

чуттів та емоцій персонажів, що викликаються неоднозначним сприйняттям творчості Стрікланда, створює ефект полісуб'єктного наративу. Натомість у романі «Театр» живописний екфразис набуває ознак драматизації завдяки своєму метатекстуальному характеру. Крім того, театральний екфразис посилює драматизацію розповіді через діалогічний спосіб включення у текст екфрастичних цитат, що супроводжуються надмірним пафосом їх проголошення і перебільшеною жестикуляцією. Відтак можемо говорити про те, що екфразис у романах В. С. Моєма є важливим чинником поетики драматизації.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Бочкарева Н. С. Функции живописного экфрасиса в романе Грегори Норминтона «Корабль дураков» [Текст] / Н.С. Бочкарева // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2009. – Вып. 6. – С. 81-92.
2. Моєм С. Лицедії / Сомерсет Моєм. – К. : Дніпро, 1967. – 223 с.
3. Моєм С. Місяць і мідяки. На жалі бритви / Сомерсет Моєм. – К. : Дніпро, 1989. – 574 с.
4. Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума [Текст] / [под ред. Л. Геллера]. – М. : МИК, 2002. – 215 с.
5. Maugham W. S. The Moon and Sixpence [Електронний ресурс] / W. S. Maugham // The Moon and Sixpence. – Режим доступу : [www. Gutenberg.org/](http://www.Gutenberg.org/).
6. Maugham W. S. Theatre [Електронний ресурс] / W. S. Maugham // Theatre. – Режим доступу : [e-reading-lib.org/book.php?book](http://e-reading-lib.org/book.php?book).

УДК 811.111.276.6:001.4

*Стеванович Р.И.*  
(Николаев, Украина)

## КОНЦЕПТ «ИНТУИЦИЯ»: ПОНЯТИЙНЫЙ И ОБРАЗНЫЙ КОМПОНЕНТЫ (на материале русского и английского языков)

*В даній статті аналізується концепт «інтуїція» з точки зору його структури на матеріалі російської та англійської мов. Структура даного концепту включає понятійні та образні компоненти, виражені метафорами. Для аналізу концепту «інтуїція» були залучені великі контексти.*

**Ключові слова:** інтуїція, концепт, понятійний, образний, компонент, структура, метафора.

*В данной статье анализируется концепт «интуиция» с точки зрения его структуры на материале русского и английского языков. Структура данного концепта*

*включает понятийные и образные компоненты, которые выражены метафорами. Для анализа концепта «интуиция» привлекались большие контексты.*

**Ключевые слова:** *интуиция, концепт, понятийный, образный, компонент, структура, метафора.*

*The given article presents the analysis of the concept “intuition” from the point of view of its structure on the basis of Russian and English material. The structure of the concept comprises imagery and conceptual components which are described by metaphors. To perform the analysis a large member of contexts are used.*

**Key words:** *concept, intuition, metaphor, imagery, analysis.*

В настоящее время бурный всплеск развития получили две науки: когнитивная наука и эвристика, которые в своей структуре, предмете изучения и целей исследования имеют много общего. Обе науки междисциплинальны. Эвристика родилась на перекрестке психологии, философии, логики, математики, социологии. Когнитивная наука представляет собой «зонтиковый» термин, объединяющий под «зонтиком» такие дисциплины как – философия, логика, психология, лингвистика.

Эвристика – наука о творческом мышлении. Предметом эвристики является процесс научного творчества, подразумевающий диалектический синтез логики и интуиции – догадки. Самая общая цель этой науки – познание путей и механизмов, ведущих к научному открытию. Когнитивную науку и эвристику роднит также антропоцентрический подход к явлениям языка. Антропоцентризм осознается главным принципом современной лингвистики на рубеже XX-XXI веков. Новый подход учитывает роль человеческого фактора в языке.

Методом лингвистических исследований выступает концептуальный анализ. «Смысл концептуального анализа – реконструкция знаний о мире, складывающаяся в языковую картину мира, в «наивную», практическую картину мира, воплощенную в язык» [10, с. 63].

Вслед за М. В. Пименовой мы понимаем языковую картину мира, как «совокупность знаний о мире, которые отражаются в языках, а также способы получения и интерпретации новых знаний» [6, с. 53].

Научная картина мира строится осознанно, сознательно, целенаправленно, при помощи специального языка, терминологии, она стремится к строгости, точности, объективности. В современном языке отражена система донаучного и научного познания мира. Ключевым понятием когнитивной науки и её отрасли – когнитивной лингвистики является концепт. «Концепт – нежёстко структурированная единица, без жёстких границ и внутренней структуры» [7, с. 23].

Цель данной статьи – исследовать концепт «интуиция» на основе языкового материала и сравнить его объективацию в «наивной» и научной картинах мира. Для исследования концепта «интуиция» привлекались обширные диагностические контексты, помогающие раскрыть интерпретацию концепта «интуиция» и его составляющих. Концепт «интуиция» относится к концептам внутреннего мира человека. Внутренний мир человека – область абстракции, составляющие этой области – явления метафорические. Н.Д. Арутюнова отмечает, что «без метафоры не существовало бы лексикой невидимых миров» [1, с. 9].

Именно с помощью метафоры происходит вербализация концепта «интуиция», который иным способом не может быть выражен. Метафора понимается как когнитивная операция над понятиями, «средство концептуализации, позволяющие осмыслить ту или иную область действительности в терминах понятийных структур, изначально сложившихся на базе опыта, полученного в других областях» [3, с. 178].

В языке отразилось свойство мышления человека, живущего в природной и социальной среде, переносить на свой внутренний мир и его объекты, антропоморфные и биоморфные характеристики, что закрепилось в виде метафор и метонимии. Концептам внутреннего мира свойственно выражение в языке через признаки мира внешнего. Описывая явления внутреннего мира, носитель языка соотносит их с тем, что другим носителям и ему самому уже известно. Так возникает уподобление в нашем исследовании понятия «интуиция» живым существам, растениям, предметам, объектам мира.

Описание концепта происходит в виде выделения максимально полного набора признаков, свойственных исследуемому концепту. Такие признаки формируют структуру концепта. Под структурой концепта понимается «совокупность всех потенциальных признаков, свойственных тому или иному концепту» [6, с. 28].

В нашем исследовании мы рассматриваем интуицию, связанную с эвристическим процессом решения задач, с творческой деятельностью человека, с интуитивным приходом к решению определенной проблемы. Следует отметить, что загадочная область внутреннего творческого процесса, особенно научного, так редко освещается документальными данными автобиографического характера, что всякая попытка самоанализа творческого духа в этой области, на наш взгляд, представляется особенно ценной.

Для начала обратимся к внутренней форме слова – репрезентанта концепта, его этимологии и анализу мотивирующего признака. Слово *intuition* пришло из латинского языка – *intueri* – *to consider, look upon*, – «пристально смотреть» *to see within* заимствован в эвристику из психологии: «интуиция – знание, возникшее без осознания путей и условий его получения, в силу чего субъект имеет его как «результат непосредственного усмотрения истины» [4, с. 127]. В эвристике «интуиция – эвристический процесс, состоящий в нахождении решения задачи на основе ориентиров поиска, не связанных логически... Для интуиции характерна быстрота (иногда моментальность) формирования гипотез и принятия решений» [6, с. 140].

Эвристическое содержание интуиции отмечает известный американский психолог М. Весткотт: «In the context of general problem-solving intuition is defined as «reaching conclusions on the basis of little information which are ordinarily reached on significantly more information» [21, с. 71]. Следует отметить многообразие дефиниций этого термина как в русском, так и в английском языках, что объясняется сложностью и малой изученностью этого психологического феномена.

М. Весткотт пишет, что «интуиция» – *intuition* ещё не нашла своего окончательного решения, хотя и известна была в далеком прошлом» – «The term «intuition» appears to have fewer meanings in psychology than in philosophy, but it remains true that «the last word of intuition is as far as in the future as the first word on intuition is in the past» [21, с. 71]. В словаре Ch20CD слово «intuition» определяется как – *the power of the mind by what it immediately perceives the truths of things without reasoning or analysis* [15]. Роль интуиции

в творчестве отмечал французский математик А. Пуанкаре. Он называл интуицию «бессознательной машиной, которая умеет угадывать лучше, чем сознание» [9, с. 135-145]. Интуиция представляет собой проекцию познавательного опыта исследователя на новую проблемную ситуацию.

В английской литературе концепт «интуиция» – intuition рассматривается в 3-х аспектах: философском; психологическом; эвристическом и отличается большим разнообразием определений: «The term «intuition» has a great many different meanings and a very long history of investigation in both philosophy and psychology» [17, с. 254]. Философы рассматривают интуицию как: 1) обычную умственную функцию, основанную на восприятии; 2) как функцию, реализующую утверждение «я-личность»; 4) эвристическую функцию, которая реализуется при решении задач. рассматривают интуицию как умственную функцию, основанную на сенсорности при оценке какого-либо явления.

Спрактическойточкизрениярассматриваетсяэвристическаяфункцияинтуиции: «Most empirical studies involving intuition as a concept have been more concerned with the outcome of decision-making or judgment than with the intuitive process itself» [17, с. 253]. «Большинство эмпирических исследований интуиции связаны скорее с проблемами решения задач, чем с исследованием самого процесса интуиции». При описании концепта «интуиция» отмечают парадоксы и противоречия, что объясняется слабой изученностью данного феномена. «The intuitive experience contains contradictions: it is unexpected but somehow fits; it comes from within, but at the same time from some unnamable other; we produce it, but it also seems to happen to us, we are involved but uninvolved, absorbed but detached» [18, с. 71]. «Опыт появления интуиции содержит противоречия. С одной стороны она приходит неожиданно, но вместе с тем как-то приспосабливается, она приходит откуда-то изнутри, но вместе с тем от какого-то неизвестного источника; мы её создаём, но в то же время она приходит сама по себе, мы вовлечены в неё и в то же время не вовлечены, мы поглощены, но в то же время обособленны».

Творческие люди испытывают чувство, что они не инициаторы каких-то решений, а их получатели. Они сравнивают себя с «каналами», по которым идёт информация, являясь в свою очередь «агентами» какой-то высшей силы. «Creative people often describe themselves as «agents» or «channels» for some other source» [18, с. 70].

В творческом процессе наблюдается парадокс, в момент творческого «озарения» – интуиции, мало того, что они представляют собой каналы, по которым проходит информация, но вместе с тем они с самообладанием капитулируют в момент интуиции. «Creative people report that in addition to being «channels» they are «self-possessed in self-surrender» at the moment of revelation». В словаре CODCE зарегистрированы два значения лексемы «intuition»: 1. Immediate apprehension by the mind without reasoning;

2. Immediate apprehension by a sense.

На наш взгляд (21) первый компонент значения отражает эвристическое содержание лексемы «intuition», т.е. он связан с интеллектуальной деятельностью мозга, а второй компонент значения отражает его психологическое значение, связанное с сенсорностью. На основании этого различают два вида интуиции: чувственная и интеллектуальная [4, с. 127]. В свою очередь, интеллектуальная интуиция имеет своим ярким проявлением творческую (эвристическую) интуицию, которая в английском языке выражается слово-

сочетанием «creative intuition»: «My view may be expressed by saying that every discovery contains «an irrational element» or a creative intuition» [19, с. 32].

Концепт «интуиция» вербализуется в английском языке посредством лексем: «intuition», «intuited», «intuitive», «intuitional», «intuitionalism», «intuitively», «intuiter», а также посредством свободных и устойчивых словосочетаний: intuitive thinking – «интуитивное мышление», intuitive approach – «интуитивный подход», – «интуитивное суждение», intuitive emind – «интуитивный ум», intuitive feeling – «интуитивное чувство». В английском языке встречаются две атрибутивные схемы: N+Prep.+N, например: function of intuition – «функция интуиции», experience of intuition – «опыт чувства интуиции», notion of intuition – «понятие интуиции», conception of intuition – «содержание понятия «интуиция», которые выражены формой родительного падежа посредством предлога of, а такие схемы: A+N+N – intuitive solution procedure – «процесс интуитивного решения», intuitive learning process – «процесс интуитивного познания», а такие предикативные конструкции: to be guided by intuition – «подчиняться воле интуиции», to have a great power of intuition – «иметь сильную интуицию».

Ситуация интуиции выражается глаголом – to intuit: to intuit a hypothesis. Прилагательное «intuitive» служит для описания личности: That guy is – «Этот парень обладает интуицией» [2, с. 132]. Лексема «intuition» формирует синонимический ряд, где выступает доминантой: intuition, insight, instinct, automatic reaction, light of nature, sixth sense, direct apprehension,

immediate perception, knack on the mind.

В «наивной» картине мира англичан интуиция представлена как «событие» – event, «случайность» – occurrence, в связи с редким случаем их появления. In ordinary usage intuition might signify an event or occurrence «I had an intuition» [14, с. 32]. – «В обычном употреблении интуиция обозначает событие или случайность». Функциональные признаки характеризуются как ментальные способности «внутреннего человека». Функциональные признаки объективируются при помощи существительных, прилагательных, глаголов. Интуиция одушевляется. Она – «внутренний человек».

В концепте «интуиция» выделяются антропоморфные признаки, которые связаны с ментальной способностью человека решать творческие задачи. В английском языке этот признак выражается словосочетанием – mental ability (faculty). Следует отметить, что проявление ментальных способностей при решении задач связывается с работой мозга и часто употребляются с прилагательными, которые усиливают качество способности. Intuition is a faculty of the mind (I used my intuition) [14, с. 321]. – «Интуиция – способность ума». Я использовал интуицию. Intuition is an extraordinary mental ability [18, с. 32]. – «Интуиция – исключительная умственная способность». Яркая метафоричность проявляется в выражении knack of the mind – «ловкость ума». Intuition is a special knack of the mind []. – «Интуиция – особая ловкость ума». Категоризация понятия «интуиция» в английской языковой картине мира исходит через признаки умственной силы. Метафора – «интуиция – сила ума» проявляется в выражении: intuition is the power of the mind [18, с. 47].

Интуиция – иррациональное усмотрение истины, она противопоставляется логике. Some people assume, that the way to be more intuitive is to be less rational [18, с. 28]. – «Некоторые люди полагают, что для того, чтобы выше была развита интуиция, необходимо

быть менее рациональным». К. Эрберг отмечает: «Чистое первоначальное творчество зависит всецело от интуиции. Разум выступает лишь в дальнейшем течении творческого акта, когда главный толчок задан. Повинуясь этому толчку, разум влечет творческую колесницу по своим природным законам, но все же не в ином направлении, чем то, какое дано интуицией» [13, с. 82]. А. Пуанкаре так же отмечает ведущую роль интуиции в научном творчестве: «Логика доказывает, а интуиция творит» [13, с. 93].

Поскольку интеллектуальная интуиция связана с решением творческих задач, поэтому проявлении интуиции в этом процессе можно представить двумя группами прилагательных, которые противопоставляются друг другу. На основе общего семантического компонента «результативность» – *resultiveness* формируется группа прилагательных: *creative, developed, evaluated, productive, lucky, effective*. В этой группе прилагательных следует выделить прилагательное *evaluative* (оценочная). Следующий контекст раскрывает значение данного прилагательного: *evaluative intuition might work directly on possibilities that present themselves from outside* [18, с. 51]. – «Оценочная интуиция учитывает посторонние возможности». Другая группа прилагательных интегрируется на основе семантического компонента – *imperfect* – «слабая», «несовершенная»: *dim, feeble, undeveloped, unproductive*.

Метафизические составляющие актуализируются через признаки воспринимающего существа. К перцептивным признакам относятся не только традиционные способы восприятия, но и те, которые восходят к народной классификации способов восприятия (предчувствие, предвидение). В английской языковой картине мира интуитивное предчувствие выражается словосочетанием *intimacy of intuition*. *Intuition is the most primitive mental function on which all perceptions and reasons depend* [18, с. 52]. – «Интуиция – это примитивная умственная функция, от которой зависят наши ощущения и рассуждения». Антропоморфный признак «прорицатель» входит в структуру концепта «интуиция». *Intuition is increasingly recognized as ... a forecaster, a revealer of truth* [18, с. 15]. – «Интуиция часто выступает в роли прорицателя, предсказателя истины».

Антропоморфный код реализуется так же в виде подгрупп эмоциональных признаков. Один из них «*body awareness*» характеризует реакцию человеческого тела на приход интуитивного решения задачи в творческом процессе, что выражается метафорой – «*body awareness*» – «осведомленность тела». *Some people suggest that intuition is body awareness and that the way to be more intuitive is to «get in touch with your body»*. It is important to acknowledge that the body contains information and transmits messages [18, с. 79]. – «Некоторые люди предполагают что интуиция – «осведомленность тела» и для того, чтобы быть более интуитивными, нужно следить за реакцией тела. Необходимо признать, что тело содержит в себе информацию и может передавать сообщение».

Другой эмоциональный признак – «физические ощущения» – выделен в языковой картине мира англичан при характеристике концепта «интуиция», как приход к решению проблемы. *As expressions like «I felt it in my bones» and «I had a gut feeling» indicate, physical sensations and often associated with intuition. Often they are global feelings that seem to radiate all over. People describe them as a «glow», «burning sensation», a «cold chill», «tingling», or «electricity running through me»*. A.E. Housman wrote that his skin bristled. Headed: «This particular symptom is accompanied by a shiver down the spine» [18, с. 77].

– Выражение – «Я чувствовал это в моих костях и я испытывал обостренные чувства», которые связаны с физическими ощущениями, вызванными интуицией. Эти глобальные чувства переполнили меня. Люди описывают их как «костер», «горящее ощущение», «холод во всем теле», «звон в ушах» и как будто «электрический ток прошел сквозь меня». А.Е. Тофманписал что его кожа поднялась и холод прошел по спине». Но ощущения интуиции бывают и приятными. It was an intuition. I was very happy at that moment. I had the feeling: «Now I see through the matter» [19, с. 151]. – «Это была интуиция. Я был счастлив в тот момент. У меня было такое чувство, что я уже все понял и вижу решение».

К окказиональным антропоморфным признакам относится признак – «странный друг» – an oddest friend. Intuition can be like one of those friends who shows up at the oddest times, even though all attempts to get him to call a head or keep an appointment are invain» [18, с. 69]. – «Интуицию можно сравнить со странным другом, который появляется в необычное время, случайно, хотя все попытки заставить его предварительно позвонить или назначить встречу, оказываются безрезультатными».

Чувство интуиции характеризуется признаком – shock of recognition – «шок понимания», что связано с психологическим шоковым состоянием после получения решения проблемы. Bruner calls «shock of recognition», a certain obviousness that, as soon as surprise wears off, makes us think [18, с. 69]. – «Брунер называл «шоком понимания» определенную уверенность, которая после того как уходит удивление, заставляет нас думать». Темпоральный код фиксирует признаки единиц времени. Быстротечность и неожиданность прихода интуиции характеризуется прилагательными: spontaneous, momentary, instant. Intuition is a spontaneous phenomenon [18, с. 24]. – «Интуиция – мгновенное явление». Чувство интуиции описывается признаком a feeling «in a funny bone» – чувств «локтевой кости»: Ray Rockfall owed a feeling in his «funny bone» instead of the advice of his experts [18, с. 22]. – «Рей Рок следовал чувству своей «локтевой кости», а не советам экспертов», а также выражается существительным spontaneity – «мгновение». Мгновенность прихода интуиции выражается метафорой – a flash in the mind – «проблеск в мозгу». We think of intuition as a flash that comes and leaves instantaneously [18, с. 72]. – «Мы рассматриваем интуицию как проблеск, который приходит и уходит мгновенно». Интуиция – a snapshot – «снимок фотоаппарата». В структуру концепта «интуиция» входит группа артефактных признаков, которые вербализованы посредством различных метафор – «нож» – sharp intuition – «острая интуиция». В авторских текстах встречается окказиональный признак – «снежинка». It is like trying to capture a snowflake; as soon as it hits your warm hand it is no longer as snowflake [18, с. 73]. – «Интуицию можно сравнить со снежинкой. Как только она касается вашей теплой руки, – она уже не снежинка».

Концепт «интуиция» описывается артефактным признаком – «поезд» – train. Intuition is like a train speeding past your field of vision: you don't see any details, just a blur accompanied by sounds – and yet in that instant you know, at the very least, that it was a train [18, с. 72]. – «Интуиция подобна поезду, который проходит мимо твоего поля зрения. Ты не видишь никаких деталей, только пятно, сопровождающееся звуками, но в тот же момент ты знаешь, по меньшей мере, что это был поезд». Интуиция концептуализируется как образ – image. Intuition will often come in visual images [18, с. 73]. Когнитивная модель метафора – удивление – surprise – используется для описания интуиции. Something about

intuition is really surprising [18, с. 69]. When surprise (intuition) wears off it makes us think [18, с. 70]. – «Когда удивление ускользает, мы начинаем думать». Интуиция может быть описана концептуальным признаком message – «сообщение» – a fact might appear to be a message [18, с. 71]. – «Факт может быть представлен как сообщение».

У концепта «интуиция» выделен окказиональный вегетативный признак – «почка» на дереве, которая неожиданно появляется на дереве весной. Intuition arrives like a bud in springtime, but without the predictability [18, с. 83]. При описании концепта интуиции были отмечены теоморфные признаки – признаки Божества, входящие в его структуру: Intuition – is an instrument of the Divine [18, с. 70]. – «Интуиция – инструмент Божества». Композитор Бах отмечал: it is God who makes the music [18, с. 77]. – «Именно Бог творит музыку». Divine, God works his will through you [18, с. 76]. – «Божество, Бог передает свою волю через тебя».

В концептуальную структуру концепта «интуиция» входит признак – gift – «подарок», связывая со щедростью Бога. A gift of the God – подарок Бога. An idea might seem to be a gift [18, с. 71]. – «Идея может показаться подарком». Illumination itself simply occurs when it occurs, and is described as grace – a divine gift [18, с. 83]. – «Озарение, когда оно приходит, описывается как божественный подарок».

В структуру концепта «интуиция» входят эстетические признаки. Центральная эмоция интуиции – чувство эстетического удовлетворения. As Keats wrote «Beauty is truth, truth – beauty» [18, с. 81]. – «Как отмечает Китс: красота – это истина, истина – красота». Особенно элементы эстетики ярко проявляются в математическом творчестве. А. Пуанкаре отмечал: «Exceptional mathematicians are capable of an intuition of mathematical order that makes us divine hidden harmonies and relations» [18, с. 81]. – «Выдающиеся математики способны проявлять интуицию, связанную с математическим порядком, которая создает божественные скрытые гармонии и отношения».

Таким образом, в структуре концепта «интуиция» были выявлены составляющие его концептуальной структуры, которые метафорически отражают явления живой и неживой природы. Были выявлены антропоморфные, артефактные, вегетативные, темпоральные, теоморфные признаки, входящие в структуру концепта интуиция. Наиболее объемной оказалась группа антропоморфных признаков концепта «интуиция».

Синонимом концепта intuition выступает revelation. В структуре концепта intuition на основе словарных дефиниций были выявлены следующие понятийные признаки: power of the mind – «силаума»; ability – «способность»; immediate apprehension – «мгновенное постижение»; mental function – «умственная функция»; knack of themind – «ловкость ума».

Следует отметить, что данная статья является одной из первых попыток исследования концепта «интуиция» с точки зрения когнитивного подхода.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнова Н. Д. Метафора и дискурс// Теория метафоры / под.ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. – М. : Прогресс, 1990. – С. 5-32.
2. Балли Ш. Французская стилистика / Ш. Балли. – М., 1961. – 267 с.



3. Кондратьева О. Н. Структура концепта «ум» в памятниках метафоры Древней Руси / О. Н. Кондратьева // Концептуальные сферы. Мир и человек. – Кемерово, 2005. – С. 177-202.
4. Краткий психологический словарь (КПС) / Под общ.ред.Петровского А.В., Ярошевского М. Г. – М., 1985. – 431 с.
5. Кубрякова Е. С. Язык и знание / Е. С. Кубрякова. – М. : Языки славянских культур, 2004. – 545 с.
6. Пименова М. В. Языковая картина мира / М. В. Пименова. – Кемерово, 2011. – 106 с.
7. Попова З. Д., Стерин И. А. Когнитивная лингвистика / З. Д. Попова, И. А. Стерин. – М. : Восток-Запад, 2007. – 304 с.
8. Попова Е. А. Человек как основополагающая величина современного языкознания / Е. А. Попова // Филологические науки. – № 3. – 2002. – С. 69-77.
9. Пуанкаре А. Избранные труды в 3-х томах, под ред.Н. Н. Боголюбова. – М., 1971.
10. Рябцева Н. К. Язык и естественный интеллект / Н. К. Рябцева. – М. : Академия, 2005. – 630 с.
11. Эрберг К. Плен. Цель творчества / К. Эрберг. – Томск: «Водолей», 1997 – 170 с.
12. Bono de E. The mechanism of mind / E. de Bono. – NY: 1969. – 280 p.
13. Chamber's 20th Century Dictionary (Ch20D) / ed. By E. Kirpatrick, 1983. – 1583 p.
14. Encyclopedia of psychology / ed. by R. I. Carsin. – N. Y., 1989. – 820 p.
15. Goldberg F. The intuitive edge / F. Goldberg. – Los Angeles, 1983. – 240 p.
16. Wertheimer M. Productive thinking / M. Wertheimer. – N. Y., 1945. – 223 p.
17. Westcott M. R. Toward a contemporary psychology of intuition /M. R. Westcott. – N. Y., 1968. – 213 p.