

стоятельствами (позитивизм в философии, натурализм в искусстве). С другой стороны, актуализируется и романтическое представление об односторонне-активном влиянии человека на окружающее (философия Ф. Ницше, в искусстве – неоромантизм, футуризм). В поэзии А. Блока личность обусловлена взаимодействием и одновременно обуславливает взаимодействие трех разноприродных сфер: творчество, бытие, жизнь. Трагическое сопряжение развивается в двух направлениях: трагедия «нераздельности и неслиянности» творчества и бытия и трагедия ответственности творчества перед жизнью.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ахматова А. Воспоминания об Александре Блоке //Ахматова А.Сочинения в 2т. М., 1990. Т.2.
2. Искрижцкая И.Ю. Ахматова и Чехов: черты нового психологизма // Ахматовские чтения. Сборник научных работ. Тверь, 1991.
3. Флоровский Г.В. У истоков // Лев Толстой: pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 2000.
4. Минц З.Г. А.Блок и русский символизм // Александр Блок. Новые материалы и исследования. – М., 1980.
5. Исупов К.Г. Чары троянского наследия: Лев Толстой в пространстве приязни и неприязни // Лев Толстой: pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб.,2000.
6. Толстой Л.Н. Письмо к Н.Н. Страхову // Толстой Л. Н. Собр. соч.: В 22 т. М., 1984. Т. 18.
7. Гиришман М.М. Сложный путь к простоте («После бала», «Смерть Ивана Ильича Льва Толстого») // Гиришман М.М.Литературное произведение. Теория художественной целостности. М., 2007.

УДК 398.1

**Савченко А. П.**  
(Гомель, Беларусь)

### **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ БАЛЛАДЫ ГОМЕЛЬЩИНЫ (на примере сюжета «сестра и братья-разбойники»)**

*У даній статті розглядаються міфологічні балади Гомельщини, основна сюжетна лінія яких представлена як взаємовідношення рідних людей – братів-розбійників і сестри.*

**Ключові слова:** міфологічні балади, сюжет, мотив.

*В данной статье рассматриваются мифологические баллады Гомельщины, основная сюжетная линия которых представлена как взаимоотношения родных людей – братьев-разбойников и сестры.*

© Савченко А. П., 2013

**Ключевые слова:** мифологические баллады, сюжет, мотив.

*In this article mythological ballads of Gomelshchina are considered, the main subject line is presented as relationship between close relatives – brothers which are robbers and their sister.*

**Keywords:** mythological ballads, plot, motive.

Мифологические баллады, записанные на территории Гомельщины, выделяются необыкновенной поэтичностью, яркостью образов и деталей, богатством языка, что обусловлено происхождением балладных текстов с древних времен, а также давностью бытования среди жителей. По наблюдениям белорусского исследователя К. П. Кабашникава, «мифологические баллады – это песни с мотивами превращения человека в животное, птицу, растение. Действующие лица этих произведений – обычные люди, которые попадают в сложные, необычные ситуации, в результате которых с ними происходят разные метаморфозы» [1: 328]. Мифологические баллады с сюжетом «сестра и братья-разбойники», записанные на территории Гомельщины, не соответствуют вышеизложенному определению термина. Сюжет «сестра и братья-разбойники» внешне далек от других сюжетов мифологических баллад. В балладных текстах указанного сюжета мы не наблюдаем метаморфозы, также отсутствует и фрагмент возвращения дочери в родной дом как, например, в сюжете «дочка-птица». Заметим, что, как правило, имеют место узловые мотивы в данном цикле балладных песен – потеря связи с родным домом, попытка возвращения домой, а также мотив неузнавания братьями замужней сестры. Очерченные мотивы позволяют включить балладную песню с сюжетом «сестра и братья-разбойники» в общий цикл мифологических баллад. В вариантах баллад («Ой, у лузе, у лугу, ой, да пры дарозе», «Жыла-была ўдоўка й да жыла на Падоллі»), записанных в деревнях Житковичского и Наровлянского районов Гомельской области, удачно разрабатывается семейная тематика. Действующими лицами являются персонажи, которые связаны между собой родственными связями: мать, сестра и братья-разбойники. Типичным явлением для мифологических баллад является отсутствие собственных имён действующих лиц, что подчеркивает не только авторство народа, но и раскрывает глубинную основу семейных конфликтов, которые существуют на протяжении нескольких веков. Сюжетная основа вышеназванных балладных песен организована следующим образом: вступление, завязка действия, кульминация, развитие событий. В качестве основного места действия, которое подано во вступительной части в местных вариантах балладных песен, выступает «Падол»:

Жыла-была ўдоўка й да жыла на Падоллі,  
Да не мела та ўдоўка а ні шчасця, ні долі.  
А не мела та ўдоўка а ні шчасця, ні долі,  
Толькі яна мела дзевяць сынаўёў  
Дзевяць сынаўёў – усе ў разбойнічкі пайшлі (в. Бярэжцы) [2: 439].

Ой, у лузе, у лузе, ой, ды пры дарозе,  
Жыла бедна ўдоўка, удова на Падоллі.  
Жыла бедна ўдова, удова на Падоллі,  
Ой, яна не мела ні шчасця, ні долі.

Толькі яна мала дзевяць сыноў у доме,  
Дзесятую дочку, што Галяю звалі (в. Канатоп) [2: 440].

Дальнейшее сюжетное развитие событий направлена на мгновенный переход к кульминационному моменту. Особенностью приведенных вариантов баллад является отсутствие объяснения и конкретных ссылок-указаний на замужество сестры, каким образом это произошло, целесообразно ли здесь вести речь о конкретных отголосках экзогамного брака. Из содержания зафиксированного текста баллады «Жыла-была ўдовка й да жыла на Подоллі» в д. Бярэжцы Житковичского района понятно, что мать сама отдала дочку замуж: «Дзесятую Галю за крамара дала» [2: 439], но из текста баллады «Ой, у лузе, у лузе, ой, ды пры дарозе» следует, что братья родные сами решили судьбу родной сестры: «Ой, сыны ўзраслі – у гайдамакі пайшлі, // Маладую Галю за крамара аддалі» [2: 441]. Кульминационный момент в балладных текстах словно разрушает временные границы, в результате чего родные по крови люди уже не помнят друг друга, например:

Ой, паехаў крамар крамам таргавачі,  
Маладая Галя яго праважала.  
Яна праважала да зялёнага гаю,  
Ой, там сярод гаю ды й заначавалі.  
Ой, прыходзяць ды к ім дзевяць гайдамакаў,  
Узялі таму крамару галаву адрубілі.  
Маладую Галю з сабою забралі,  
У чыстаму полі спаці палажылі.  
Усе гайдамакі ляглі ды й заснулі,  
Адзін гайдамак не спіць, не драмае,  
У маладой Галі ўсё праўды пытае.  
– Раскажы ты, Галя, якога ты роду?  
– Ой, я тое ўдовы, што жыве на Падоллі [2: 441].

Отличительной деталью является тот факт, что братья и сестра не узнают друг друга, несмотря на то что никакого перевоплощения не происходило. В балладе «Жыла-была ўдоўка й да жыла на Падоллі» взаимная непознаваемость, возможно, мотивируется тем, что братья уходят в разбойники раньше, чем была выдана их сестра замуж за «Крамара». В связи с этим вопросы младшего брата, которые были адресованы главной героине, позволяют объективно объяснить эту ситуацию:

– Ой, раскажы, Галя, да й якога ты роду?  
– А я роду, роду, я роду ўдавінага.  
– А чаму ты, Галя, раней не казалася? [2: 440]  
\*\*\*  
– Раскажы ты, Галя, якога ты роду?  
– Ой, я тое ўдовы, што жыве на Падоллі,

Ой, я тое ўдовы, што жыве на Падоллі, [2: 441].

Ой, яна не мела ні шчасця, ні долі.

– Уставайце, братцы, што ж мы нарабілі?

Мы свайму шурыну галаву адрубілі.

Мы свайму шурыну галаву адрубілі,

Ссястру сваю Галю ды й асірацілі [2: 441].

В развязке действия балладных текстов отражён мотив покаяния братьев по причине совершенного преступления. Следует отметить, что в одном из вариантов, зафиксированном в Житковичском районе, рассказывается о том, что братья были разбойниками: «Дзевяць сынаўёў – усе ў разбойнічкі пайшлі» [2: 439], а в балладе, которая была записана в Наровлянском районе, говорится, что: «Ой, сыны ўзраслі – у гайдамакі пайшлі» [2: 441]. Гайдамаки, заметим, являлись участниками повстанческих вооруженных отрядов, которые существовали в Речи Посполитой Правобережной Украины. Они также совершали нападения на польских помещиков. В сюжетную канву положены определенные исторические данные, которые позволяют сделать выводы относительно генезиса балладных текстов. Немаловажной является та деталь, что братья убивают «Крамара». Это свидетельствует о правдивости исторических данных, так как собственниками магазина были состоятельные по тем временам люди. Знакомство с балладным наследием Гомельщины дает основания утверждать, что сюжет «сестра и братья-разбойники» широко распространен на территории Гомельщины. Особенности композиции балладных песен этой группы являются четкая представленность временных рамок возникновения вариантов и наличие ссылок на реальные явления, взятые из определенного периода исторического развития общества.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Беларусы. Т. 7. Вусная паэтычная творчасць / Г. А. Барташэвіч, Т. В. Валодзіна, А. І. Гурскі і інш.; Рэдкалег.: В. М. Бялявіна і інш. : Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мн. : Бел. навука, 2004. – 586 с.
2. Балады ў дзвюх кнігах. Кн. 2. / Рэд К. П. Кабашнікаў, В. І. Ялатаў. – Мн. : Навука і тэхніка, 1978. – 744 с.