

Молодь і ринок

№10 (81) жовтень 2011

ЗМІСТ

Валерій Скотний

Основні принципи навчання і виховання у філософії Г. Сковороди.
Неотомізм про гармонію віри і розуму в навчанні і пізнанні.....5

Людмила Куненко

Дитяче хорове мистецтво в системі диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музики.....12

Любов Кияновська

Еволюційні процеси в духовній хоровій творчості львівських композиторів сучасності.....16

Ніна Журавська

Сталий розвиток суспільства як передумова розвитку аграрної освіти.....21

Микола Пантюк, Тетяна Пантюк

До питання про теоретичні підходи відомих вітчизняних педагогів
у підготовці вчителя до виховної роботи у XX столітті.....25

Микола Зимомря, Оксана Бродська

Тематична спорідненість прози М. Коцюбинського та А. Шніцлера.....29

Галина Медведик, Юрій Медведик

Теоретичні трактати західноєвропейських композиторів-клавесиністів
як важливий дидактичний матеріал сучасної української музичної педагогіки.....34

Ольга Попович

Українська хорова діяльність в Перемишлі після Другої світової війни до 1989 р.....38

Олена Квас

Періодизація розвитку психіки дитини у психолого-педагогічних дослідженнях С. Балея.....42

Віктор Мадзігон

Підприємницька діяльність в сільському господарстві як одна із найважливіших
і життєво необхідних галузей народного господарства.....48

Ганна Карась, Лідія Бурденкова

Культуротворча діяльність Павла Маценка в контексті розвитку українського хорового мистецтва в діаспорі.....54

Іван-Ярослав Гамкало

Орест Кураш зблизка (Спогад про друга).....58

Мирон Вачевський

Слово про вченого.....63

Анатолій Тарара, Віктор Вдовченко

Концептуальні та інноваційні структурні розроблення для профільного навчання
старшокласників в освітній галузі "Технології".....64

Людмила Руденко

Постать Василя Петрушевського на тлі процесів розвитку хорового мистецтва
в Україні кінця XIX – початку XX ст.....69

Ірина Зварич

Критерії оцінювання якісного рівня знань студентів як компонент діагностування
педагогічної компетентності викладачів (на прикладі перекладу).....73

Анатолій Мартинюк

Культурний універсум диригентської діяльності М.В. Лисенка.....78

Станіслав Пономаревський

Український вплив на початках становлення освітньої системи в Росії: перші несистематичні школи.....83

Олена Невмержицька Цінності виховання у православній педагогіці XIX – початку XX ст.....	88
Степан Салій, Володимир Салій Випускники Київської академії – видатні музиканти XVIII – початку XX століття.....	91
Лариса Ороновська, Галина Олексін Розвиток сучасного хорового виконавства (на прикладі дитячої хорової школи “Зоринка”, м. Тернопіль)....	96
Роман Стельмашук Бароківі музично-риторичні фігури в українській музиці партесного стилю: тенденції, закономірності, особливості.....	100
Зоряна Жигаль, Михайло Ковбасюк Викладання предмету “Диригування” у процесі підготовки майбутнього вчителя музики в сучасних умовах ВНЗ.....	105
Наталія Толошняк Духовні композиції Бориса Кудрика в контексті української культової музики Галичини першої третини XX століття.....	108
Любомира Ластовецька Вплив глобалізаційних процесів на формування творчої індивідуальності диригента.....	114
Євгенія Шуневич Традиції та джерела професійного вокального мистецтва на Україні.....	117
Юрій Добуш Олександр Кошиць і українська хорова культура у діаспорі.....	121
Дзвенислава Васирик Музично-педагогічна хорова спадщина Андрія Гнатишина.....	126
Марія Каралюс Кілька прикладів інтерпретацій текстів псалмів у творчості сучасних українських композиторів.....	129
Людмила Слесарева Історія впровадження хорового співу в навчально-виховний процес загальноосвітніх шкіл України....	132
Марія Іздеська-Новіцька Музично-просвітницька діяльність хорового товариства “Тернопільський Боян” у 20-х – 30-х роках XX ст.....	134
Юрій Вологін Становлення менеджменту та навчання майбутніх вчителів технологій процесу управління як науки людських стосунків.....	140
Богдан Попович До XX-ліття Молодіжного Хору ім. о. Михайла Вербицького з Перемишля.....	145
Ярослав Шипайло Деякі аспекти формування піаністичних навичок музиканта-початківця на шляху до опанування фортепіанним мистецтвом.....	148
Ірина Гавран Специфіка розвитку емпатії у майбутнього вчителя музики.....	153
Світлана Миколінська Педагогічні умови формування музично-слухової уваги молодших школярів.....	155
Вей Лімін Формування вокальної культури у студентів інститутів мистецтв на засадах художньо-мистецьких традицій.....	159
Юлія Гоменюк Формування морально-естетичних здібностей у дітей дошкільного віку (на матеріалі фольклорного весняного циклу).....	163
Галина П’єнтак З історії діяльності народної хорової капели музично-педагогічного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка “Gaudeamus”.....	166