

ДЗЭН-БУДДИЗМ В ИНТЕРНЕТЕ (РЕАЛЬНОСТЬ И АЛЛЮЗИИ)

В современном мире дзэн-буддизм выступает одним из умонастроений эпохи пост-модернизма. В последние десятилетия некоторые понятия дзэн-буддизма прочно вошли в речевой обиход. Происходит определенная ориентализация религиозного сознания. В глобальную эпоху дзэн-буддизм планетаризируется и космологизируется.

Ключевые слова: дзэн-буддизм, мультимедиазация, Интернет, экобуддизм.

Дискурсы дзэн-буддизма в современном мире учитывают измерения модерности, субъективности, компаративности, темпоральные и глобальные контексты, универсалистские и партикуляристские оптики в условиях осмысления радикально меняющегося жизненного мира. В некотором смысле, по отношению к дзэн-буддизму может быть применена концепция социальной модерности, ведь, согласно выражению социальных антропологов, современная социальность представляет собой ассамбляж гетерогенных социальных институтов, режимов управления, публичных дискурсов и субъективностей.

В современную эпоху медиаглобализации мы являемся свидетелями определенной ориентализации многих сфер социальной жизнедеятельности: классическая формула «восточная мораль + западная техника» является модификацией эпистемы М.Фуко «японский дух + китайская ученость». Дзэн-буддизм оказывает влияние и на современное религиозное сознание, в частности, способствуя возникновению неоориенталистских, неомистических, необуддистских и синкретических религиозных движений. Контент-анализ данного явления обнаруживает значительный резонанс, оживленную реакцию и заинтересованные дискуссии в «старых» и «новых» СМИ относительно концептуальных философских положений, обрядовости, кросс-религиозных исследований дзэн-буддизма.

Многообразные манифестации дзэн-буддизма (например, «экобуддизм») становятся провозвестиями сегодняшнего дня, проявляясь в многообразных сферах социальной жизни - от науки и культуры до кулинарии и спорта. И если индийский и китайский буддизм выступают более как философски ориентированная вера, японская разновидность буддизма более сосредоточена на праксиологическом уровне («медитация на жесте»). Дзэн-буддизм может восприниматься как учение за гранью философии и религии, как нетеистическая религия и «предел» всего, так сказать, «Конфуций + Ньютон».

Дзэн-буддизм выступает именно как японская вера, традиции китайского чань, вьетнамского тхиен и корейского сон развивались во многом самостоятельно и впоследствии, сохраняя единую сущность, приобрели характерные черты. Отголоски дзэн-буддизма можно обнаружить в современной литературе, искусстве, кинематографии, мультипликации. Влияние этой религии отчетливо прослеживается в произведениях Г. Гессе, Дж. Сэлинджера, О. Хаксли, А. Уотса, Р. Желязны, В. Пелевина, Т. Элиота, в философии М. Хайдеггера, Л. Витгенштейна, А. Швейцера, Б. Шри Раджнеше и Дж. Кришнамурти. Последователем дзэн-буддизма был основатель компании «Apple» С. Джобс. В 1960-х

годах «дзэнский бум» охватил многие американские университеты и придал окраску движениям битников и хиппи.

Исследовательский интерес дзэн-буддизма к восприятию окружающей реальности (например, деятельность философской школы «виджнянавада» или «йогачара») ознаменовался дискуссиями о том, насколько объективна эта действительность, каковы критерии этой объективности, какова роль Я в раннем и позднем буддизме, как возможна деперсонализация как идеал буддизма. Об определенной постмодернизации дзэн-буддизма может свидетельствовать его виртуализация и мультимедиатизация, приобретение японской версией буддизма характеристик новых религий, парадоксальный и сатирический характер данной разновидности буддизма в современном мире (например, «христианский» дзэн). Дзэн-буддизм обладает многими свойствами новых религий: он распространен во всем мире, его приверженцами выступает главным образом молодежь, он популяризировался в особенности в середине XX века в основном среди представителей среднего класса. Кроме этого, дзэн-буддизм может восприниматься как новая религия, учитывая его определенную инновационность для мира, для Украины и модификацию доктринальных положений в эпоху глобализации и дигитализации.

Можно отметить, что в современном мире в условиях равнореферентности множественных игровых иллюзионистских реальностей дзэн-буддизм выступает одним из умонастроений эпохи постмодернизма. Существенной характеристикой постмодернизма является Интернет, репрезентирующий себя в качестве феномена, явления и детища эпохи постмодерна. Деперсоналистическая интенция постмодернизма вполне применима по отношению к киберпространству («смерть автора» как всеобщая анонимизация, авторство любого ресурса или блога), Глобальная паутина обладает и определенными дзэн-буддистскими проявлениями, будь то смешение оффлайновой и онлайн-реальности, виртуальной реальности и реальной виртуальности, вообразимой действительности и объективной реальности, истинной и моделируемой реальности и пр.

Дзэн-буддизм может выступать как характеристика современной действительности в целом и виртуальной реальности в особенности, понятия «дзэн-буддизм», «майя», «коан», «пустота», «все во всем» и «киберпространство» все чаще выступают в едином синонимическом ряду и становятся предметом научных изысканий и концептуальных исследований. Японский буддизм когерентен феномену онлайн-религий (хотя последние могут и пародировать дзэн-буддизм), что также является показателем темпоральной симптоматичности и мировоззренческой востребованности данной религии.

Одним из проявлений американизации религиозной жизни XX-XXI в. может выступать тенденция преобладания в Интернет-пространстве интереса к американскому дзэн-буддизму, американской популяризации дзэн-буддизма посредством глобальных мультимедийных каналов над собственно японскими манифестациями этой религии. Виртуализация дзэн-буддизма выразилась в информационной доступности достопримечательностей, артефактов, святых японских монастырей в любой точке Земного шара. Терминологическая лаконичность и понятийная насыщенность дзэн-буддизма находит себя и в Интернете, способствуя появлению неологизмов типа «коанность» и «христианский коан», что свидетельствует о дзэн-буддизме как части глобальной масс-культуры.

Особое исследовательское внимание поднятой проблемы вызывает представленность дзэн-буддизма в Интернете и Интернета в дзэн-буддизме, на мультимедийных ре-

сурсах, познавательных порталах, сервисах с дзэн-буддистским искусством и паломническими экскурсиями. В киберпространстве также можно обнаружить дзэн-буддистские аллюзии (например, «перашки» как онлайн-беллетристический жанр, «статусы» или «нескладушки-неладушки» как лирические упражнения юзеров, «эмоции в словах» социальной сети ВКонтакте или онлайн-коаны).

Интернет может выступать в некотором роде как аллюзия на дзэн-буддизм, что в принципе может способствовать как привлечению потенциальных приверженцев к этой религии, так и их отторжению. В Глобальной паутине содержится множество парадоксальных конструктов, внешне сознательно похожих на дзэн-буддизм (подобно этому, широкая распространенность неожиданных концовок в онлайн-творчестве может выступать аллюзией на стили японской поэзии «танка» и «хоку»). Разумеется, не каждый интеллектуальный парадокс связан с дзэн-буддизмом, хотя аллюзию он может выражать достаточно отчетливо.

Следует отметить, что некоторые существующие Интернет-религии носят именно парадоксальный характер: Стальной даодынь, Виртуализм, Кибология (наибольшее число апелляций к концептуальному полю дзэн-буддизма), Церковь эвтаназии, а также Церковь джедаев, Пастафарианская церковь, Церковь Летящего Монстра из Спагетти, Церковь Невидимого Розового Единорога, Первая Преслитерианская Церковь Элвиса Божественного, Церковь Евгения Вагановича Петросяна, Церковь Гугла в разных социальных сетях («Facebook», «Twitter», «В Контакте», «Одноклассники» и др.) и т.п. Дзэн-буддизм в онлайн-пространстве можно рассматривать также с точки зрения институтов, субъективностей, дискурсов в сравнительной перспективе, анализа интерференций и взаимоналожений различных моделей современности, осуществленный через разнообразные исследовательские стратегии на материале кросс-культурных, кросс-темпоральных и кросс-региональных сравнений.

Можно констатировать также, что в последние десятилетия некоторые понятия дзэн-буддизма прочно вошли в речевой обиход, свидетельствуя об определенной ориентализации современного глобального религиозного сознания. Специалисты в данной проблематике японского буддизма заинтересованы в широком междисциплинарном подходе к проблеме в мультирегиональном контексте, в исследовании форм религиозной современности и постмодерности, меняющихся типов религиозной легитимности и референтности, дискурсивных практик и моделей производства современной субъективности. В глобальную эпоху дзэн-буддизм планетаризируется и космологизируется, учитывая распространенность альтернативных психо-практик, литературных и художественных репрезентаций в «новых» масс-медиа, блогосфере, комьюнити и др.

В эпоху постмодерна понятия «дзэн-буддизм и Интернет» предстают все более взаимно когерентными; актуализируются монистические, имперсоналистские и деперсоналистские интенции. Дзэн-буддизм позитивно коррелирует с умонастроениями эпохи постмодерна, продуктом которой, собственно, и является онлайн-пространство. Игровые, иллюзионистские, антиерархические модусы (аннигиляция явления авторства) также дают повод констатировать конгруэнтность дзэн-буддистских концептуальных представлений воображаемой действительности / виртуальной реальности, понятий «майя», «дзэн», «коан» и т.п. киберпространству. В рамках рефлексии о природе истинной и моделируемой реальности дзэн-буддизм, как и онлайн-пространство, может

представать одной их моделей такой реальности (поиск мокши в Интернете, попытка по Интернету связаться с Атманом), гипостазирова оцепеневшую, сновидческую ментальность.

Во Всемирной сети освещается деятельность дзэн-буддийских институтов и центров, организаций и общин, храмов и монастырей, ассоциаций и групп по изучению истории и философии дзэн-буддизма. В киберпространстве содержатся ресурсы по практикам развития осознанности, онлайн-курсы по буддийской медитации, библиотеки текстов о традициях и практике дзэн, справочная информация о буддийском искусстве Танка и иконографии. В открытом доступе находятся аудиозаписи мантр и программы дней буддийской культуры, рассказы и слайд-шоу про паломничества, мероприятия в честь праздников и дни открытых дверей, переводы по культурному наследию дзэн-буддизма и музеи путешественников. Среди трендов дзэн-буддизма можно обозначить блогинг и 3D/4D/5D-кинематографию.

Глобальная паутина предоставляет исчерпывающую информацию благодаря наличию дзэн-буддийских интернет-энциклопедий, оповещает о буддийских этно-рок-фестивалях, предлагаются буддийский софт и виртуальные молитвенные барабаны, скринсерверы и обои, баннеры и Gif-анимация, новостные ленты и форумы, интернет-сообщества и группы в социальных сетях, форумы и онлайн-семинары, сборники тематических фильмов о дзэн-буддизме и великих святых. Можно упомянуть онлайн-календари и интернет-магазины благовоений, статуи и предметов буддийского культа.

Дзэн-буддийские доктринальные положения влияют на мировоззрение современных жителей: осуществляет свою деятельность «виртуальная сангха», став членом которой, можно получать по Сети сообщения о ретритах; мандалы и янтры экспонируются в формате 3D. В киберпространстве присутствуют онлайн-курсы медитации и буддистские поисковые системы, руководства по дзэн и дзэн-буддийские порталы, видеоролики с мастерами дзэн и видеочтение сутр, интерактивные карты монастырей и дацанов, многочисленные страницы организаций и фондов, посвященные дзэн-буддизму.

О. Добродум, канд. політех. наук

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, Одеса

ДЗЕН-БУДДИЗМ В ІНТЕРНЕТІ (РЕАЛЬНІСТЬ ТА АЛЮЗІЇ)

У сучасному світі дзен-буддизм виступає одним з умонастроїв епохи постмодернізму. В останні десятиріччя деякі поняття дзен-буддизму постали невід'ємною частиною мовного вжитку. Відбувається певна орієнталізація релігійної свідомості. У глобальну епоху дзен-буддизм планетаризується та космологізується.

Ключові слова: дзен-буддизм, мультимедіатизація, Інтернет, екобуддизм.

ZEN BUDDHISM ON THE INTERNET (REALITY AND ALLUSION)

In contemporary world Zen Buddhism become one of the postmodern mindset. In recent decades, some of the concepts of Zen Buddhism have become part of linguistic mentality. We can state a certain orientalization of the Religious Consciousness. In the global age there is a planetarization and cosmologization of Zen Buddhism.

Keywords: *Zen Buddhism, multimediatization, Internet, eco-Buddhism.*

УДК 24-187+27-188.7

В. Кузев, канд. філос. наук

Приазовський державний технічний університет, Маріуполь

КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ ІНФЕРНАЛЬНОЇ МІФОЛОГІЇ (НА МАТЕРІАЛАХ «ПОПУЛЯРНИХ» ФОРМ ЯПОНСЬКОГО БУДДИЗМУ ТА ХРИСТІЯНСТВА)

Інфернологічні доктрини відіграють важливу роль у формуванні основного змісту релігійних вірувань. В даній роботі автор досліджує окремі аспекти таких вчень, а саме – вірування, пов'язані з посмертним шляхом грішника, роль і місце інфернального простору в картині світу та його взаємодія зі світом земним тощо. Простежується еволюція інфернологічних вірувань в названих релігійно-культурних традиціях; здійснюється компаративний аналіз основних образів та міфологем.

Ключові слова: *пекло, рай, посмертна відплата, буддизм, християнство.*

Традиційні синтоїстські вірування щодо посмертного існування характеризуються розрізненістю і мало підлягають чіткій систематизації. Рання японська релігія ще не містить ні сформовану ідею душі, ні концепцію безсмертної душі, відсутнє також ясне розрізнення тіла й духу, життя та смерті. Морально-етичне вчення синтоїзму зосереджується в основному на проблемах ритуальної чистоти і нечистоти, проблеми добра й зла у значенні абсолютних моральних категорій не піднімаються. Вважалося, що всі померлі не зважаючи на їх моральну природу є чиймись предками і тому заслуговують на пошану й поклоніння з боку своїх нащадків [Сэнсом 1999, 54, 58-59].

Поряд з вищенаведеними віруваннями існували також украй нечітко окреслені уявлення стосовно підземного світу (*Йоми*) як місця перебування померлих. Доволі специфічним (хоча не винятковим) є факт відразливого ставлення до цього нижнього рівня універсуму, котрий намагалися за можливістю виключати із космографічної схеми. – «Душі предків не спускаються у певну подобу Аїду або Пекла, а відправляються поближче до богів, у гори. Країні ж Мороку залишаються самі трупи, яких намагаються чимскоріш