

УДК 373.3:78

Иван Наливайко, доцент кафедры начального образования,
Мелитопольского государственного педагогического университета имени Богдана Хмельницкого,
г. Мелитополь

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

В статье идет речь об особенностях формирования и организации работы детского оркестра в условиях современной начальной школы в сочетании групповых, коллективных и индивидуальных форм внеклассной работы, где дети младшего школьного возраста овладевают музыкальной грамотой и развивают навыки игры на элементарных музыкальных инструментах. В работе также освещен вопрос обеспечения детского оркестра, то есть какие именно музыкальные инструменты приемлемо использовать при работе с младшими школьниками.

Ключевые слова: дети младшего школьного возраста, детский оркестр, музыкальные инструменты, формы обучения.

Лит. 4.

Иван Наливайко, доцент кафедри початкової освіти,
Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького,
м. Мелітополь

ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ГРИ НА МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

У статті йдеться про особливості формування та організації роботи дитячого оркестру в умовах сучасної початкової школи шляхом поєднання групових, колективних та індивідуальних форм позакласної роботи, де діти оволодівають музичною грамотою та розвивають навички гри на елементарних музичних інструментах. У роботі також висвітлено питання забезпечення дитячого оркестру, тобто які саме музичні інструменти прийнятно використовувати у роботі з молодшими школярами.

Ключові слова: діти молодшого шкільного віку, дитячий оркестр, музичні інструменти, форми навчання.

Ivan Nalyvayko, Docent of Primary Education Department
Melitopol State Pedagogical University by B.Khmelnytsky, Melitopol

FEATURES OF TEACHING JUNIOR SCHOOLCHILDREN TO PLAY MUSICAL INSTRUMENTS

The article deals with features of formation and organization of work the children's orchestra in the conditions of modern primary school by the way of combine the group, collective and individual forms of extra-curricular activities, where children master the musical grammar and develop their skills plaining the elementary musical instruments. The work highlighted the question of provision children's orchestra, i.e. what musical instruments to use.

Keywords: primary schoolchildren, children's orchestra, musical instruments, forms of teaching

Постановка проблемы. Одним из основных компонентов в системе музыкального образования является систематическая внеклассная работа с детьми младшего школьного возраста. Внеурочные занятия, способствующие углублению знаний, развитию умений и навыков, удовлетворению и развитию интересов, способностей и обеспечению разумного отдыха учащихся, определяют сущность внеклассной работы. Как правило, такая работа проводится учителями профильных предметов.

В историческом развитии, обучение с момента

возникновения и выделения в самостоятельный процесс осуществлялось в различных организационных формах. Под формой обучения мы подразумеваем специально организованную деятельность обучающего и обучаемых, протекающую по установленному порядку и в определенном режиме. Выделяют такие организационные формы: по количественному составу обучающихся; по характеру взаимодействия между учащимися и обучающимися (степенью активности и самостоятельности); методам и приемам деятельности; месту проведения; по удельному

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

весу, т.е. по тому месту, которое они занимают в целостном учебном процессе. Недостаточное исследование вопроса об использовании внеурочных форм обучения обуславливает выбор темы данной статьи.

Анализ научных исследований. Особенности овладения детьми младшего школьного возраста музыкальных основ в своих работах рассматривали П. Бережанский, Л. Бочкарев, Л. Ивонина, А. Ростовский и многие другие.

Цель статьи. Целью статьи является уточнить и охарактеризовать особенности организации детского оркестра во время школьных внеклассных занятий.

Изложение основного материала. Одной из форм внеклассной работы в общеобразовательной школе является кружковая работа. Во внеклассной работе младших школьников на занятиях в детских оркестрах и инструментальных ансамблях пользуются в основном тремя формами проведения занятий: коллективными, групповыми и индивидуальными. В кружковой школьной практике, зачастую, индивидуальные формы работы используются сравнительно редко, лишь на занятиях с отстающими или особо способными, которые намного лучше успевают в учебе по сравнению с другими. Целесообразно было бы обратить внимание на то, что необходимо расширить индивидуальные занятия, естественно, до оптимального уровня. Это и обучение игре на инструментах (эпизодических, солирующих), находящихся в оркестре в одном или двух экземплярах, а также ориентация на выбор постоянного оркестрового инструмента, учитывая индивидуальные особенности, физические данные, музыкальность ученика. Также наряду с индивидуальной работой с успевающими детьми, на основе дифференцированного подхода по освоению инструмента (входящего в группу однородных инструментов), обучать способных детей педагогическим методам и приемам помощи отстающим ученикам, в пределах возможного.

Одной из форм музыкального воспитания в процессе обучения и повышения эффективности умственных усилий учащихся может быть групповая работа на занятии.

Перед другими формами организации учебного процесса она имеет свои видимые преимущества. Во-первых, при умелом распределении учебных поручений за одну и ту же единицу учебного времени выполняется большая по объему работа (разбор нового произведения по нотам), так как общий итог

будет суммироваться из результатов труда каждой группы. Во-вторых, при распределении учебных поручений в группе представляется возможность учитывать индивидуальные особенности учащихся, так как темп труда, его объем и содержание не унифицируются. В-третьих, работа в группе приучает жить и действовать в коллективе. В самостоятельных детских оркестрах групповые занятия проводятся с однородными инструментами. Например: группа ударных инструментов – мелодические (металлофоны, ксилофоны, колокольчики) и шумовые – все остальные, группа духовых (сопилки, блокфлейты, симоны, вермоны), группа струнных (кобзы, домбры, цимбалы) и т.д. Коллективные занятия – наиболее сложная форма работы с ансамблем, но в условиях самостоятельности она более целесообразна.

Обратим внимание на инструменты, применяемые в детском оркестре. Предлагается пять основных групп инструментов. Очередность их освоения основана на принципе “от простого к сложному”. Этим принципом продиктована и последовательность рассмотрения групп инструментов: первая группа – ударные инструменты, вторая – духовые, третья – струнно-щипковые, четвертая – пневматические язычковые и пятую группу составляют электромузыкальные инструменты. На первом же занятии педагог знакомит участников оркестра с музыкальными инструментами, которыми он владеет, и одним, на котором он будет музицировать индивидуально с каждым участником, с группой и всем оркестром. Необходимо сыграть на этом инструменте (баяне, аккордеоне, фортепиано), коротко рассказать об его устройстве. Если это баян или аккордеон, то при помощи вытаскивания специальных шпилек можно рассоединить инструмент на три части: правую клавиатуру, мех и левую клавиатуру. В свою очередь каждая клавиатура освобождается от крышек, при снятии их можно свободно рассмотреть клавишный механизм, а также обратить внимание на звукообразующее устройство голосового языка. Это металлическая пластинка с наклепанными с разных сторон язычками, которые на один разжим, другой – на сжим меха. Дальше руководитель объясняет, что этот инструмент относится к группе пневмоязычковых инструментов.

В течение всего начального периода обучения необходимо демонстрировать школьникам все имеющиеся музыкальные инструменты, представляющие ту или иную группу оркестра.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Используемые традиционные народные ударные инструменты в детском оркестре делятся на мембранофоны и на автофоны. Источником звука мембранофонов является мембрана из кожи или пластинка (барабаны всех видов, бубны). Источником звука автофонов служит сам материал, из которого они сделаны (маракасы, треугольник, кастаньеты, трещотки, тарелки, мателлофоны, ксилофоны, бубенцы).

Ударные инструменты детского оркестра делятся на две подгруппы: шумовые (ритмические) и мелодические. К мелодическим относятся инструменты, имеющие определенную высоту (ксилофоны, литавры, металлофоны). К шумовым относятся инструменты, не имеющие определенной высоты (барабаны, бубны, кастаньеты, маракасы, треугольники, тарелки).

Ударные инструменты относятся к числу самых древних инструментов. Происхождение их связано с трудовым процессом, пляской, охотой. Длительное историческое развитие ударных инструментов в музыкальной практике различных народов обусловило огромное их разнообразие по конструкции, приемам игры, характеру звучания, выразительности, возможностям.

Рассмотрим одну из подгрупп ударных инструментов – шумовые. Инструменты этой подгруппы весьма многочисленны и в большинстве своем наиболее доступны для освоения младшими школьниками. При занятии на них не требуется особой выучки, так как во время игры представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском оркестре могут быть использованы все традиционные ударно-шумовые инструменты: треугольники, барабаны, бубны, бонго тарелки, маракасы, бубенцы, пандейра (румба), ложки, кастаньеты, рубель, трещетки, деревянные барабанчики, свистящие молоточки, а также детские погремушки. Возможно применение дополнительных барабанов различных размеров и конструкций для получения звуков разной высоты и окраски.

Для репетиции оркестра и концертных выступлений лучше приобрести малую ударную установку, в которую входят малый эстрадный барабан, парные ножные тарелки с механическим приводом, тарелка одинарная оркестровая с подставкой, палочками и металлическими щетками.

Нотная запись для всех этих инструментов обычно записывается на одной линии, “нитке”. В оркестровых партитурах два инструмента можно

йотировать на одной “нитке” так, что бы штили были направлены в разные стороны.

В оркестровых партиях, по которым играют учащиеся, каждый инструмент следует йотировать на отдельной нитке, все ноты записываются без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмически рисунок и способ исполнения.

Важной проблемой является формирование состава духовой группы в оркестре младших школьников. Стабильность группы зависит от многих показателей: традиций народного музицирования, региона распространения определенных инструментов и т.д.

Основу группы духовых инструментов в детском оркестре могут составить сопилки, блок-флейты, эпизодические инструменты (свирели, дудочки, рожки). Их дополняют клавишные духовые детские инструменты, такие, как триолы, вермоны, симоны, Мелодия-3. Все эти инструменты по звукообразованию делятся на свистковые и язычковые. Свистковые: сопилки, блок-флейты, вермоны и эпизодические инструменты этой группы – окарины, глиняные и деревянные свистульки, трембиты, кувички. Язычковые: триолы, симоны, и эпизодические инструменты этой группы – волынка, всевозможные свистульки.

Сопилка – это короткая трубка, изготовленная из твердого материала (дерева или пластмассы), где образуется звук при помощи столба воздуха, который вдувается через отверстие (голосник) – возбудитель вибрации. Сопилка прошла долгий путь развития от примитивной камышинки к сольному инструменту. Ее усовершенствованный инструмент имеет десять отверстий, это позволяет играть в любой тональности с постоянным интонационным строем.

В состав детского оркестра могут входить сопилки эпизодического характера. Это – сопилка-альт, сопилка-тенор и сопилка-бас. Все они имеют соответственно разную длину и диаметр, хотя их устройство и принцип игры на них идентичны сопилке-прима (выше описанной). Все инструменты хроматические и имеют разные звуковые диапазоны. При нотной записи сопилки пикало, альт, тенор транспонируются в зависимости от строя. Это дает возможность легко и быстро осваивать любую сопилку, зная аппликатуру сопилки-прима. Все пять сопилок (пикало, прима, альт, тенор, бас) могут составить отдельный ансамбль и входить в партитуру детского оркестра, дополняя и обогащая колорит духовой группы.

Группа струнно-щипковых инструментов

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

представляется в основном кобзами или домбрами, бандурами, цимбалами и бас-гитарой. Так же могут применяться эпизодические инструменты: кобзо-бас и колесная лира.

Кобза – струнно-щипковый инструмент, корпус и общий вид, которого похож на лютню.

В оркестре младших школьников можно применять кобзы-прима, кобзы-альт, кобзы-тенор. Зачастую группа кобз применяется в виде трехголосного ансамбля, где верхний голос играют кобзы-прима, средний-альт, низкий-тенор. Размещение аккордов кобзового ансамбля преимущественно тесное.

Применение в детском оркестре инструмента цимбалы /известен многим народам мира как старинный струнно-ударный инструмент/ придаст палитре оркестрового звучания колоритную окраску западных регионов Украины.

Группа цимбал в детском оркестре может быть предоставлена одной или двумя единицами. Это, как правило, цимбалы-прима. Весь их звукоаряд хроматический.

Достижения современной электронной техники открыли большие перспективы для создания новых, совершенно отличных по тембру и возможностям исполнения музыкальных инструментов. В этом отношении определенный интерес представляют изобретенные уже в нашем веке электро-музыкальные инструменты: электроорганы, ионики, синтезаторы и др. Бее эти инструменты можно назвать народными инструментами XX века.

Так же, как древний человек услышал и использовал свист воздуха об острые края твердых предметов или гудение тетивы лука, так и современный человек не прошел мимо способности электричества производить вполне чистые, музыкальные звуки. Находчивостью и изобретательностью инженеров-электронщиков была создана целая группа своеобразных и интересных музыкальных инструментов, как бы продолживших линию своего развития в новых условиях технического прогресса. Время обязательно покажет, что в этой области жизненно и прогрессивно, а что надуманно и недолговечно.

Группа электронных музыкальных инструментов (ЭММ) может занять достойное место в школьном детском оркестре.

Важное значение имеет то, как взаиморасположены участники оркестра. От этого в значительной мере зависит качество его звучания. С первых, занятий участников необходимо приучать к своему постоянному рабочему месту. Необходимо в доходчивой форме

объяснить причины такого расположения каждому участнику коллектива. Желательно, чтобы посадка оркестрантов была единой, как во время занятий, так и на выступлениях.

Распределяя участников ансамбля или оркестра младших школьников, необходимо иметь в виду его количественный состав, а также требование слаженности игры.

При расположении участников детского оркестра необходимо исходить из таких основных требований:

1. Предельное удобство расположения каждого участника в отдельности;
2. Возможность взаимосвязи в общении руководителя со всеми участниками;
3. Обеспечение достаточной взаимослышимости между участниками групп оркестра и всеми участниками;
4. Наилучшее звучание оркестра младших школьников для слушателей.

Достаточно хорошая взаимослышимость между участниками и отдельными партиями создает благоприятные условия для достижения общей слаженности звучания всего оркестра. При этом нужно достичь, чтобы оркестр звучал в полную меру своих возможностей. Правильное расположение участников оркестра способствует выявлению наилучшего его звучания, что в свою очередь, создаст условия для того, чтобы донести до слушателей содержание исполняемых музыкальных произведений.

В состав оркестра младших школьников могут входить учащиеся из разных классов. К работе в оркестре привлекаются старшеклассники, играющие на баяне, аккордеоне, солисты или гитаристы, которые смогут без дополнительного переучивания играть на аккомпанирующей кобзе. Участие старшеклассников в детском оркестре планируется своевременно.

Первым организационным моментом в создании школьного оркестра является беседа руководителя с дирекцией школы. Целесообразно рассмотреть вопрос создания оркестра на педсовете учителей, изложив цели и задачи создаваемого коллектива, необходимость материальной базы для осуществления работ, определение срока организационной работы. Как показал опыт, на начальном этапе обучения игре на элементарных и народных инструментах в оркестре младших школьников количественный состав учащихся не должен превышать 30 человек.

При комплектации ансамбля рекомендуется зачислять приблизительно одинаковое количество девочек и мальчиков, потому как в последующий

период обучения в состав ансамбля вводятся кобзы-теноры, бас-гитара, на которых девочкам играть, как правило, трудно. После первых 2 – 3 занятий, когда количество участников станет более стабильным, необходимо выбрать старосту и совет оркестра, куда войдут учащиеся, обладающие организаторскими и музыкальными способностями.

Вывод. Детский музыкальный оркестр – рациональный способ выявления музыкальноодаренных детей младшего школьного возраста. При организации работы такого оркестра необходимо использовать все формы обучения – индивидуальные, групповые, коллективные, а также брать во внимание психолого-возрастные особенности детей данной возрастной категории и материальные возможности учебного заведения. Участие детей в работе оркестра способствует

разностороннему, креативному развитию личности каждого учащегося начальной школы.

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития) / П.Н. Бережанский. – М., 2000. – 101 с.

2. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – М.: Классика-XXI, 2006. – 352 с.

3. Ивонина Л.Ф. Абсолютный слух как психолого-педагогическая проблема / Л.Ф. Ивонина. – Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2007. – 84 с.

4. Ивонина Л.Ф. Педагог и ученик: созвучие двух индивидуальностей / Л.Ф. Ивонина, Н.В. Морозова. – Пермь: Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2003. – 92 с.

Стаття надійшла до редакції 30.07.2014



Джерела мудрості

*Ну що б, здавалося, слова...
Слова та голос – більш нічого.
А серце б'ється – ожива,
Як їх почує!..”*

*Тарас Шевченко
Пророк України*

“Поки жива мова в устах народу, до того часу живий і народ. І нема насильства нестерпнішого, як те, що хоче відірвати в народі спадщину, створену незчисленними поколіннями його віджилих предків”.

*Костянтин Ушинський
педагог, кандидат юриспруденції і правознавець українського походження*

“Не кожний художник – художник, не кожний письменник – письменник, не кожний лікар – лікар: скрізь потрібен талант! Це перше за все”.

*Іван Карпенко-Карий
український письменник, драматург, актор*

