

4. Полесские заговоры (в записях 1970-1990 гг.) / сост., подготовка текстов и коммент. Т.А. Агапкиной [и др.]. – М. : Издательство “Индрик”, 2003. – 752 с.
5. Сравнение / Словарь литературоведческих терминов. Режим доступа: http://literary_criticism.academic.ru/

Вергеєнко С.А., канд. філол. наук, доцент
Гомельський дер. ун-т ім. Ф. Скоріні, Гомель, Білорусь

ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖНОЇ СКЛАДОВОЇ БІЛОРУСЬКИХ І УКРАЇНСЬКИХ ЛІКУВАЛЬНИХ ЗАМОВЛЯНЬ

Стаття присвячена аналізу білоруських і українських лікувальних замовлянь, в плані художньої складової не тільки вербального, а й функціонально-акціонального корпусу обрядового дійства.

Ключові слова: замовляння, художня складова, метафора, звернення, епітет, вербальний код, акціональний код.

Vergeenko S.A., candidate of Philology, docent
Francisk Skorina state university, Gomel, Belarussia

ELEMENTS OF ARTISTIC CONSTITUENT OF BYELORUSSIAN AND UKRAINIAN MEDICAL INCANTATIONS

This article analyzes the Belarusian and Ukrainian medical charms, in terms of the artistic component of not only verbal, but also functional number of ritual acts.

Key words: charms, artistic component, metaphor, treatment, epithet, verbal code.

УДК 133.4:392.61(=161.3):133.522.11(476.2-37Светлогорск)

Докукин А.Д., студент

Гомел. гос. унив. им. Ф. Скорины, Гомель, Беларусь

СИМВОЛИКА КРУГА В ЛЮБОВНЫХ ГАДАНИЯХ БЕЛОРУСОВ (НА МАТЕРИАЛЕ СВЕТЛОГОРСКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ)

В статье на фольклорно-этнографическом материале, записанном в Светлогорском районе Гомельской области, рассматривается символика магического круга в гаданиях белорусов. Выявлена семантика основных предметных составляющих мантики (хлеб, кольцо, замок, венок и др.), а также указывается их функция.

Ключевые слова: гадания, символика круга, магия, венок, кольцо, ритуал.

Гадания являются интересной стороной традиционной народной культуры белорусов. Большой ошибкой будет считать их предрассудками, потому что мантика

© Докукин А.Д., 2016

помогала человеку как бы взглянуть в будущее и предсказать самые разнообразные явления – от летней погоды и будущего урожая до срока наступления свадебного дня и продолжительности жизни. В ритуалах гаданий (особенно связанных с брачной обрядностью) нашли отражения элементы игры, что являлось привлекательной забавой для молодёжи.

Исследователь В. Василевич, анализируя тексты гаданий, примет и поверий, подчёркивает такие важные их составляющие, как время, место, количество участников, использование различных вещей и выполнение определённых действий [1], и обращает внимание и на образ круга, представления о семантике которого наиболее характерны для любовных гаданий. В данной статье предметом исследования является символика круга в гаданиях белорусов, выявление которой базируется на зафиксированных в полевых экспедициях фольклорно-этнографических материалах на территории Светлогорского района Гомельской области.

Круг и круглые предметы недаром имеют связь с семейной жизнью, ибо, как замечает Т. Шамякина, «изображение огня, солнца, а также семьи – круг (отсюда кольца у жениха и невесты, венцы в обряде венчания). В круге властвует согласие. Круг – генотип семьи у индоевропейских народов» [2: 77].

Исходя из проанализированных нами текстов белорусских гаданий, круг, который может выступать как в виде собственно круглых предметов (хлеб, венки, кольца), так и быть схематическим воплощением-символом круга (обкручивание или обход чего-нибудь), вместе с определёнными вещами приобретал, по мнению предков, действительно значительную магическую силу. Например, согласно фактическому материалу, происходили ритуалы с использованием блинов, венков и др., когда стремились узнать о внешности суженого, с какой стороны он должен появиться, а также о сроке наступления свадьбы и проч.: *«У 12 гадзін ночы з міскай бліноў дзеўка выбягала на вуліцу. У якім двары забрэша сабака ці пятах запяе, у той бок і пойдзе дзеўка замуж»* (записано в д. Здудичи от Рыбак Марии Андреевны, 1922 г.р.) [3: 165]. Использовать круглые изделия из теста в гаданиях могли не только с целью, чтобы узнать, с какой стороны появится жених, но и для других целей: *«У талерку налівалі вады, а на беражкі клалі пацеркі з напісанымі на іх імёнамі хлопцаў. Тады клалі на ваду верхнюю скарыначку хлеба, кавалак свечкі на яе. Затым трэба было тройчы пакруціць мякішам на вадзе вакол скарынкі. Да якога імені скарынка прыстане, тое імя будзе ў жаніха»* (записано в д. Михайловка от Акулич Ольги Сергеевны, 1928 г.р.) [3: 167].

Нужно отметить, что в гаданиях, записанных на всей территории Беларуси, могут использоваться и блины, и оладьи, и булочки, и галушки (часто солёные или испечённые из определённого количества муки, воды и соли), даже просто куски хлеба, однако последовательность действий с ними остаётся одинаковой, что и даёт нам основание анализировать подобные тексты в одной группе, а не дифференцировать их в соответствии со способом приготовления блюд из муки.

Хлеб очень распространён в качестве предмета ритуальных действий, так как он представляет собой «наиболее сакрализированный вид пищи, символ благополучия, счастья, достатка. Как «Дар Божий» является воплощением человеческой (коллективной и персональной) доли, пользуется особенным почитанием и вызывает почти религиозное отношение» [4: 532].

Довольно часто в ритуалах гаданий используется кольцо: *«На Каляды ставілі стакан з вадой на зеркала, кідалі ў ваду абручальнае кальцо і ў 12 гадзін глядзелі ў стакан, чакалі ўбачыць жаніха»* (записано в д. Полесье от Башкевич Татьяны Николаевны, 1930 г.р.) [3: 164]. Кольцо, которое также соотносится с идеей круга, не имеет ни начала, ни конца и этим символизирует бесконечность счастливой семейной жизни.

Как и кольцо, веночек напоминает бесконечный круг, поэтому и предсказывает счастливый брак, особенно, если он сплетён из купальских трав: *«У купальскую ноч таксама варожылі. Пускалі вянок па рацэ. Тая дзяўчына, чый вянок паплыве, выйдзе замуж у гэтым годзе»* (записано в д. Якимова Слобода от Подшибякиной Анны Платоновны, 1929 г.р.) [3: 168]. Сохранялось значение венка и при гаданиях с использованием топленого воска, олова и др.: *«Трэба растапіць воск. У місачку з вадой трэба яго вylieць. Калі к дароге – дарога вylieцца, к жаніху – чалавек, а к жаніцьбе – вянок складзецца»* (записано в д. Полесье от Дайнеко Екатерины Андреевны, 1920 г.р.) [3: 166].

Закрытый замок обеспечивает обязательное воплощение задуманной цели, а также показывает на неразрывность будущей семейной жизни: *«У святыя вечары пад вакном сьядзі авёс. Загадвалі на замкнуты замок, з кім будзеш збіраць авёс... Замыкалі калодзезь: абнесці з незамкнутым замком тры разы калодзезь. Потым замок замкнуць, ключ пакласць пад падушку і 3 разы сказаць: “Сужаны-ражаны, прыдзі каня паці, прыдзі ключа прасці”»* (записано в д. Полесье от Башкевич Татьяны Николаевны, 1930 г.р.) [3: 164]. Следует, однако, отметить, что, по сравнению с другими названными выше предметами, замок в гаданиях используется значительно реже.

Приведённые примеры дают основания утверждать, что круг выступает в роли средства, которое гарантирует осуществление желаемого и позволяет каким-то образом повлиять на судьбу. Исходя из народных представлений, параллельное использование в гаданиях хлеба, огня, ритуальных действий (они достаточно разнообразны и используются для достижения различных результатов, но всегда «закрепляются» в виде круга) обеспечивало эффект желаемого. Действия же, которые символизируют круг, имеют целью ещё и стать своеобразной границей для чего-нибудь, сконцентрировать это в обозначенном пространстве (В. Василевич, например, приводит способ ворожбы, когда девушки обносили вокруг села кусок старого сала, чтобы тем самым приманить женихов [1: 35]). Часто в процессе ворожбы совмещаются и круглые предметы, и ритуальные действия, что символизируют круг, чтобы ускорить результат. Распространённым видом гадания является следующее: когда чертится круг, туда насыпается зерно и ложится кольцо, а после запускают кур. Если они вытолкнут кольцо из круга, то девушка в этом году должна ждать сватов. В данном случае можно увидеть взаимодействие очерченного круга – символа своеобразной границы, зерна – воплощения жизни и кольца, которое гарантирует благополучный брак.

Таким образом, круг очень распространён в народном мировоззрении и выступает не только в виде реальных предметов круглой формы, но и в виде символического магического круга.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зямная дарога ў вырай: беларускія народныя прыкметы і павер’і / уклад., прадм., перакл. і паказ. У. Васілевіча. – Кніга 3. – Мінск: Беларусь, 2010. – 717 с.

2. Шамякіна, Т. Аўтарскі курс лекцый “Славянская міфалогія” / Т. Шамякіна. – Мінск: [б. м.], 2005. – 200 с.
3. Варажба на Гомельшчыне / уклад. В.С. Новак і інш. – М.: “Пр. і экан.”, 2010. – 186 с.
4. Беларуская міфалогія: энцыклапедычны слоўнік / С. Санько [і інш.]; склад. І. Клімковіч. – 2-е выд., дапр. – Мінск: Беларусь, 2006. – 599 с.

Докукін А.Д., студент

Гомельскі гос. ун-т ім. Ф. Скорины, Гомель, Беларусь

**СИМВОЛІКА КОЛА У ЛЮБОВНИХ ВОРОЖІННЯХ БІЛОРУСІВ
(НА МАТЕРІАЛІ СВЕТЛОГОРСЬКОГО РАЙОНУ
ГОМЕЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ)**

У статті на фольклорно-етнографічному матеріалі, записаному в Светлогорському районі Гомельської області, розглядається символіка магічного кола у ворожіннях білорусів. Виявлена семантика основних наочних складових мантіки (хліб, кільце, замок, вінок і ін.), а також вказується їх функція.

Ключові слова: ворожіння, символіка кола, магія, вінок, кільце, ритуал.

Dokukin A.D., student

F. Skorina state university, Gomel, Belorussia

**MAGIC CIRCLE IN LOVE DIVINATION OF BELARUSIANS
(BASED ON THE FOLKLORE TEXTS FROM THE SVETLAHORSK DISTRICT,
HOMEL REGION)**

In the article on the folk-lore-ethnographic material, written in the Svetlogorsk district of the Gomel region, symbolism of magic circle is examined in fortune tellings of Belorussia. The meanings of their basic constituents, such as – bread, ring, lock, chaplet and etc., are exposed, and also their function is specified.

Keywords: fortune tellings, symbolism of magic circle, chaplet, ring, ritual.