов (например, конкурс имени П. И. Чайковского в Москве, конкурс имени Н. Паганини в Генуе).

- тематические конкурсы, как, например, конкурсы современной музыки (например, Евровидение), конкурсы фольклорной музыки.

- конкурсы со смешанной программой, в состав которых входят произведения различных композиторов, разных жанров, в программу включаются соревнования в различных номинациях (например, конкурсы им. В. Горовца, им. В. Крайнева, им. Е. Станковича и т. ).

Виды международных музыкальных конкурсов весьма различны: соревнования отдельных исполнителей, хоров, музыкальных коллективов, дирижеров, соревнования в мастерстве владения тем или иным видом музыкальных инструментов и т. д.

Структура международных музыкальных конкурсов обычно оговаривается заранее. Традиционно конкурсы состоят из трех - четырех туров. Количество и размер премий варьируется. Места обычно подсчитываются на основе 25 - балльной системы.

Время и сроки проведения международных музыкальных конкурсов различны, но обычно в таких случаях выбираются наиболее подходящие месяцы для данного климата. Принято, чтобы один и тот же конкурс проводился примерно в одни и те же сроки. Продолжительность международных музыкальных конкурсов— от трех— четырех дней до двух недель.

Условия проведения международных музыкальных конкурсов весьма демократичны и устанавливаются организаторами. Наиболее частым ограничением является возраст: для исполнителей - 35 лет, для дирижеров - 40 лет.

Международные музыкальные конкурсы проводятся практически в каждой крупной стране. Принять у себя международный музыкальный конкурс считается делом престижным. Это способствует развитию туристских, культурных связей, поднимает авторитет страны, положительно влияет на ее имидж.

Анализируя роль международных конкурсов и ситуацию, сложившуюся в современном глобализирующемся мире, мы пришли к выводу, что международные конкурсы являются той почвой, на которой формируется транснациональная культура. Транснацио-

нализация культурного пространства ведет к проникновению в пространство отдельных национальных культур нового ценностно-смыслового содержания, соответствующего определенной модели глобализации. В определенном смысле можно сказать, что транскультура характеризуется выходом за определенные территориальные и ментальные границы. Музыкальные международные конкурсы приобретают свойства поликультурного мероприятия в транснациональном пространстве.

Дальнейшее изучение данной проблематики позволит выработать понятийный аппарат и научный инструментарий, необходимый для понимания и прогнозирования роли международных конкурсов в формировании транснационального культурного пространства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Глобализация и столкновение идентичностей. Международная интернет-конференция 24 февраля 14 марта 2003 г. / Сб. материалов; под ред. А. Журавского, К. Костюка. - М., 2003. - 440 с.

2. Иконникова С.Н. Хронотоп культуры как основа диалога поколений // Очерки по философии и культуре. СПб. : Санкт-Петербургское философское общество, 2001. - С. 69-74.

3. Кессиди Ф.К. Глобализация и культурная идентичность / Ф.К. Кессиди // Вопросы философии. 2003. - №1. - С. 76-79.

4. Многоликая глобализация: культурное разнообразие в современном мире; под ред. П. Бергера, С. Хантингтона. М. : Аспект-Пресс, 2004. - 379 с.

5. Пухляк М. «Шопеновский» репертуар в современном исполнительстве и фортепианных конкурсах / науковий вісник НМАУ вип. 102, К. 2011. – с. 119-126

6. Тишков В.А. Культурный смысл пространства / В.А. Тишков.—Этнографическое обозрение. 2004. -№1. - С. 14-31.