

СПЕЦИФИКА БАЛЛАДНЫХ ПЕСЕН ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА ГОМЕЛЬЩИНЫ)

В данной статье рассматриваются народные баллады Гомельщины исторической направленности, сюжетная линия которых отражает отдельные факты и события из истории, на основании которых воссоздаются особенности той или иной исторической эпохи.

Ключевые слова: народные баллады, историческая тематика, поэтические тропы.

Народные баллады Гомельщины, которые составляют важную часть традиционной поэтической культуры белорусского народа, являются ценным источником жизни наших предков.

Балладное наследие Гомельщины характеризуется своей неоднородностью тематики. В фольклористике принято деление текстов этого жанра на следующие жанровые разновидности: любовные, семейные, исторические и социально-бытовые. Исследователь Д. Болошов отмечает, что такая классификация в значительной степени условна, так как «в основе этого раздела – всего-навсего первенство того или иного характера конфликта» [1: 192].

Личностные конфликты героев являются общими для всех жанровых разновидностей балладных песен и являются основой их сюжетов. Что касается характера конфликтов в балладах, которые связаны с историческими событиями или социальными противоречиями, то «баллада устанавливає в центре внимания индивидуальную человеческую судьбу. События общенародной значимости, вопросы этические, социальные, философские проигрываются в балладах сквозь призму личных человеческих взаимоотношений и судеб», – отмечал Д. Болошов [1: 192]. Отметим, что значительную часть балладного песенного наследия Гомельщины составляют баллады исторической тематики.

Исторические баллады – это народные баллады, сюжеты которых связаны со значительными историческими событиями. Однако, в отличие от исторических песен, в балладах отсутствует описание исторических событий. Это не касается баллад, определяющей темой которых является героическая борьба за освобождения родины. Исследователь Б. Путилов отметил, что «в песнях этого типа историзм приобретает характерные балладные формы. Рассказ о драматических происшествиях в личной жизни, о семейных коллизиях, обусловленных общественными обстоятельствами, складывает основное содержание народных баллад» [1: 193].

Исторические баллады возникают и основываются на определенных исторических и политических событиях. В них отображается трагическое положение народа во время монголо-татарского нашествия, как, например, в балладе, записанной во многих деревнях Жлобинского района: «*А ці не відзеў ты, арол, / Майго мілага дружка? // Ох, твой міленькі дружок / Ён з туркамі ваюе, / Па каленачкі ў крыве / Ды й на пашачке ў трупе. // Ой*

ты, арол, мой арол, / Ты висока лятаеш / І далёка пазіраеш. // Прынясі-ка ты, арол, / Мне рубашачку ад яго. // Выпару я рубашачку / Сваімі гаручымі слязьмі» [2: 78–79].

Текст баллады позволяет обратить внимание на один из наиболее распространенных поэтических тропов – олицетворение, который раскрывает драматический и трагический характер баллады. Исследователь Н. С. Гилевич, обращаясь к этому образно-изобразительному средству, писал, что олицетворение – это «способ художественного отображения действительности и одна из основных определяющих черт мировоззрения человека» [3: 104]. Через слова птицы (орла) народ высказывает сострадание молодой вдове.

В приведенном отрывке баллады наблюдается сочетание таких тропов, как персонификация и гипербола: *«та каленачка ў крыві ды па пашачкі ў трупе» [2: 79]*. Синтез этих изобразительных средств позволяет раскрыть антигуманный характер войны, ее жестокость и разрушительность. Тем не менее, отметим, что в приведенном выше отрыве баллады образ-символ орла символизирует справедливость и духовное единство. Люди верят, что судьба благожелательно расположена к ним, и поэтому на слова орла отвечают словами вдовы, которая ждала и дальше будет ждать «милого», как ждут с войны каждого солдата.

В исторических балладах, в отличие от других видов баллад, повествование о событиях носит героический характер. Исторические события отражаются в многочисленных сюжетах народных баллад, записанных в разных районах Гомельской области. Исторические баллады – своеобразный источник сведений о жизни наших предков во время нашествия монголо-татар. Об этом рассказывается в одном из вариантов баллады с мифологическим мотивом, записанном в д. Макановичи Речицкого района: *«Як было ў мамкі да тры донькі... // Адна донька й утанілася, / Другую доньку зьяры з'елі. // Другую доньку зьяры з'елі, / Трэцю доньку татары ўкралі. // Ой, не так жаль тае, што ўтанілася, / Ой, не так жаль тае, што зьяры з'елі. // Ой, не так жаль тае, што зьяры з'елі, / Вельмі жаль тае, што татары ўкралі» [2: 145].*

Балладный сюжет «мать-птица» повествует о том, что у женщины было три дочки, но осталась только одна: *«Адна донька й утанілася, // Другую доньку зьяры з'елі» [2: 145]*. Приведенные строчки баллады отражают особенности первобытных верований наших предков. Люди исполняли ритуал жертвоприношения, чтобы задобрить духов.

Переломный момент композиции данной баллады определяет строка: *«Трэцюю доньку татары ўкралі» [2: 145]*. Это событие является значимым в организации и раскрытии глубинной основы сюжета произведения, что и обуславливает превращение матери в птицу. Благодаря такой композиции находит воплощение идея нерушимой связи трех поколений. Представителем последнего поколения является рожденный в неволе ребенок: *«Аж мая донька па саду ходзіць, // На белых ручках дзіцятка носіць» [2: 145]*.

С высокой степенью эмоциональности в балладных песнях звучат мотивы трагедии народа, женской судьбы. Приведенный сюжет «мать-птица» свидетельствует не только об изменении мировоззрения наших предков, но и знакомит с основными историческими событиями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кравцов, Н.И., Лазутин, С. Г. Русское устное народное творчество / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. – М. : Высшая школа, 1983. – 448 с.
2. Балады ў дзвюх кнігах. Кн. 2. / Рэд. К. П. Кабашнікаў, В. І. Ялатаў. – Мн. : Навука і тэхніка, 1978. – 744 с.
3. Гілевіч, Н. Паэтыка беларускай народнай лірыкі / Н. Гілевіч. – Мн. : Вышэйш. школа, 1975. – 288 с.

Савченко А. П., магістр філол. наук
УО «ГГУ імені Ф. Скоріні», Гомель, Білорусь

СПЕЦИФИКА БАЛАДНИХ ПІСЕНЬ ІСТОРИЧНОЇ ТЕМАТИКИ (НА МАТЕРІАЛІ ФОЛЬКЛОРУ ГОМЕЛЬЩИНИ)

У даній статті розглядаються народні балади Гомельщини історичної спрямованості, сюжетна лінія яких відображає окремі факти і події з історії, на підставі яких відтворюються особливості тієї чи іншої історичної епохи.

Ключові слова: народні балади, історична тематика, поетичні стежки.

Savchenko A., master of Philology
Gomel state university, Gomel, Belarus

THE SPECIFICITY OF BALLAD SONGS ON HISTORICAL ISSUES

This article discusses the folk ballad of Gomel region of historical orientation, the story line which reflects different facts and events from the history on the basis of which recreated the features of a particular historical era.

Key words: folk ballads, historical themes, poetry trails.