

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| <i>Александрук І. В.</i> КОНЦЕПТУАЛЬНА КАТЕГОРІЯ ПРОСТІР МОЖЛИВОГО СВІТУ У ТВОРАХ ФЕНТЕЗИ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ СУЧАСНИХ АМЕРИКАНСЬКИХ ТА БРИТАНСЬКИХ АВТОРІВ)..... | 3 |
| <i>Андрійченко Ю. В.</i> ЛІНГВАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИРАЖЕННЯ МАЧИЗМУ В ІСПАНСЬКІЙ МОВІ..... | 11 |
| <i>Антонов О. В.</i> ВПЛИВ СІМЕЙНИХ РОЛЕЙ НА КОМУНІКАТИВНИЙ СТИЛЬ ПЕРСОНАЖІВ (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОЇ АМЕРИКАНСЬКОЇ ДРАМИ) | 15 |
| <i>Аршиннікова М. В.</i> ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ЛЕКСИЧНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ НОВЕЛ ТОМАСА МАННА З НІМЕЦЬКОЇ МОВИ УКРАЇНСЬКОЮ..... | 22 |
| <i>Афанасьєва О. М.</i> ОБРАЗ МОВЦЯ В СТРУКТУРІ КОМУНІКАЦІЇ..... | 26 |
| <i>Білоконь М. В.</i> ЕЛЕКТРОННИЙ СЛОВНИК АФІКСАЛЬНИХ МОРФЕМ (ЕСАМ) СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ (СУФІКС -К-)..... | 34 |
| <i>Бойко І. О.</i> КОНЦЕПЦІЯ АПЕЛЯТИВА В КОМУНІКАТИВНІЙ ЛІНГВІСТИЦІ | 43 |
| <i>Бондар М. В.</i> ТУРЕЦЬКІ ВЛАСНІ НАЗВИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ЇХНЬОГО ВІДТВОРЕННЯ В УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНІХ ПЕРЕКЛАДАХ..... | 52 |
| <i>Бондаренко Л. М.</i> ВІДТВОРЕННЯ КАТЕГОРІЇ СТАНУ У ФРАНКОМОВНИХ ВІЙСЬКОВИХ ТЕКСТАХ ТА ЇХ ПЕРЕКЛАДІ..... | 61 |
| <i>Борбенчук І. М.</i> ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА ПОЛІТИЧНИХ ЕПІГРАМ Г.В. КАТУЛА..... | 66 |

| | |
|---|-----|
| Борис Д. П. ВИЗНАЧЕННЯ СЛЕНГУ У ВІТЧИЗНЯНИЙ ТА ЗАРУБІЖНІЙ ТЕРМІНОЛОГІЧНИХ ТРАДИЦІЯХ | 72 |
| Борисенко Н. Д. ОБІЦЯНКА В ДИСКУРСІ БРИТАНСЬКОЇ ДРАМИ | 83 |
| Борисов О. О. КОМУНІКАТИВНА СИТУАЦІЯ СВАРКИ У БРИТАНСЬКОМУ ТА УКРАЇНСЬКОМУ ДІАЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ | 89 |
| Брага І. І. СУРЖИК У РОДИННОМУ СПІЛКУВАННІ ДІТЕЙ | 96 |
| Веклич О. А. ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ ІТАЛІЙСЬКИХ РЕАЛІЙ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ У ПЕРЕКЛАДІ РОМАНУ ГРАЦІЇ ДЕЛЕДДИ «ТРОСТИНИ НА ВІТРІ» | 106 |
| Галамага О. ГЕНОЛОГІЧНА КЛАСИФІКАЦІЯ САКРАЛЬНИХ ЛАТИНОМОВНИХ ТЕКСТІВ..... | 112 |
| Гнатюк Л. П. КОРИГУВАННЯ КАРТИНИ СВІТУ ЯК РЕАЛІЗАЦІЯ МОВНОЇ ФУНКЦІЇ ВПЛИВУ НА СВІДОМІСТЬ | 119 |
| Голубовська І. О. ВЧЕННЯ М.Я. МАРРА ПРО МОВУ ЯК «ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ»..... | 124 |
| Гонта І. А. КОМПОЗИТНИЙ СПОСІБ СЛОВОТВОРУ У ФОРМУВАННІ НЕОЛОГІЗМІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ПОЧАТКУ ХХІ СТ..... | 132 |
| Гриценко М. В. АДАПТАЦІЯ В СИТУАЦІЇ ПЕРЕКЛАДУ І РЕКОНСТРУКЦІЯ ОРИГІНАЛУ | 144 |
| Дем'яненко Н. Б. ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ У ЗАСОБАХ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ПОЛЬСЬКОЇ ТА РОСІЙСЬКОЇ МОВ) | 146 |
| Дехтярук О. ГЕНДЕРНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖІВ: ВИКЛИКИ ДЛЯ ПЕРЕКЛАДАЧА (НА МАТЕРІАЛІ КАЗОК ОСКАРА УАЙЛЬДА)..... | 151 |
| Дригіна А. ЕЛЕКТРОННИЙ СЛОВНИК РИМ ЛІНИ КОСТЕНКО ТА ІВАНА АНДРУСЯКА | 158 |

| | |
|--|-----|
| Заєць В. Г. ОСВІТНІ МОДЕЛІ ІНТЕГРАЦІЇ МОВНО-МОВЛЕННСВИХ ЗНАНЬ УЧНІВ | 167 |
| Золотаренко О. А. ПРОДУКТИВНІСТЬ АФІКСАЦІЇ В ЮРИДИЧНІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ | 168 |
| Іванова К. А. ПОЗИЦІЯ АВТОРА И СПОСОБИ ЕЕ ВІРАЖЕНІЯ В ІНФОРМАЦІОННО-АНАЛІТИЧЕСКИХ ІНТЕРНЕТ-ТЕКСТАХ..... | 176 |
| Калениченко М. М. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНА ВЗАЄМОДІЯ ЧЛЕНІВ БЕЗОСОБОВОГО РЕЧЕННЯ У ЧЕСЬКІЙ МОВІ | 181 |
| Карабан В. І., Карабан А. В. ПОРІВНЯЛЬНЕ УЗУСОЗНАВСТВО | 190 |
| Киреева Т. М. ЗВУКО-ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛІЗМ В ПОЕМЕ ЮРИЯ КУЗНЕЦОВА «ПУТЬ ХРИСТА»..... | 197 |
| Кирилова В. А. НОВЕЛА МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО «INTERMEZZO» – ЯК ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДУШІ У ФРАНЦУЗЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ | 202 |
| Ковальчук І. С. ГЕНЕРАЛІЗАЦІЯ ТА КОНКРЕТИЗАЦІЯ ЯК СКЛАДОВІ ІНДІВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ ПЕРЕКЛАДАЧА (НА МАТЕРІАЛІ ПЕРЕКЛАДІВ ОПОВІДАНЬ Г. БЕЛЛЯ)..... | 211 |
| Козирєв Є. В. СКЛАДНІ ВИПАДКИ ПЕРЕКЛАДУ БІБЛІЙНИХ МЕТАФОР ЯПОНСЬКОЮ МОВОЮ | 217 |
| Комісаров К. Ю. ГОЛОВНІ СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНИХ ЯПОНСЬКИХ НАУКОВО-ТЕХНІЧНИХ ТЕКСТІВ | 224 |
| Конік Г. В. МІСЦЕ ТЕАТРАЛЬНИХ ПРАКТИК СЕРЕД МЕТОДИК ВІКЛАДАННЯ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ | 234 |
| Касяненко Д. С., Коржук В. В. ПЕРЕКЛАДАЧ У СУДІ: СПЕЦИФІКА РОБОТИ ТА ВИМОГИ ДО КВАЛІФІКАЦІЇ | 240 |
| Крупко О. І. РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ ЛЮДИНА В ПОЕТИЧНИХ ТЕКСТАХ ЛІНИ КОСТЕНКО..... | 245 |

| | |
|--|-----|
| Куликовская Н. И. КАША НА ЛУКУЛЛОВОМ ПИРУ (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ)..... | 251 |
| Кулікова О. С. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ БАЗИ ДАНИХ ДЛЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ..... | 259 |
| Курагіна Л. П. ФУНКЦІОНУВАННЯ ПОЛІТИЧНИХ ТАБУ У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ ЛІНГВОКУЛЬТУРІ..... | 266 |
| Леміш Н. Є. СЕМЕМА ЯК TERTIUM COMPARATIONIS У ДОСЛІДЖЕННІ КАУЗАЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ В РІЗНОСТРУКТУРНИХ МОВАХ..... | 274 |
| Литовченко Д. СТЕРЕОТИПІЗАЦІЯ МУСУЛЬМАН В СУЧАСНИХ АНГЛОМОВНИХ МАС-МЕДІА..... | 283 |
| Любченко Т. В. АСПЕКТУАЛЬНІ КЛАСИ ДІЄСЛІВНОЇ ЛЕКСИКИ..... | 288 |
| Максимчук Н. М. ДИСКУРС АНГЛОМОВНИХ БРИФІНГІВ: СТРУКТУРНИЙ І ЛЕКСИЧНИЙ АСПЕКТИ..... | 296 |
| Маленький Б. І. НІМЕЦЬКЕ ТЕЛЕВІЗІЙНЕ ТОК-ШОУ СУСПІЛЬНО-ЕКОНОМІЧНОЇ ТЕМАТИКИ: ПРАГМАЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЖАНРУ..... | 301 |
| Малунова Г. Д. КОНЦЕПТ ЗНАННЯ В «АПОЛОГІЇ СОКРАТА» ПЛАТОНА: VERBA SCIENDI З СЕНСУАЛЬНИМ ЕТИМОНОМ..... | 310 |
| Меленевська А. Р. ПОНЯТТЯ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ ТА ТИПОЛОГІЗАЦІЯ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ..... | 319 |
| Мельник М. В. РУССКО-АНГЛИЙСКИЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ДИВЕРГЕНТЫ В ВИРТУАЛЬНОМ ДИСКУРСЕ..... | 324 |
| Михайлець В. А. КООПЕРАТИВНЕ ТА КОНФЛІКТНЕ СПІЛКУВАННЯ: УЗАГАЛЬНЕННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ БАЗИ..... | 329 |
| Мяснікова В. В. АВТОМАТИЧНА ФОНЕТИЧНА ТРАНСКРИПЦІЯ ТА ТРАНСЛІТЕРАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО ТЕКСТУ..... | 336 |

| | |
|--|-----|
| Нестеренко О. О. ОСОБЛИВОСТІ СИНОНІМІЧНОЇ ДИФЕРЕНЦІАЦІЇ ВИГУКІВ СУЧАСНОЇ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ..... | 344 |
| Олешко Ю. Л. КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ І ТАКТИКИ СТАРОУКРАЇНСЬКОЇ ПРОПОВІДІ XVII СТ..... | 351 |
| Орехова О. І. ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГІЧНОГО КІНОТРИЛЕРУ З ПОЗИЦІЙ ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВА: ХАРАКТЕРОЛОГІЧНИЙ КОНТЕКСТ | 357 |
| Пасічник Г. П. ІНФОРМАТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ОПИСУ ПЕЙЗАЖУ В АНГЛОМОВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ | 366 |
| Пилипенко А. В. ТЕМАТИЧНА ПАРАДИГМА ТУРЕЦЬКИХ ПРИСЛІВ'Ь ТА ПРИКАЗОК | 373 |
| Письменна Ю. О. ЕТНОКУЛЬТУРНА СПЕЦИФІКА ЛЕКСЕМ ЯК ПРЕДМЕТ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У XX – НА ПОЧАТКУ ХХІ СТ..... | 379 |
| Підгрушина О. Г. ГУМОР В АСПЕКТІ ПЕРЕКЛАДНОСТІ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНИХ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ)..... | 386 |
| Плющ Б. О. ПЕРЕКЛАДИ УКРАЇНСЬКОЇ ПОСТКОЛОНІАЛЬНОЇ ПРОЗИ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КОНТЕКСТІ: КОМПЛЕКС ПЕРЕЖИТОГО | 393 |
| Пономаренко О. В. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЦЕСУ ЗАПОЗИЧЕННЯ В ДИПЛОМАТИЧНОМУ ДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ ІТАЛІЙСЬКОЇ МОВИ) | 400 |
| Приблуда Л. М. ВТОРИННА НОМІНАЦІЯ У МОВОТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА ЛИСА | 409 |
| Приходько И. Г. ЛИЧНОСТНЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ ЭЛИТЫ В УКРАИНСКИХ СМИ: ТЕНДЕНЦИИ И ДИНАМИКА | 414 |
| Радчук О. В. КОНКРЕТИЗАЦІЯ ОБРАЗУ: ЗАТЕКСТ І ТЕЗАУРУС | 423 |
| Ракітіна М. І. МОТИВНО-ОБРАЗНА ПАРАДИГМА НАРОДНИХ ПІСЕНЬ «ШИЦІЗІНУ»..... | 429 |

| | |
|--|-----|
| <i>Романовська Т. І., Левчук Л. О.</i> ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ТЕХНІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ ХАРЧОВОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ | 435 |
| <i>Руда Н. В.</i> ДЕМІНУТИВІЗОВАНІ ПРИСЛІВНИКИ І ДІЄСЛОВА УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЛАТИНСЬКОЇ МОВ (ЗІСТАВНИЙ АСПЕКТ) | 438 |
| <i>Рудницька Н. М.</i> МАНІПУЛЮВАННЯ ІДЕОЛОГЕМАМИ У РАДЯНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ | 443 |
| <i>Саволоцька А. А.</i> РІЗДВЯНА ФІЛОСОФІЯ Ч. ДІККЕНСА КРИЗЬ ПРИЗМУ ПЕРЕКЛАДУ | 451 |
| <i>Сандига Л. О.</i> АНГЛОМОВНІ НЕОЛОГІЗМИ У СУЧАСНОМУ ЕКОНОМІЧНОМУ ДИСКУРСІ | |
| <i>Семашко Т. Ф.</i> ВЕРБАЛЬНА ОБ'ЄКТИВАЦІЯ ПОНЯТТЄВОЇ СФЕРИ «ПЕРЦЕПТИВНЕ СПРІЙНЯТТЯ» | 465 |
| <i>Синявская О. Е.</i> РУССКИЕ КОММЕРЧЕСКИЕ НАИМЕНОВАНИЯ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА В АСПЕКТЕ ПРАГМАЛИНГВИСТИКИ | 472 |
| <i>Сировець А. Ю.</i> ВІДТВОРЕННЯ ІНШОМОВНОГО КОМПОНЕНТА В УКРАЇНСЬКИХ ПЕРЕКЛАДАХ ТВОРІВ А. ПЕРЕСА–РЕВЕРТЕ | 480 |
| <i>Ситар Г. В.</i> ФУНКЦІЇ ФРАЗЕОЛОГІЗОВАНИХ РЕЧЕНЬ У МОВЛЕННІ | 488 |
| <i>Сірук О. Б., Держанський І. О.</i> ЗАЯЧІ НАЗВИ В БОЛГАРСЬКІЙ І УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНІЙ БОТАНІЦІ | 497 |
| <i>Скрипник Ю. С.</i> РОЛЬ НОМЕНА MORBUS В ЛАТИНСЬКОМУ ЛІНГВОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ | 510 |
| <i>Совтис Н. М.</i> ПОЛЬСЬКОМОВНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА – СПІЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНСЬКОГО ТА ПОЛЬСЬКОГО НАРОДІВ | 515 |
| <i>Смуцинська І. В., Стародубцева О. А.</i> КІНЕМА ЯК ОБ'ЄКТ ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНОГО АНАЛІЗУ СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ | 529 |

| | |
|--|-----|
| <i>Сукаленко Т.М., Чужа К.В.</i> ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФІНАНСИСТА | 531 |
| <i>Сыромля Н. Н.</i> ЭЛЕКТРОННО-СЕТЕВЫЕ ИЗДАНИЯ КАК НОВЫЙ СЕГМЕНТ ДЕТСКОЙ ПЕРИОДИКИ..... | 538 |
| <i>Телешун К. О.</i> ТЕРМІНОЛОГІЧНА ЛЕКСИКА В СТРУКТУРІ ТУРЕЦЬКОЇ ФАХОВОЇ МОВИ ТОРГІВЛІ | 544 |
| <i>Тесленко В.</i> ФРАЗЕОЛОГІЗОВАНІ РЕЧЕННЯ ЯК ОСОБЛИВИЙ ТИП СИНТАКСИЧНИХ ОДИНИЦЬ | 550 |
| <i>Титаренко М. В.</i> ЗНАКИ, ПЕРЕДАЮЩИЕ СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО, АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ) | 555 |
| <i>Третяк Ю. Ю.</i> ІМПЛІЦИТНІ СТРАТЕГІЇ ЛЕГІТИМАЦІЇ РЕСПОНДЕНТА В ЖАНРІ ФРАНЦУЗЬКОГО ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОГО ІНТЕРВ'Ю | 561 |
| <i>Тригуб А. М.</i> РЕЦЕНЗІЙНЕ МИСТЕЦТВО ВОЛОДИМИРА МИТРОФАНОВА | 567 |
| <i>Уманець Р. С.</i> ПЕРЕКЛАДАЦЬКІ РІШЕННЯ ПРИ ВІДТВОРЕННІ УКРАЇНСЬКИХ РЕАЛІЙ У ХУДОЖНЬОМУ ПЕРЕКЛАДІ НІМЕЦЬКОЮ МОВОЮ (НА МАТЕРІАЛІ ПЕРЕКЛАДУ РОМАНУ МАРІЇ МАТІОС «СОЛОДКА ДАРУСЯ») | 576 |
| <i>Ференс Н. О.</i> ВІДТВОРЕННЯ АВТОРСЬКОЇ МЕТАТРОПІКИ У ПЕРЕКЛАДІ (НА ПРИКЛАДІ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ ПОЕЗІЇ В. Б. СІТСА АННОЮ БЛЕЙЗ) | 583 |
| <i>С. Б. Фокін,</i> ПЕРЕВАГИ КОРПУСІВ МАЛОГО ОБСЯГУ ДЛЯ ДОСЛІДЖЕННЯ МАКРОЯВИЩ У ПЕРЕКЛАДІ..... | 590 |
| <i>Харитоновна Д. Д.</i> СПОСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ КАТЕГОРІЇ ПЕРЕПОВІДНОЇ МОДАЛЬНОСТІ У СУЧАСНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ ОПОВІДАНЬ “НАЦІЯ” МАРІЇ МАТІОС)..... | 597 |
| <i>Чаус С. В.</i> ЖАНР «ДОПИТ» В СУДОВОМУ ДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ НЮРНБЕРЗЬКОГО ПРОЦЕСУ)..... | 603 |

Черненко Г. А.

ЦІННІСНИЙ ТЕЗАУРУС

В ДОСЛІДЖЕННЯХ З АКСІОЛОГІЧНОЇ ЛІНГВІСТИКИ.....609

Черненко Н. А.

ОСОБЛИВОСТІ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПТУ ДОБРОЧЕСНІСТЬ

У МОРАЛЬНО-ЦІННІСНИХ СИСТЕМАХ ФРАНЦУЗЬКОЇ

ТА АНГЛІЙСЬКОЇ ЛІНГВОКУЛЬТУР621

Чернова А. О.

ПРОБЛЕМА ЗНАКА І ЗНАЧЕННЯ У ТЕКСТАХ СУЧАСНОЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ

СОЦІАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ629

Шаргай І. Є.

ВІДТВОРЕННЯ АВТОРСЬКОЇ КАРТИНИ СВІТУ В ПЕРЕКЛАДІ

З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ РОМАНУ Ж.-М.Г. ЛЕКЛЕЗІО « DÉSERT »637

Шевченко Ю. О.

ОСОБЛИВОСТІ ДЕСКРИПЦІЇ ДІЄСЛОВА

В СУЧАСНІЙ ПЕРСЬКІЙ МОВІ ПОРІВНЯНО З ДАРИ-КАБУЛІ

ОСОБЕННОСТИ ДЕСКРИПЦИИ ГЛАГОЛА В СОВРЕМЕННОМ

ПЕРСИДСКОМ ЯЗЫКЕ В СРАВНЕНИИ С ДАРИ-КАБУЛИ.....651

Шуляк С. А.

СЛОВЕСНА ФОРМУЛА ВІДСИЛАННЯ-ВИГНАННЯ

У ТЕКСТАХ УКРАЇНСЬКИХ ЗАМОВЛЯНЬ652