

**МИСТЕЦЬКІ СТЕРЕОТИПИ ЛЬВІВЩИНИ ЯК ЦЕНТРУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ПОДІЇ ТА ФАКТИ ПЕРІОДУ 2010–2012 РОКІВ**

4. Первая Всероссийская перепись населения Российской империи 1897 г. – XXXII. Подольская губерния / [под ред. Н.А. Тройницкого]. – (Б.М.): ИЗД. ЦСУ, 1904. – С. 98–101.
5. Поділля: істор.-етногр. дослідж. / [Л. Артюх, В. Балушок, З. Болтарович та ін.]. – Вид. незалеж. культурн. центру Доля. – К., 1994. – 504 с.
6. Симашкевич М. Историко-географический и этнографический очерк Подолии / М. Симашкевич. – Каменец-Подольский, 1875–1876. – Вып. 1–2. – 182 с.
7. Слободянюк П. Культура Хмельниччини: наук. істор. вид / П. Слободянюк. – Хмельницький: Поділля, 1995. – 337 с.
8. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фолкльорна традиція). / М. Хай. – Київ – Дрогобич, 2007. – 544 с.
9. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / Г. Хоткевич. – Харків, 2002. – 290 с.
10. Чисельність та склад населення Хмельницької області за підсумками Всеукраїнського перепису населення 2001 року: статистичний збірник / [за ред. В.В. Скальського. Державний комітет статистики України, Хмельницьке обласне управління статистики]. – Хмельницький, 2003. – 5 с.
11. Юзвенко В. Польський фольклорист Оскар Кольберг – збирач і дослідник української народної поетичної творчості / В. Юзвенко // НТЕ. 1961. – № 2. – С. 65–71.

Стаття надійшла до редакції 28.03.2013

УДК 7.02(477.83):78.03(477.8)“2010/2012”

Андрій Душний, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, член-кореспондент Міжнародної академії наук педагогічної освіти, заслужений діяч естрадного мистецтва України

**МИСТЕЦЬКІ СТЕРЕОТИПИ ЛЬВІВЩИНИ ЯК ЦЕНТРУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ПОДІЇ ТА ФАКТИ ПЕРІОДУ 2010–2012 РОКІВ**

У статті подаються мистецькі стереотипи Львівщини у подіях та фактах 2010–2012 років як центру народно-інструментального мистецтва Західної України. Розглядається науковий доробок, навчально-репертуарне забезпечення, організаційна та концертна діяльність представників-народників регіону, подається ряд перемог представників народно-інструментального мистецтва у міжнародних та Всеукраїнських конкурсах і фестивалях.

Ключові слова: Львівщина, збірники, посібники, наука, мистецтво, баян-акордеон, ансамблі, оркестри, гастролі, конкурси-фестивалі, організаційна діяльність.

Табл. 4. Літ. 12.

Андрей Душный, кандидат педагогических наук, доцент кафедры народных музыкальных инструментов и вокала Дрогобычского государственного педагогического университета имени Ивана Франка, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, заслуженный деятель эстрадного искусства Украины

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТЕРЕОТИПЫ ЛЬВОВЩИНЫ КАК ЦЕНТРА НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ: СОБЫТИЯ И ФАКТЫ ПЕРИОДА 2010–2012 ГОДОВ**

В статье подаются художественные стереотипы Львовщины в событиях и фактах 2010–2012 годов как центра народно-инструментального искусства Западной Украины. Рассматривается научный потенциал, учебно-репертуарное обеспечение, организационная и концертная деятельность представителей-народников региона, подаётся ряд побед представителей народно-инструментального искусства на международных и Всеукраинских конкурсах и фестивалях.

Ключевые слова: Львовщина, сборники, пособия, наука, искусство, баян-аккордеон, ансамбли, оркестры, гастролі, конкурсы-фестивалі, организационная деятельность.

**Andrew Dushny, Ph.D. (Pedagogic) Docent of Folk Musical Instruments and Vocals Department
Drohobych State Pedagogical University by I. Franko
Corresponding Member of International Academy of Sciences of Pedagogical Education, Honored Pop Art of Ukraine**

**ARTISTIC STEREOTYPES LVIV AS A CENTER OF FOLK-ART TOOL OF WESTERN UKRAINE:
EVENTS AND FACTS OF THE PERIOD OF 2010–2012 YEARS**

The article serves artistic stereotypes of Lviv in the events and facts 2010–2012 years as the center of people's instrumental art of Western Ukraine. An outstanding scientific contributions, educational software repertory, organizational and concerts representatives populists in the region, is a series of victories representatives folk instrumental art in international and national competitions and festivals.

Keywords: Lviv, collections, books, science, art, bayan-accordion, ensembles, orchestras, performances, competitions, contest-festivals, organizational activities.

Постановка проблеми. Народно-інструментальне мистецтво ХХІ століття ставить перед виконавцями, педагогами, композиторами нові умови функціонування, пропаганди, збереження та виявлення новітніх композиторських технік.

Невід’ємною частиною народно-інструментальної інституції України є його баянно-акордеонна ланка, яка потужно уособлює всі компоненти сучасної музикознавчої орбіти України. Одночасно, розвиток та пропаганда народно-інструментальної галузі відбувається у всіх регіональних школах (Львівській, Одеській, Харківській, Донецькій), які в цілому акумулюють неоціненний внесок в національну академічну школу гри на народних інструментах [3].

Вагому лепту у цілісність народно-інструментального мистецтва вносить Львівська школа, яка активно функціонує у музичному світі України та за її межами. Сьогодні Львівської школи народно-інструментального мистецтва скомпоноване пропагандою молодішої генерації школи із заснуванням низки мистецьких проєктів [2]. Різноманітні аспекти школи проявляються в *організаційному* (започаткування ряду виконавських конкурсів народників, науково-практичних конференцій, майстер-класів, концертів-лекцій тощо), *виконавському* (перемоги на престижних Національних та міжнародних конкурсах молодішої генерації школи В. Янчака, Ю. Чумака, Я. Олексіва, Р. Капранова, П. Степаненка, Р. Стахніва, В. Мицака (баян-акордеон), А. Арбузової, А. Яцківа (сопілка), Б. Баглая, Д. Губяка, О. Кушнір, Н. Цигилик-Чумак, Н. Гамар (бандура), М. Кужби (цимбали), та ін.), *науково-методичному* (захищають дисертації Д. Кужелев, А. Душний, С. Карась, Я. Олексів, В. Салій (баян), І. Дмитрук, О. Ніколенко (бандура), В. Сидоренко (гітара), С. Хашчеватська (народно-інструментальне оркестрове мистецтво), *композиторському* (створюються компонування для баян-акордеона (Я. Олексів, О. Колосовська, Р. Стахнів, А. Марценюк, А. Нікіфорук, М. Ольховський, О. Личенко, В. Салій та ін.), бандури (О. Герасименко, Л. Посікіра, А. Душний, Є. Душна, Ю. Чумак, Н. Цигилик-Чумаук, О. Баглай та ін.), гітари та домри (С. Струтинський, В. Сидоренко), сопілки (М. Корчинський, В. Гамар), оркестру народних та українських народних інструментів (О. Личенко, Я. Олексів, В. Чумак, Ю. Чумак, С. Максимов, Л. Боднар, Н. Гатайло) та ін.), *навчально-репертуарному* (упорядковуються та систематизуються навчальні посібники та нотні збірники) аспектах, які потужно сприяють активній популяризації та пропаганді Львівської школи народно-інструментального мистецтва в Україні та світі.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Дослідження Львівської школи народно-інструментального мистецтва сьогодні висвітлюють праці Т. Барана, Л. Боднар,

О. Бабечко, А. Боженського [1; 2], Л. Посікіри, О. Гарасименко, А. Душного [4; 5; 7; 8], Б. Пица [11], М. Корчинського, Ю. Чумака, Д. Кужелева та ін. Низка розвідок (М. Булди, А. Душного, В. Зайця, Р. Кундиса, Д. Кужелева, Ю. Кіцили, Б. Пица, А. Сташевського, О. Сергієнко, В. Суворова, І. Фрайта, А. Шамігова, В. Шафети та ін.) у царині банного мистецтва представників школи сягають наукового осмислення Львівської регіональної баянної школи. Сьогодні в означеному контексті активно ведуть дисертаційні дослідження Р. Кундис, В. Шафета, Ю. Чумак, Ю. Дякунчак які науково-обґрунтовують Львівську баянну школу у виконавському, композиторському, науковому, організаційному та соціокультурному аспекті України другої половини ХХ століття – сьогодні, її внесок у Українську академічну школу гри на народних інструментах.

Продовжуючи стратегічну лінію вивчення академічного народно-інструментального мистецтва України академіка М. Давидова, обґрунтовану у фундаментальній праці “Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа)” (Київ, 2005, 2010) [3], підхоплену доцентом А. Сташевським у “Нарисах з історії української музики для баяна” (Луганськ, 2006) та професором А. Семешком у “Баянно-акордеонному мистецтві України на зламі ХХ – ХХІ століт” (Тернопіль, 2009) [12] 60-річчю Львівської баянної школи (2010) присвячується перший в історії довідник “Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва” [6], який звертається до регіонального аспекту вивчення проблематики.

Мета статті полягає в уніфікованій класифікації вагомих подій народно-інструментального, зокрема баянно-акордеонного мистецтва Львівщини періоду 2010 – 2012 років.

Виклад основного матеріалу. Сьогодні широковідомий науково-мистецький проєкт “Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва” [11] (автор ідеї А. Душний). У середині проєкту започатковано ряд додаткових проєктів, зокрема “Молода генерація Львівської баянної школи” (2008) та “Львівські народно-інструментальні традиції – баяніст, диригент, композитор” (2008) [4].

В контексті нашого питання увагу привертають:

- *науково-практичні конференції*: “Львівська баянна школа та її видатні представники” (2005, 2006), “Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини” (2005), “Творчість композиторів України для народних інструментів” (2006, 2011), “Народно-інструментальне

**МИСТЕЦЬКІ СТЕРЕОТИПИ ЛЬВІВЩИНИ ЯК ЦЕНТРУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ПОДІЇ ТА ФАКТИ ПЕРІОДУ 2010–2012 РОКІВ**

Таблиця 1.

2010	Душний А. Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці: монографія / А. Душний. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 328 с. Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва: довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 216 с. Пиц Б., Мікуліч Н. Станіслав Струтинський: життя і творчість: Монографічний нарис. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 144 с.
2011	Жеплинський Б., Ковальчук Д. Українські кобзарі, бандуристи, лірники; енциклопедичний довідник / Богдан Жеплинський, Дарія Ковальчук. – Львів: Галицька видавнича спілка, 2011. – 316 с., 1154 іл. Кужелев Д. Баянна творчість українських композиторів: навчальний посібник / Д. Кужелев. – Л.: Сполум, 2011. – 206 с. Пиц Б., Душний А. Кафедра музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка: науково-історичний довідник / Б. Пиц, А. Душний / [гол. ред. І. Фрайт]. – Дрогобич: Посвіт, 2011. – 196 с.
2012	Владислав Зологарєв: Матеріали к библиографии / [Ред.-сост. В. Балык, общ. ред. Б. Пыц]. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 440 с.

мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть” (2007, 2009, 2010, 2011, 2012), “Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики” (2008, 2009, 2010, 2011, 2012) [6; 9];

- міжнародні (“Акорди Львова”, 2006; “Perpetuum mobile” 2008, 2009, 2010, 2011, 2012) та *Всеукраїнські* (“Візерунки Прикарпаття”, 2005, 2008, 2010, 2011, 2012) *конкурси баяністів-*

акордеоністів та конкурс виконавців на народних інструментах ім. А. Онуфрієнка (2007, 2009, 2012) [1; 5; 6; 7].

У перелічених мистецьких діях піднімаються питання значимості Львівської баянної та народно-інструментальної школи в контексті національного та міжнародного масштабу, аналізуються й висвітлюються творчі

Таблиця 2.

2010	Педагогічний репертуар для ансамблю баяністів (з репертуару “Прикарпатського дуєту”). Вип. 2: навчальний посібник / Ред.-упоряд. А. Душний. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 90 с. Душний А., Пиц Б. Творчість композиторів Львівської баянної школи: навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 160 с. Душний А., Пиц Б. Творчість композиторів Львівської баянної школи: навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – Вип. 2. – 142 с. Шлюбик В. Педагогічний репертуар баяніста: навчальний посібник / Ред.-упор. А. Душний. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 52 с. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів: навчальний посібник / Ред.-упоряд. А. Душний, Ю. Чумак. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 56 с. Шафета В., Тимків Л. Два кольори. Пісні з репертуару Корнерія Сятецького: навчальний посібник. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2010. – 63 с.
2011	Максимова О., Шафета В. Педагогічний репертуар для народних інструментів (з репертуару інструментального тріо “Гармонія”): навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2011. – 110 с. Салій В. Педагогічний репертуар музиканта-інструменталіста на прикладі “Дитячого альбому баяніста (акордеоніста)”: навчально-методичний посібник. – Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2011. – 40 с. Власов В. Педагогічний репертуар баяніста: навчальний посібник / Ред.-упор. А. Душний, В. Шафета. – Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2011. – 46 с.
2012	Олексів Я. Концертні твори для баяна. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012. – Вип. 1. – 40 с. Пукшин Ю. Педагогічний репертуар для народних інструментів: навчальний посібник / Ред.-упор. А. Душний, В. Шафета, В. Салій. – Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2012. – 49 с. Власов В. Дитячий альбом (цикл п’єс для виборного баяна): навчально-репертуарний збірник / Ред.-упор. А. Душний, В. Шафета. – Дрогобич: Швидкодрук, 2012. – 36 с. Онуфрієнко А. Твори для бандури: навчально-репертуарний збірник / Ред.-упор. А. Душний, В. Шафета. – Дрогобич: РВВ ім. І. Франка, 2012. – 18 с. Творчість композиторів Львівської баянної школи: навчальний посібник / Ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц. – Вип. 3. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 80 с. Педагогічний репертуар для оркестру (ансамблю) народних інструментів: навчальний посібник / Автори-упор. А. Душний, В. Шафета. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 156 с.

**МИСТЕЦЬКІ СТЕРЕОТИПИ ЛЬВІВЩИНИ ЯК ЦЕНТРУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ПОДІЇ ТА ФАКТИ ПЕРІОДУ 2010 – 2012 РОКІВ**

Таблиця 3.

Рік	Дата	Місце проведення	Назва проекту
2010	19 – 21 березня	Актовий зал ДДПУ ім. І. Франка	III-й Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів “Візерунки Прикарпаття”. Концерти за участю: акордеоністів – Р. Стахніва І. Онисіва, А. Боженського, І. Куртого (Дрогобич); бандуристів – народної артистки України Л. Посікіри (Львів), Л. Оліярник (Дрогобич); баяністів – Я. Олексіва (Львів), М. Дмитришина (Тернопіль), А. Нікіфорука (Хмельницький); народного фольклорного ансамблю “Джерела Карпат” (Трускавець, худ. кер. В. Клепач); інструментального тріо “Гармонія” (Дрогобич, І. Турканик, О. та С. Максимови); ансамблю народної музики “Барви Карпат” (Трускавець, худ. кер. С. Максимов)
	19 березня	ДДПУ ім. І. Франка	III-я Всеукраїнська науково-практична конференція “Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть”
	20 березня	Актовий зал ДДПУ ім. І. Франка	Урочиста академія присвячена 75-річчю від дня народження професора А. Онуфрієнка, презентація монографії А. Душного “Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці”
	24 березня	Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка	II-й сезон проекту “Львівські народно-інструментальні традиції – баяніст, диригент, композитор”. В його рамках: Всеукраїнська науково-практична конференція “Українське музикознавство в контексті болонського процесу”; презентація монографії А. Душного “Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці”; концерт А. Нижника (баян, Донецьк) та Оркестру УНІ ЛНМА ім. М. Лисенка “Solo Way”
	6 – 9 травня	ДДПУ ім. І. Франка	II-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів “Perpetuum mobile”. Концерти А. Нижника (баян, Донецьк) та В. Мурзи (баян, Одеса)
	6 травня	Муз.-пед. фак. ДДПУ ім. І. Франка	II-я Всеукраїнська науково-практична конференція “Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики”
	6 травня	Концертний зал Народного дому ім. І. Франка	Урочиста академія присвячена 60-річчю від дня заснування Львівської баянної школи, презентація довідника А. Душного та Б. Пица “Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва”. Концерт за участю Я. Олексіва (баян, Львів), В. Пащорковського (баян, Львів), квартету баяністів “Гармонія” (Польща-Дрогобич-Львів)
	2 червня	Актовий зал ДМШ № 2, м. Дрогобич	Концерт з нагоди 25-річчя Народного ансамблю бандуристок ДДПУ ім. І. Франка
	10 червня	Актовий зал ДДМУ ім. В. Барвінського	Концерт з нагоди 50-річчя педагогічної і творчої діяльності Олександра Веращинського
	28-30 вересня	Сумський ДПУ ім. А. Макаренка, Сумська ОФ	Концерт-Лекція “Етапи становлення, розвитку та пропаганди Львівської баянної школи” к.п.н. А. Душного за участю автора-виконавця Р. Стахніва (ДДПУ ім. І. Франка, клас акордеона А.І. Душного) Участь у концерті в рамках міжнародного мистецького форуму “Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції”
29 листопада	Малий зал ЛНМА ім. М. Лисенка	III-й сезон проекту “Львівські народно-інструментальні традиції – баяніст, диригент, композитор” присвячений 60-річчю від дня народження Я. Ковальчука	

**МИСТЕЦЬКІ СТЕРЕОТИПИ ЛЬВІВЩИНИ ЯК ЦЕНТРУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ПОДІЇ ТА ФАКТИ ПЕРІОДУ 2010 – 2012 РОКІВ**

Продовження таблиці 3.

2011	25 лютого	Актовий зал ДДПУ ім. І.Франка	Концерт виконавців на народних інструментах лауреатів Всеукраїнських та міжнародних конкурсів “Кубок світу”, “Премія міста Ланчіано”, “Петропавловські ансамблі”, “Perpetuum mobile”, ім. А. Онуфрієнка за участю В. та Н. Зубицьких, В. Чумака, С. Максимова, О. Максимової, І. Турканика, Р. Стахніва, В. Мицака, А. Душного, А. Безрук, О. та Л. Богославців, А. Кришталєвої (Росія) та ін. в рамках Всеукраїнського туру
	26 лютого	Актовий зал Львівського ДМУ ім. С. Людкевича	Концерт лауреатів Всеукраїнських та міжнародних конкурсів “Кубок світу”, “Премія міста Ланчіано”, “Петропавловські ансамблі”, “Perpetuum mobile”, ім. А. Онуфрієнка за участю В. та Н. Зубицьких, Р. Стахніва, В. Мицака, А. Душного, А. Безрук, І. Сухого, О. та Л. Богославців, А. Кришталєвої (Росія) та ін. в рамках Всеукраїнського туру
	14 березня	Львівська ОФ	Участь акордеоніста ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької І. Сумарука (клас Я. Олексіва) у концерті учнів ССМШ-І, лауреатів Всеукраїнських та міжнародних конкурсів в рамках мистецького проекту “Юні таланти України”
	5 квітня	Актовий зал ДДПУ ім. І.Франка	Звітний концерт акордеоніста, автора та виконавця Р. Стахніва (ДДПУ, клас А.І. Душного)
	14 квітня	Актовий зал ДДМУ ім. В. Барвінського	Концерт викладачів народного відділу з нагоди 65-ої річниці від дня заснування училища за участю: В. Чумака (баян), дуету бандуристок “Срібні струни”, І. Сирваги (баян), В. Гамара (сопілка), Н. Цигилик-Чумак (бандура), Ю. Чумака (баян), дуету бандуристок “Берегиня”, “Прикарпатського дуету баяністів”, ансамблю народної музики “Українські візерунки”
	30 квітня – 1 травня	Дрогобицький ДПУ ім. І. Франка	IV-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів “Perpetuum mobile”
	30 квітня	Муз.-пед. фак. Дрогобицького ДПУ ім. І.Франка	IV-а Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики».
	30 квітня	Концертний зал Народного дому ім. І. Франка	Концерт дуету акордеоністів Д. Глушенко та О. Мірошниченко, Оркестру НІ ім. В. Воеводіна Донецької ДМА ім. С. Прокоф'єва (диригент А. Нижник) в рамках конкурсу “Perpetuum mobile”.
	1 травня	Актовий зал ДДПУ ім. І. Франка	Концерт В. Куриленка (баян, Суми) та Б. Мирончука (баян, Донецьк) в рамках конкурсу “Perpetuum mobile”
	2 травня	Муз.-пед. фак. ДДПУ ім. І.Франка	IV-а міжнародна науково-практична конференція “Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть”
	2 травня	Концертний зал Народного дому ім. І.Франка	Концерт-академія з нагоди 10-річчя кафедри народних музичних інструментів та вокалу ДДПУ ім. І. Франка за участю викладачів, студентів та випускників
	3 травня	Актовий зал ДДПУ ім. І.Франка	Концерт Володимира та Наталії Зубицьких в рамках конкурсу “Perpetuum mobile”
31 травня	Актовий зал ДДПУ ім. І. Франка	Концерт лауреатів міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів “Perpetuum mobile” за участю Ю. Ісевича та В. Мицака (баян), Р. Стахнів та Ю. Дякунчака (акордеон), дуету баяністів: І. Яременко та О. Сергієнко (м. Бахмач, Чернівецька обл.), квартету народних інструментів (ДДПУ)	

**МИСТЕЦЬКІ СТЕРЕОТИПИ ЛЬВІВЩИНИ ЯК ЦЕНТРУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ПОДІЇ ТА ФАКТИ ПЕРІОДУ 2010 – 2012 РОКІВ**

Продовження таблиці 3.

6 жовтня	Івано-Франківське МУ ім. Д. Січинського	IV-й сезон проекту “Львівські народно-інструментальні традиції – баяніст, диригент, композитор” відбувся в рамках Всеукраїнського туру автора та виконавця Я. Олексіва (баян)
13 жовтня	ДДПУ ім. І.Франка	
18 жовтня	Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка	
29 жовтня	Малий зал Київської дитячої академії мистецтв	
1 листопада	Вінницьке УКіМ	
15 листопада	Київська ДШМ № 6 ім. Г. Жуковського	
13 жовтня	ДДПУ ім. І. Франка	Концерт-лекція к.п.н. А.І. Душного “Молода генерація Львівської баянної школи в контексті національного академічного народно-інструментального мистецтва” в рамках Всеукраїнського туру за участю студентів класу Р.Стахніва (акордеон), В.Мицака та О.Сергієнко (баян), Я.Лензіон (ф-но)
20 жовтня	Сколівська ДМШ	
1 листопада	Вінницьке УКіМ	
15 листопада	Київська ДШМ № 6 ім. Г. Жуковського	
16 листопада	Житомирське МУ ім. В. Косенка	
17 листопада	Тернопільське ДМУ ім. С. Крушельницької	
18 листопада	Чортківське ПУ	IV-й Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів “Візерунки Прикарпаття”. Концерт Р. Стахніва (акордеон)
2 – 4 грудня	ДДПУ ім. І. Франка	
2 грудня	Муз.-пед. фак. ДДПУ ім. І. Франка	
3 грудня	Актовий зал ДДПУ ім. І. Франка	II-а Всеукраїнська науково-практична конференція “Творчість композиторів України для народних інструментів”
		Урочиста академія-концерт присвячена 75-річчю видатного композитора В.Власова, за участю: маестро В. Власова, заслуженого артиста України В. Мурзи (Одеса), А. Душного, Ю. Чумака, Р. Стахніва, Я. Олексіва, О. Сергієнко, Ю.Ісевича, Я. Лензіон (Дрогобич) А. Нікіфорука (Хмельницьк)
21 лютого	Великий зал Львівської ДМШ	Концерт акордеонної музики учнів та викладачів Львівської ССМШ-I ім. С. Крушельницької акордеоністів М. Стефаніва та І. Сумарука (клас Я. Олексіва) та І. Кравець (клас В.Іванця), Я. Олексіва (баян)
13 березня	ім. А. Кос-Анатольського	
9 березня	Великий зал Львівської ДМШ ім. А. Кос-Анатольського	Концерт акордеонної музики студентів ЛНМА ім. М.Лисенка в рамках святкування 170-річчя від дня народження М. Лисенка Н. Любінця та О. Щербачука (клас Я. Олексіва)

**МИСТЕЦЬКІ СТЕРЕОТИПИ ЛЬВІВЩИНИ ЯК ЦЕНТРУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ПОДІЇ ТА ФАКТИ ПЕРІОДУ 2010 – 2012 РОКІВ**

Продовження таблиці 3.

22 – 25 березня	ДДМУ ім. В. Барвінського	III-й Всеукраїнський конкурс виконавців на народних, струнних, духових та ударних інструментах ім. А. Онуфрієнка. Концерт: народного артиста України Т. Барана (цимбали, Львів), Т. Литвинець (домра, Донецьк), ансамблю народної музики “Українські візерунки” (худ. кер. В. Гамар)
22 березня	Муз.-пед. фак. ДДПУ ім. І. Франка	V-а міжнародна науково-практична конференція “Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть”
22 березня	Великий зал ДДМУ ім. В. Барвінського	Презентація Львівської фабрики музичних інструментів в рамках конкурсу ім. А. Онуфрієнка
24 березня	Великий зал ДДМУ ім. В. Барвінського	Концерт колективів та солістів ДДМУ ім. В. Барвінського: В. Гамара (най), М. Цюрика (ударні), капели бандуристів (кер. О. Пришляк), дуєту бандуристок “Берегиня” (Н.Цигилик-Чумак та Н. Гамар), духового оркестру (кер. О.Соляр), оркестру українських народних інструментів (кер. Ю. Чумак), дуєту баяністів (В. Чумак та М. Головачук), ансамблю народних інструментів “Барви Карпат” (кер. С.Максимов)
26 березня	Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка	Концерт студентів Одеської МА ім. А. Нежданові І.Серотюк (баян), Т. Гордійчук (бандура) та В. Гігіна (кларнет) в рамках IV-го сезону проєкту “Львівські народно-інструментальні традиції – баяніст, диригент, композитор”
27 квітня – 1 травня	ДДПУ ім. І. Франка	V-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів “Perpetuum mobile”
27 квітня	Муз.-пед. фак. ДДПУ ім. І. Франка	V-а Всеукраїнська науково-практична конференція “Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики”
27 квітня	Концертний зал Народного дому ім. І. Франка	Авторський вечір Ю. Кіцили за участю ОНІ Тернопільського МУ ім. С. Крушельницької (худ. кер. та дир. М.Дмитришин), народного артиста України М. Ковалю, заслужених артистів України М. Лаби та О. Лихача, М. Блаженка та В. Шагая в рамках конкурсу “Perpetuum mobile”
28 квітня	Концертний зал Народного дому ім. І.Франка	Концерт Д. Жарікова (баян, Харків), Т. Антіпова (баян, Гомель, Беларусь), Є. Кочетова (акордеон, Липецьк, Росія) в рамках конкурсу “Perpetuum mobile”
29 квітня	Концертний зал Народного дому ім. І. Франка	Концерт В. Мурзи (баян Одеса), А. Нижника (баян, Донецьк), Б. Мирончука (баян, Донецьк) в рамках конкурсу “Perpetuum mobile”
30 квітня	Актовий зал ДДПУ ім. І. Франка	Творчий вечір композитора В. Рунчака за участю солістів Одеської філармонії Г. Коча (баян) та Н. Чуприни (ф-но), А.Сташевського (музикознавець, Луганськ) в рамках конкурсу “Perpetuum mobile”
18 травня	Малий зал ЛССМШ-I ім. С. Крушельницької	Концерт учнів Львівської ССМШ-I ім. С. Крушельницької І.Сумарука (акордеон) та квартету народних інструментів у складі: І. Сумарук (акордеон), В. Довганюк (цимбали), М.Гринер (кларнет), М. Івашкевич (к/б) клас Я. Олексіва, а також В. Довганюка (цимбали, клас Я. Борух) та М. Гринера (кларнет, клас Т. Ільчука).
19 вересня	Львівська ОФ	Ювілейний концерт народної артистки України, професора Л. Посікіри (бандура).
18 жовтня	Концертний зал Народного дому ім. І.Франка	Урочиста академія-концерт з нагоди 50-річчя музично-педагогічного факультету ДДПУ ім. І. Франка за участю викладачів, студентів та випускників факультету

**МИСТЕЦЬКІ СТЕРЕОТИПИ ЛЬВІВЩИНИ ЯК ЦЕНТРУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ПОДІЇ ТА ФАКТИ ПЕРІОДУ 2010 – 2012 РОКІВ**

Продовження таблиці 3.

8 листопада	Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка	Концерт Д.Жаріков (баян, Харків) рамках V-го сезону проекту “Львівські народно-інструментальні традиції – баяніст, диригент, композитор”
12 листопада	Львівська ОФ	Участь О. Кунтого (баян) та ансамблю народних інструментів “Гердан”: Т.Ольховий (най), І. Белза (кобза), Я.Борух (цимбали), З. Соланський (к/б), О. Кунтий (баян) у творчому вечорі композитора В. Рунчака.
18 листопада	ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької	Участь Р. Стахніва (акордеон) та В. Мицака (баян) у концерті-відкритті Міжнародного музичного конкурсу-фестивалю “Золота троянда” ім. І. Вимера
26 листопада	Малий зал НМАУ ім. П. Чайковського	Участь “Прикарпатського дуету баяністів” (В. Чумак та С.Максимов), А. Душного, студентів-акордеоністів ДДПУ ім. І. Франка Р. Стахніва та Н. Хомина (клас доц. А.І.Душного), студентів та аспірантів ЛНМА ім. М. Лисенка Б. Баглая (бандура), І. Брухалія (цимбали) у супроводі джаз-фолк гурту “Бріо”, квартету гітаристів (О. Тарасюк, Н.Леськів, Я. Гамаль, В. Паук), Т. Барана у концерті-параді майстрів академічного народно-інструментального мистецтва України в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції “Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру” присвяченої 100-річчю Київської консерваторії (НМАУ) ім. П.Чайковського
7 – 9 грудня	Актовий зал ДДПУ ім. І. Франка	V-й Всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів “Візерунки Прикарпаття”. Концерт баянної музики у виконанні “Прикарпатського дуету баяністів” (В.Чумак та С. Максимов), Я. Олексіва, Р. Стахніва, В.Мицака, Н. Хомина, М. Головчак, І. Сирватки, Ю.Дякунчак (к/б), О. Маника (ударні)
7 грудня	Муз.-пед. фак. ДДПУ ім. І.Франка	VI-а міжнародна науково-практична конференція “Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть”
8 грудня	ДДПУ ім. І.Франка	Концерт та майстер-клас лауреата А. Нижника (баян, Донецьк) в рамках конкурсу “Візерунки Прикарпаття”.
27 грудня	Великий зал ДДМУ ім. В.Барвінського	Вечір ансамблевої та камерної музики з нагоди 30-річчя “Прикарпатського дуету баяністів” (В. Чумак та С.Максимов). У концерті беруть участь: тріо баяністів “Гармонія” (М. Паньків, М. Головчак, П. Чигис), К.Сятецький (вокал), інструментальний ансамбль ДДПУ ім. І. Франка (Р. Стахнів, В. Мицак, Н. Хомин, Ю. Дякунчак, О.Маник), тріо бандуристів ДДМУ (В. Кулеша, Т. Мазур, М.Климук), інструментальне тріо “Гармонія” (С. та О.Максимові, І. Турканик), музикознавець Б. Пиц.

портрети видатних представників та засновників, колективів, окремих виконавців, науково-методичний та навчально-репертуарний доробок представників різних поколінь школи.

На Львівщині й зокрема на Дрогобиччині у конкурсних змаганнях *вперше* було введено ансамблеву категорію різного типу (ансамблі однорідного та мішаного типу малих та великих форм), а *нововведенням* стала категорія “оркестри народних інструментів”. У цій категорії на протязі восьми років взяли участь більше 30 оркестрів початкових спеціалізованих та вищих навчальних закладів I – IV рівнів акредитації (Львівської, Тернопільської, Волинської,

Закарпатської, Вінницької, Херсонської, Луганської, Донецької, Рівненської, Миколаївської, Київської областей), м. Сімферополь АР Крим, Республіки Білорусія. Водночас, у конкурсах взяли участь капели бандуристів Львівської, Івано-Франківської та Дніпропетровської областей [7, 6].

Першооснову яка розкриває потенціал як школи в цілому так і окремих її персоналій є науково-монографічний та довідниковий доробок. В його основу покладено соціокультурний фактор Львівської школи в контексті національного мистецтва, та різних векторів його прояву.

Наступним чинником є навчально-репертуарне забезпечення композиторського потенціалу школи

**МИСТЕЦЬКІ СТЕРЕОТИПИ ЛЬВІВЩИНИ ЯК ЦЕНТРУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ПОДІЇ ТА ФАКТИ ПЕРІОДУ 2010 – 2012 РОКІВ**

Таблиця 4.¹

Назва конкурсу	Учасник	місце	Навчальний заклад	Викл. (тв. кер.)	
Міжнародний молодіжний музичний фестиваль ім. І.Вимера “Золота троянда” (Львів)	2010	Куртий І. (акордеон)	I	ДДПУ ім. І.Франка ²	Душний АІ
	2011	Стахнів Р. (акордеон / сопілка, номінація “композиція та імпровізація”)	I		
		Серпієнко О. (баян, номінація “виконавці академічної музики”)	I		
		Мицак В. (баян, номінація “виконавці естрадної музики”)	I		
		Дует: Стахнів Р. – Мицак В. (номінація “ансамблі баяністів-акордеоністів”)	I		
	Квартет народних музичних інструментів: Стахнів Р. (сопілка), Оліярник Л. (бандура), Мицак В. (баян), Дякуняк Ю. (к/б) (номінація “ансамблі народних інструментів”)	I			
2012	Хомин Н. (акордеон)	I			
Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів “Візерунки Прикарпаття” (Дрогобич)	2010	Стефанів М. (акордеон)	Гран-Прі	ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької ³	Олексів Я.В.
	2011	Сумарук І. (акордеон)	I		
	2012	Оркестр українських народних інструментів	I		
Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв “Кришталевий Трускавець”	2010	Стахнів Р. (акордеон)	I	ДДПУ ім. І.Франка	Душний АІ.
	2011	Стахнів Р. (акордеон)	I		
		Олексів Я. (баян)	Гран-Прі	Львів	-
		Інструментальне тріо “Гармонія”: Максимов С. (баян), Максимова О. (скрипка І), Турканик І. (скрипка)	I	Дрогобич	-
	“Прикарпатський дует баяністів”: Чумак В. та Максимов С.	Гран-Прі			
Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів “Perpetuum mobile” (Дрогобич)	2010	Стефанів М. (акордеон)	I	ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької	Олексів Я.В.
		Ансамбль баяністів-акордеоністів	I	ШМ ⁴ м. Миколаїв	Іваночко І.Я.
		Муравський В. (баян)	I	ДДМУ ім. В. Барвінського	Далекий А.М.
		Оркестр українських народних інструментів “Solo Way”	I	ЛНМА ім. М. Лисенка ⁵	Олексів Я.В.

¹ Нами подаються тільки володарі Гран-Прі та лауреати перших премій.

² Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка.

³ Львівська середня спеціальна музична школа-інтернат імені Соломії Крушельницької.

⁴ Школа мистецтв.

⁵ Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка.

**МИСТЕЦЬКІ СТЕРЕОТИПИ ЛЬВІВЩИНИ ЯК ЦЕНТРУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ПОДІЇ ТА ФАКТИ ПЕРІОДУ 2010–2012 РОКІВ**

Продовження таблиці 4.

	2011	Салій В. (баян).	I	ШМ, м. Трускавець	Купець Л.Я.
		Стахнів Р. (акордеон)	I	ДДПУ ім. І. Франка	Душний А.І.
		Квартет народних музичних інструментів: Стахнів Р. (сопілка), Оліярик Л. (бандура), Мицак В. (баян), Дякунчак Ю. (к/б)	I		
		Оркестр українських народних інструментів “Solo Way”	I	ЛНМА ім. М. Лисенка	Олексів Я.В.
	2012	Салій В. (баян)	I	ШПП ⁵ ДДМУ ім. В. Барвінського	Чумак В.Г.
		Сергієнко О. (баян)	I	ДДПУ ім. І. Франка	Душний А.І.
		Оркестр народних інструментів	Гран- Прі	ЛДМУ ім. С. Людкевича ⁶	Личенко О.В.
		Капела бандуристів	I	ЛНМА ім. М. Лисенка	Лазуркевич Т.М.
		Олексів Я. (баян, номінація “композитори актори-виконавці”)	I	Львів	-
Міжнародний відео-конкурс “Laureat Internet Music Competition” (Белград, Сербія)	2011	Стахнів Р. (акордеона)	I	ДДПУ ім. І. Франка	Душний А.І.
	2012	“Інструментальний дует”: Лензіон Яна (ф-но) та Стахнів Р. (акордеон)	I	ДДПУ ім. І. Франка	Душний А.І.
		Сумарук І. (акордеон)	I	ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької	Олексів Я.В.
		Стефанів М. (акордеон)	I	ЛНМА ім. М. Лисенка	Олексів Я.В.
		Любінець Н. (акордеон)	I		
		Оркестр українських народних інструментів	I		
	Олексів Я. (баян)	I	Львів	-	
Міжнародний конкурс- фестиваль мистецтв “Закарпат- ський Едельвейс” (Ужгород)	2011	Стахнів Р. (акордеон)	I	ДДПУ ім. І. Франка	Душний А.І.
	2012	Сергієнко О. (баян)	I	ДДПУ ім. І. Франка	Душний А.І.
		Сумарук І. (акордеон)	I	ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької	Олексів Я.В.
		Квартет народних інструментів: Сумарук І. (акордеон), Довганюк В. (цимбали), Гринер М. (кларнет), Івашкевич М. (к/б).	I		
Міжнародний конкурс баяністів- акордеоністів “Премія міста Ланчі- ано” (Італія)	2011	Салій В. (баян)	Гран- Прі	ШПП ДДМУ ім. В. Барвінського	Чумак В.Г.
		Пунейко Р. (баян)	I	ДМШ м. Самбір	Одичак Л.П.
		“Трикарпатський дует баяністів”: Чумак В. та Максимов С.	I	Дрогобич	-
Відкритий національний конкурс- фестиваль виконавців на народних інструментах “Рідні наспіви” (Донецьк)	2011	Сумарук І. (акордеон)	I	ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької	Олексів Я.В.

⁶ Школа педагогічної практики.

⁷ Львівське державне музичне училище імені Станіслава Людкевича.

**МИСТЕЦЬКІ СТЕРЕОТИПИ ЛЬВІВЩИНИ ЯК ЦЕНТРУ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ: ПОДІЇ ТА ФАКТИ ПЕРІОДУ 2010 – 2012 РОКІВ**

Продовження таблиці 4.

Міжнародний фестиваль музики акордеонної (Перемшль, Польща)	2011	Сумарук І. (акордеон)	I	ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької	Олексів Я.В.
Всеукраїнський фестиваль конкурсу виконавців на народних інструментах "Провесінь" (Кіровоград)	2012	Сумарук І. (акордеон)	I	ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької	Олексів Я.В.
III-й Всеукраїнський конкурс виконавців на народних, струнних, духових та ударних інструмента ім. А.Онуфрієвського (Дрогобич)	2012	Серпієнко О. (баян)	I	ДДПУ ім. І.Франка	Душний А.І.
		Сумарук І. (баян, акордеон)	I, I	ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької	Олексів Я.В.
		Стефанів М. (акордеон)			
		Квартет народних інструментів: Сумарук І. (акордеон), Довганюк В. (цимбали), Гринер М. (кларнет), Івашкевич М. (к/б).	I		
		Шишак Л. (акордеон)	I	ДДМУ ім. В.Барвінського	Кабало Р.В.
		Тріо акордеоністів: Кулик А., Федішин Б., Шишак Л.	I		
Олексів Я. (баян)	Гран-Прі	Львів	-		
Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Intersvitiaz Accomusic"	2012	Сумарук І. (акордеон)	I	ЛССМШ-І ім. С. Крушельницької	Олексів Я.В.
		Стефанів М. (акордеон)	I		
Всеукраїнський фестиваль-конкурс музичного мистецтва "Київський колорит"	2012	Стахнів Р. (акордеон, номінація "композитор-виконавець")	Гран-Прі	ДДПУ ім. І. Франка	Душний А.І.
		Хомин Н. (акордеон, номінація "інструментальний жанр – народні інструменти")	I		
		Ісевич Ю. (баян, номінація "есградний інструментальний жанр")	I		

у сольному та колективному музикуванні. В основу нотодрукування останніх років покладено опуси як молодій генерації школи (Я. Олексіва, Р. Стахнів, В. Салія, М. Ольховського, І. Онисіва), так і представників старшого покоління (А. Батршина, В. Балика, М. Корчинського, Е. Мантулева, А. Нікіфорука, А. Онуфрієнка, К. Соколова, В. Чумака, В. Шлюбика та ін.). Вагому нішу становлять перекладення, аранжування та інструментування, які відносяться до композиторської творчості і складають потужний доробок ряду представників (М. Оберюхтіна, С. Максимова, А. Душного, Ю. Пукшина, О. Личенка, Ю. Чумака, М. Паньківа,

В. Гамара, Н. Гатайло). Активного значення у компонуванні репертуару для бандури надають баяністи Львівської школи А. Онуфрієнко ("Ескіз"), Я. Олексів ("Одкровення"), А. Нікіфрук ("Українська рапсодія"), Ю. Чумак ("Дзвени, бандуро", "Скрипка-чарівниця", "Довго мужа вибирала", "Музика гір" на слова львівської поетеси А. Канич).

Наступний крок – організаційна робота, яка полягає в ротатії конкурсно-фестивального руху, науково-мистецьких проєктів, концертної діяльності. Дані фактори сприяли визнанню Львівської школи як урізногалузевих мистецьких колах України, так і її утвердження у світовому

мистецькому функціонуванні. Представниками школи організуються мистецькі форуми які збирають велику кількість представників мистецької спільноти України та зарубіжжя (Росія, Білорусія, Башкортостан, Латвія, Молдова, Чехія, Словачія, Італія, Хорватія, Сербія) як в галузі баянно-акордеонного так і народно-інструментального мистецтва. Систематична концертна діяльність – це підтвердження значущості школи та бажання бачити й чути її представників на концертній естраді національного та міжнародного масштабів [2; 4; 6; 7; 8; 11].

За останні роки представники Львівської школи здобули низку перемог на *Всеукраїнських* (Дрогобич: “Візерунки Прикарпаття”, ім. А. Онуфрієнка; Трускавець “Кришталевий Трускавець”; Донецьк “Рідні наспіви”; Кіровоград “Провесінь”; Київ “Київський колорит”) та *міжнародних* (Дрогобич “Perpetuum mobile”; Луцьк “InterSvitiaz accomusic”; Київ “АссоHoliday”; Ужгород “Закарпатський Едельвейс”; Польщі; Сербії “Internet Music Competition”; Італії “Приз Ланчіано”) конкурсах та фестивалях у сольному та ансамблевому музикуванні. Це свідчення у вихованні нової генерації як виконавців так і педагогів ХХІ століття, які володіють сучасними методиками навчання та менеджерськими здібностями, що в цілому сприяє позитивному результату [1; 4; 5; 7; 10; 12].

Отже, Львівщина – це потужний центр академічного народно-інструментального мистецтва Західної України, який уособлюють два ВИШП: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка та музично-педагогічний факультет Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Водночас, середню навчальну ланку розвивають Дрогобицьке державне музичне училище ім. В. Барвінського та Львівське державне музичне училище ім. С. Людкевича. На Львівщині активно функціонують Львівське та Самбірське училище культури, десятки дитячих музичних шкіл, школи мистецтв, і зокрема – Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат ім. С. Крушельницької, як невід’ємна складова підготовки висококваліфікованих музикантів-виконавців. Це заклади, у яких закладені традиції всестороннього розвитку музиканта-інструменталіста, музиканта-педагога, висококваліфікованого фахівця-народника, який пропагує дану школу на Національному та світовому мистецькому рівні.

Висновки. Таким чином, нами проаналізовані основні події та факти періоду 2010–2012 років в царині баянно-акордеонного й народно-інструментального мистецтва Львівщини як

мистецького центру Західної України. Визначено: наукові пріоритети; навчально-репертуарне забезпечення композиторських тенденцій; уніфіковано організаційну та концертну діяльність представників-народників у мистецьких осередках регіону й національного масштабу; проведено лінію найзначніших перемог представників народно-інструментального мистецтва у міжнародних та Всеукраїнських конкурсах та фестивалях.

Ми констатуємо – Львівщина, в основу якої покладено два потужних мистецькі осередки (Львівська НМА ім. М. Лисенка та музично-педагогічний факультет Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка) становить невід’ємну частину пропаганди національних традицій народно-інструментального мистецтва в контексті соціокультури України ХХІ століття.

1. Боженський А. IV-й Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів “Візерунки Прикарпаття – 2011” / А. Боженський // *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: зб. мат. VI-ї між нар. наук.-практ. конф. (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2012, м. Дрогобич) / [Ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич: Помсвіт, 2012. – С. 124 – 126.*

2. Боженський А. Сьогодення Львівської школи народно-інструментального мистецтва / А. Боженський // *Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – Симферополь: НИЦ КИПУ, 2011. – Вып. 5. – С. 39 – 41.*

3. Давидов М. *Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник [для вищих та сер. муз. навч. закладів] / М. Давидов. – К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2010. – 592 с.*

4. Душний А. До питання проекту “Львівські народно-інструментальні традиції” як одного із аспектів пропаганди національної школи гри на народних інструментах / А. Душний // *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць молодих учених Дрогобицького держ. пед. універ. ім. І. Франка / [Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимоня]. – Дрогобич: Посвіт, 2013. – Вып. 4. – С. 75–83.*

5. Душний А. III-й конкурс імені Анатолія Онуфрієнка у Дрогобичі / А. Душний // *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: зб. мат. VI-ї між нар. наук.-практ. конф. (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2012, м. Дрогобич) / [Ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич: Помсвіт, 2012. – С. 127 – 129.*

6. Душний А., Пиц Б. *Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва: довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 216 с.*

7. Душний А., Пиц Б. *Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів “Perpetuum mobile” / А. Душний, Б. Пиц // V-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів “Perpetuum mobile”. V-а Всеукраїнська науково-практична конференція*