

# Молодь і ринок

№10 (93) жовтень 2012

## ЗМІСТ

**Петро Гушоватий, Олеся Коник-Козак**

Вокально-хорова творчість західноукраїнських композиторів-священиків кінця XIX – початку XX ст.....6

**Алла Растригіна**

Формування фахових компетенцій у класі хорового диригування як основа професіоналізму майбутнього педагога-музиканта.....11

**Ks. Stanisław Łupiński**

Elementy etyki w zawodzie prawnika.....15

**Мирон Вачевський**

Промисловий маркетинг нормування праці та завдання маркетингу в нормуванні праці.....22

**Микола Ластовецький**

До питання про хорову творчість Юліана Корчинського.....29

**Станіслав Пономаревський**

Перспективи розвитку українського шкільництва у Росії.....35

**Любов Малік**

Роль та місце рекреаційної індустрії Карпатського регіону в розвитку туризму.....40

**Марина Прокоф'єва**

Принципи підготовки майбутніх учителів початкових класів до реалізації диференційованого підходу в навчанні молодших школярів.....46

**Василь Федоришин**

Акмеологічний аспект підготовки викладачів мистецьких дисциплін у контексті європейського освітнього простору.....50

**Анатолій Ороновський, Наталія Палій**

Співацька освіта в навчальних закладах Південно-Західного Поділля в XIX ст.....53

**Корнель Сятецький**

Український хор “Думка” з Нью-Йорка: етапи становлення, розвитку і творчих злетів колективу.....59

**Ігор Земцов, Тетяна Скрябіна**

Современные подходы к контролю качества образования в Украине.....64

**Анатолій Мартинюк**

Мистецько-освітні виміри науково-творчої діяльності Володимира Рожка.....68

**Лариса Філатова**

Хорова творчість М.В. Лисенка у контексті боротьби інтелігенції проти заборони української мови і культури.....72

**Лариса Ороновська**

Динаміка дитячого хорового руху в контексті культурно-мистецького життя України II половини XX ст.....76

**Степан Салій, Володимир Салій**

Структура підготовки майбутніх учителів музики до роботи з дитячими хоровими колективами в Україні.....81

**Марина Назаренко**

Вокально-хорова підготовка вчителів музики першої половини XX століття.....87

**Вікторія Полюга**

Музика. Творчість. Інтерпретація. (Спроба філософського аналізу).....91

<b>Олександра Німилович</b> Соломія Крушельницька і хорові товариства “Боян”: на сторожі мистецького розвою.....	95
<b>Ірина Кліш</b> Вокальна робота у дитячому хорі молодшого шкільного віку.....	99
<b>Лілія Кобільник</b> Педагогічна діяльність Миколи Леонтовича.....	101
<b>Софія Човрій</b> З історії виникнення та використання відносного та абсолютного методів сольмізації.....	106
<b>Петро Турянський, Дзвенислава Васирик</b> Народнопісенні традиції у літературній музиці О. Кошиця.....	112
<b>Оксана Сможаник</b> Специфіка фахової підготовки майбутнього вчителя музики на заняттях хорового класу.....	114
<b>Тетяна Медвідь</b> Розвиток музичної освіти в Україні у 80-ті роки XX століття в контексті реформи загальноосвітньої школи.....	119
<b>Марія Каралюс</b> Музичний твір і проблеми його теоретичних інтерпретацій у дослідженнях М. Томашевського.....	124
<b>Олександр Личенко</b> Особливості перекладу симфонічної композиції для навчального оркестру народних інструментів (на прикладі карпатської рапсодії №2 Л. Колодуба).....	127
<b>Юлія Стасюк</b> В. Іконник – диригент Київського камерного хору імені Б. Лятошинського.....	131
<b>Зоя Стукаленко, Геннадій Бродський</b> Проблема формування виконавської майстерності студентів у контексті оркестрового класу.....	137
<b>Галина Місько</b> Хоровий рух на Тернопільщині першої половини XX століття як важливий чинник професіоналізації музичного мистецтва краю.....	141
<b>Василь Довгошия</b> Стрілецька пісня як основа творчості Романа Купчинського.....	145
<b>Христина Голубінка</b> Штрихи до творчого портрета диригента Івана Небожинського.....	149
<b>Роман Михаць, Зеонід Модрицький</b> Репертуарна політика музично-драматичного театру імені Юрія Дрогобича наприкінці 80-х – початку 90-х років XX століття.....	152
<b>Галина Стець</b> Методологічні принципи та закономірності викладання музики в школах України на порубіжжі XX–XXI ст.....	156
<b>Ірина Гавран</b> Компетентна структура формування емпатії майбутніх учителів музики.....	159
<b>Оксана Яненко</b> Хорове мистецтво як засіб формування мобільного фахівця-музиканта.....	163
<b>Євгенія Штонда</b> Умови та принципи проектування ефективної технології формування математичної культури бакалаврів будівельного профілю.....	166
<b>Анатолій Кучер</b> Концептуальна модель формування вмінь професійного спілкування майбутніх фахівців агроекономічного профілю.....	170
<b>Іван Василиків</b> Міжнародні тенденції розвитку системи навчання інформаційних технологій.....	176