

Blynova I. A., doctoral candidate
M.P. Dragomanov national pedagogical university, Kyiv

THE INDIVIDUAL AUTHOUR'S STYLE PECULIARITIES IN THE LIGHT OF COMIC MEANS REVEALING

The article deals with the specific features of functioning of the category of the comic phenomenon on the material of the brightest representative in modern English literature Kurt Vonnegut. The typical techniques of creating comic effect and stylistic peculiarities of their use within the fiction prose discourse have been analysed, which is a characteristic of the author's individual style.

Key words: *fiction prose discourse, comic category, satire, irony, language play, idiostyle.*

УДК 371. 811.161

Абламская Е. В., канд. филол. н.

Николаевский национальный университет имени В.А. Сухомлинского

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОНЦЕПТА ВРЕМЯ В ПОЭЗИИ ЛЕОНИДА ВЫШЕСЛАВСКОГО

В статье описаны и классифицированы лексические средства выражения концепта ВРЕМЯ в текстах украинского русскоязычного поэта Леонида Вышеславского, в частности, описаны существительные-доминанты, составляющие лексическую парадигму «Единицы измерения времени» и вербализующие концепт ВРЕМЯ, отмечены лексемы, составляющие ядро и периферию данного концепта.

Ключевые слова: *концепт, концепт ВРЕМЯ, лексические средства, поэтический текст.*

Проблема времени в художественном произведении становится в последние годы объектом внимания многих исследователей, во-первых, потому что это объективная данность бытия, во-вторых, потому что эта проблема мировоззренческая. Художественное мышление во все времена так или иначе должно давать свои ответы о времени как о проблеме бытия, человеческой жизни, ходе истории.

Одной из важных тенденций, определяющих современный подход к категории времени, стал переход лингвистики на антропологическую парадигму. В культурологическом анализе время предстаёт как форма отношения человека к миру, как аксиологическая концепция этого отношения. Человек не рождается с чувством времени, его временные понятия определены той культурой, к которой он принадлежит.

Понятие «время» глубоко пронизывает смысл многих слов, а также язык и всё наше сознание в целом, затрагивая практически все уровни языка (лексику, морфологию, синтаксис) и проявляясь особым образом на каждом из них. Поэтому неудивительно, что время принадлежит «к определяющим категориям человеческого сознания, которые в каждой культуре связаны между собой» [1, с. 51].

© *Абламская Е. В., 2016*

Художественный поэтический дискурс даёт представления о развитии видения и понимания времени в рамках субъективно-творческого типа мышления. Художественное время, в отличие от времени объективно данного, использует многообразие субъективного восприятия времени. Ощущение времени у человека, как известно, крайне субъективно. Оно может «тянуться» и может «бежать». Мгновение может «остановиться», а длительный период «промелькнуть». Художественное произведение делает это субъективное восприятие времени одной из форм изображения действительности.

Об особенностях восприятия такой сложной и актуальной категории, как «время», могут многое сказать именно результаты её языкового воплощения, и прежде всего специфика лексической системы.

Исследованием категории времени в поэтическом тексте занимались Н.Г. Бабенко; Г.А. Золотова; О.К. Клименко; О.С. Конькова; Л.Г. Панова; З.Ю. Петрова; Л.О. Чернейко; Е.Н. Широкова и другие. Классические работы, посвященные изучению времени в художественном тексте, принадлежат М.М. Бахтину, В.В. Виноградову и Д.С. Лихачеву (Бахтин 1975, 1979; Виноградов 1976; Лихачев 1962, 1967).

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к лингвистическому изучению поэтического идиостиля. Избранная тема связана с необходимостью выявления и анализа средств репрезентации языкового времени в поэтических текстах русскоязычного украинского поэта Леонида Вышеславского, творчество которого на сегодняшний день исследовано недостаточно.

Цель научной работы состоит в описании лексических средств выражения концепта ВРЕМЯ в поэтических текстах Л. Вышеславского.

Материалом для исследования послужил корпус примеров из сборников стихотворений Л.Н. Вышеславского 1956-1995 годов: Единство земли (1956), Глоток времени (1970), Сковородиновский круг: Стихи (1980), Города и годы (1995).

У Леонида Вышеславского свой способ времяисчисления, не всегда совпадающий с общепринятым. Поэт прошёл вместе с XX веком весь путь от первого аэроплана до межпланетных кораблей и Интернета. Он был свидетелем этого удивительного прорыва человечества и осмысливал его в своём творчестве. Любить старое и восхищаться новым – в этом проявлялась великая гармония природы Леонида Вышеславского. Время для него не скоротечно, оно не улетало, не проходили мимо годы. Он умел наслаждаться каждым моментом жизни.

Вышеславский видел назначение поэзии в раскрытии духовной жизни людей во времени и на фоне времени. Понимая недолговечность жизни, поэт, как никто другой, мог наполнить смыслом не только дни, недели, годы, но и века. При этом лексемы год и век участвуют в описании ментального плана человеческого существования.

Концепт ВРЕМЯ репрезентируется Леонидом Вышеславским большим количеством единиц. Центральную зону, или ядро, концепта формирует ключевое слово *время*, которое характеризуются семантической неоднородностью:

*и время всё больше приносит свершение
больших человеческих мыслей и дел [2 : 14]*

В частности, поэт сожалеет о том, что время неумолимо ускоряет ход. Но осознание проходящей жизни придавало ему сил и рождало стремление познать смысл жизни, увидеть больше, черпать всё нужное и важное для будущего:

*До боли мало времени! До боли
хочу увидеть больше во сто крат [3 : 36]*

*События мелькают, и порою,
как говорится, не уловишь нить
Случается, что время дорогое
мне хочется продлить, остановить,
запечатлить, сберечь хоть малый след [3 : 24]*

Время для Леонида Вышеславского не абстрактное понятие. В сборнике «Сковородиновский круг» он описал время как нечто материальное, показал читателю, что время не только можно ощутить, но и заглянуть в него, постараться найти в нём нечто давно утерянное:

*Долго же я туда собирался,
А теперь она так далека во времени,
что едва ли я её найду.*

Во времени уже не найду никогда [5 : 7]

В его стихотворениях для обозначения времени используются слова, не типичные для измерения длины человеческой жизни (эпохи, века, эры):

*Прошло лишь сто, сто небольших минут,
а на Земле уже иная эра, которую космической зовут.*

Его вчера могло быть несколько веков назад, а неделя – длиться вечность:

*Ты мне всегда была надёжным другом,
ещё тогда, в далёком веке том [3 : 25]*

В стихотворениях поэта редко можно встретить слово «завтра», хотя он принадлежал к тем людям, которые задумываются о будущем, прогнозируют его и восхищаются им:

*Плечом доставшее до звёзд,
встающее во весь вселенский рост
сегодня создающееся Завтра [4 : 51]*

Но автор жил сегодняшним днём, в котором был уверен и которым был доволен, и был горд тем, что произошло на его веку. «Сегодня» Вышеславского было продолжением жизни, в нём можно увидеть результаты прошедших стараний:

Сегодня человек уже разведал космос [4 : 40]

Сегодня на луна я совершил прыжок [4 : 11]

*Сегодня, ставши великаном,
с тобою, друг мой, в космос выхожу [4 : 56]*

Его «сегодня» не перепутать ни с чьим. В нём мастерски переплетены день и ночь, вечер и утро:

*Всё многоцветье солнечного дня
переливалось перед нами [3 : 45]*

Ближайшую периферию концепта ВРЕМЯ формируют названия конкретных единиц измерения времени – существительные-доминанты с интегральной семьей ‘время’: мгновение, минута, час, день, год, век. Каждое из них имеет особенности употребления, характеризуется различными количественными и качественными значениями и по-своему передаёт авторскую оценку времени:

Всё так же летит за мгновеньем мгновенье,

полёту минут неизвестен предел [2 : 14]

Я думаю, лет эдак через пять

Мы тракторами будем управлять по радио [2 : 24]

Я стрелку часов передвинул

вперёд на четыре часа [4 : 29]

И, помню, много дней тому назад

Мне жизнь не в жизнь казалась без билета [2 : 27]

Средства репрезентации ядерной зоны концепта ВРЕМЯ и его ближайшей периферии выражают временную определённую. Их использование связано с внутренней или внешней точкой зрения автора. Так, слово день может иметь разную длительность и протяжённость, понимается как субъективно воспринимаемое время. Чаще других встречается слово день в значении «время, период»:

Я до окончания дней переполнен

«неизвестною» этой войной [3 : 5].

За жизнь...О ней нам думалось всегда...

Особенно нам думалось о ней

в Помпее – городе давно минувших дней [2 : 43]

Общепринятое значение слова час в поэзии Леонида Вышеславского также часто соотносится с понятием «период времени». При этом час предполагает осмысление событий, он связан с эмоциональным переживанием:

Пускай она оберегает нас

и в этот, и в бегущий следом час [2 : 12]

И в долгий час труда и в роздых

я переполнен весь, как воздух [2 : 25]

Кроме общепринятого измерения года: *Не год, не два, а долгие года он плыл в своих космических доспехах* [4 : 36], есть у поэта своё, художественное понимание этого отрезка времени: *Жители космических годов* («Старый парк»).

В качестве образов художественного времени в поэзии Вышеславского могут выступать и отвлечённые понятия, как-то: прошлое, настоящее, будущее, память, воспоминание (перемещение из настоящего в прошлое), выражающие неопределённую величину времени:

Он (внук) – молокосос, младенец! –

мне, деду, открывает свет!

С ним то, что в жизни примелькалось,

я вижу как бы в первый раз! [3 : 25]

Есть в творчестве поэта и временные образы, имеющие метафизическое и мифологическое значение, такие, как жизнь, смерть, бытие, небытие, бесконечность, вечность, также выражающие неопределённую величину времени: в них заключён философский смысл вечных истин, размышления об извечных человеческих чувствах и порывах, пришедших к нам из глубин времени:

Я тем волшебным сквозняком

пронзён навеки [4 : 18]

...в одной любви, в любви одной

мы узнаём своё бессмертье [2 : 24]

Творчеству Леонида Вышеславского характерна метафоричность, которая наблюдается и в реализации концепта ВРЕМЯ. Поэт олицетворяет временные отрезки, изображая время как живой организм. Время оказывается в позиции субъекта, активного деятеля, наделяется человеческими свойствами, в чём проявляется взгляд автора на мир как одушевлённый, несущий в себе творческую динамику:

*а время поспешно сгребает минуты,
как в дни сенокоса сгребают траву [5 : 13]*

Следит за нами искоса давно прошедший век [4 : 14]

Метафорические переносы являются способом языковой интерпретации концепта ВРЕМЯ, служат созданию ярких поэтических образов.

Таким образом, средства выражения языкового времени отражают субъективный характер восприятия этой категории. Специфика отношения поэта ко времени проявляется в особом отборе, организации и функционировании лексических средств выражения категории времени; темпоральная лексика характеризуется многообразием смысловых, оценочных и эмоциональных оттенков. Анализ лексем, обозначающих время, показал, что категория длительного времени (вечность, бесконечность, столетия, века, эры) представлена в поэзии Вышеславского шире, чем категория непродолжительного времени (момент, мгновение, секунда, минута, недолго, скоро, быстро). Вероятно, это связано с тем, что основной темой творчества Леонида Вышеславского является космос, вселенная, а характерной чертой его лирики – философичность.

Представляется перспективным дальнейшее комплексное изучение лексических и грамматических средств авторепрезентации языковой личности Вышеславского, способов формирования его идиостиля.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гачев Т. Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос / Т. Д. Гачев. – М.: Владос, 1999. – 224 с.
2. Вышеславский Л.Н. Единство земли / Л.Н. Вышеславский. – К. : Радянський письменник, 1956. – 67 с.
3. Вышеславский Л.Н. Глоток времени: Новые стихи / Л.Н. Вышеславский. – К. : Радянський письменник, 1970. – 82 с.
4. Вышеславский Л. Н. Города и годы / Л.Н. Вышеславский. – М. : Рекламная библиотека поэзии. 1995. – 101 с.
5. Вышеславский Л.Н. Единство земли / Л.Н. Вышеславский. – К. : Радянський письменник, 1956. – 67 с.
6. Вышеславский Л.Н. Сковородиновский круг: Стихи / Л.Н. Вышеславский. – К.: Молодь, 1980. – 72 с.

Абламська О.В., канд. філол. наук

Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського, Миколаїв

ЛЕКСИЧНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ КОНЦЕПТУ «ЧАС» У ПОЕЗІЇ ЛЕОНІДА ВИШЕСЛАВСЬКОГО

У статті описані і класифіковані лексичні засоби вираження концепту «ЧАС» у текстах українського російськомовного поета Леоніда Вишеславського, зокрема, описані іменники-домінанти, що становлять лексичну парадигму «Одиниці виміру часу» і вербалізують концепт «ЧАС», відзначені лексеми, що становлять ядро і периферію зазначеного концепту.

Ключові слова: *концепт, концепт «ЧАС», лексичні засоби, поетичний текст.*

Ablamskaya E., PhD

V.A. Sukhomlinsky national university, Nikolaev

LEXICAL MEANS OF EXPRESSING THE CONCEPT OF TIME IN THE POETRY OF LEONID VYSHESLAVSKY

The article described and classified lexical means of expressing the concept of time in the Russian-Ukrainian texts by poet L.N. Vysheslavsky.

Key words: *concept, concept TIME, lexical means, poetic text.*

УДК 81'42

Дмитрієва Т. А., канд. філол. наук, доцент

Єльцова С. С., старший викладач

Приазовський державний технічний університет, Маріуполь

ТИПИ МІЖФРАЗОВИХ ЗВ'ЯЗКІВ В УСНОМУ ТЕКСТІ (ІСТОРІЯ ПИТАННЯ, ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ)

У статті дано аналіз наукової літератури з питання міжфразових зв'язків у усному тексті, розглянуті основні наукові передумови і теоретичні положення, що дають можливість зробити попередню оцінку інформативних і структурних характеристик тексту, і різних аспектів його розгляду, описати ієрархію текстових одиниць. На основі проведеного аналізу наукових робіт дана характеристика міжфразових та інших текстових зв'язків.

Ключові слова: *типи міжфразових зв'язків, усний текст, границі тексту, одиниці тексту, засоби зв'язку, рівні мовної системи.*

© Дмитрієва Т. А., Єльцова С. С., 2016