

УДК 647:648

Василь Корицький, аспірант кафедри методики навчання та управління навчальними закладами
Національного університету біоресурсів і природокористування України, м. Київ

МЕТОДИКА РОЗВИТКУ КОНСТРУКТОРСЬКИХ УМІНЬ У ТЕХНОЛОГІВ ДЕРЕВООБРОБКИ (на прикладі сучасних технологій меблевого виробництва)

У статті розглянуто умови жорсткої конкуренції переважаючих сьогодні в меблевій промисловості, виробники повинні систематично відстежувати і застосовувати нові способи раціоналізації виробничих процесів. Діяльність художників-конструкторів в цілому повинна бути спрямована на забезпечення підйому матеріального і культурного рівня народу, підвищення ефективності суспільного виробництва, гуманізацію всього навколишнього середовища людини. Вони повинні вирішуватися шляхом участі художника-конструктора у розробці оптимального асортименту, створенні виробів високої якості. У вирішенні зазначених проблем, пов'язаних з діяльністю художнього конструювання, важлива роль належить інженерам і технологам.

Ключові слова: меблеве виробництво, деревообробні матеріали.

Лит. 5.

Василий Корицкий, аспирант кафедры методики обучения и управления учебными заведениями
Национального университета биоресурсов и природопользования Украины, г. Киев

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТОРСКИХ УМЕНИЙ В ТЕХНОЛОГОВ ДЕРЕВООБРАБОТКИ (на примере современных технологий мебельное производство)

В статье рассмотрены условия жесткой конкуренции преобладающих сегодня в мебельной промышленности, производители должны систематически отслеживать и применять новые способы рационализации производственных процессов. Деятельность художников-конструкторов в целом должна быть направлена на обеспечение подъема материального и культурного уровня народа, повышение эффективности общественного производства, гуманизацию всей окружающей человека среды. Они должны решаться путем участия художника-конструктора в разработке оптимального ассортимента, создании изделий высокого качества. В решении указанных проблем, связанных с деятельностью художественного конструирования, важная роль принадлежит инженерам и технологам.

Ключевые слова: мебельное производство, деревообрабатывающие материалы.

Vasyl Korytskyi, Postgraduate student
National university of Life and Environmental Sciences of Ukraine

THE METHOD OF DESIGN OF SKILLS OF WOODWORKS OF TECHNOLOGIST (The example of modern technology furniture production)

The article examines the competitive environment that is prevailing today in the furniture industry; manufacturers must systematically monitor and apply new ways of rationalizing production processes.

The activities of a designer as a whole should aim to ensure the recovery of material and the cultural level of the people, improving the efficiency of social production, the humanization of the entire human environment. They should be decided by participating the artist and designer in the developing of the optimal range, creating products of high quality. Engineers and technologists take the crucial role in solving problems related to the activities of artistic design.

Keywords: furniture production, woodworking materials.

Постановка проблеми у загальному вигляді. Основним матеріалом сучасного меблевого виробництва є різні види деревних плит. Деревні плити (ДСП), які виробляються з деревних відходів різання, дерева і фанери. В якості в'язучих речовин, що використовуються при гарячому пресуванні плит переважно формальдегідних смол карбонат. З ДСП виготовляються конструктивні елементи меблів, настінних полиць і шаф, столів і бічних горизонтальних поверхонь, стільниць.

Мета статті – підготовка майбутніх бакалаврів деревообробних технологій до художньо-конструкторської діяльності

Аналіз досліджень і публікацій. Деревоволокнисті плити (ДВП) – листовий матеріал, виготовлений у процесі гарячого пресування маси деревних волокон, сформованих у вигляді килима. Ці волокна отримують шляхом пропарювання і розмелювання деревної сировини. Вони являють собою окремі клітини тканин, обривки деревини або групи клітин. Сировина

МЕТОДИКА РОЗВИТКУ КОНСТРУКТОРСЬКИХ УМІНЬ У ТЕХНОЛОГІВ ДЕРЕВООБРОБКИ (на прикладі сучасних технологій меблевого виробництва)

лісопиляння і деревні відходи, технологічні тріска і деревні відходи. Для поліпшення експлуатаційних властивостей ваги додають підсилюють агенти (наприклад, синтетичні смоли), парафін, церезин, антисептики та інші. Формування килима може перебувати у водному середовищі для отримання гладкою односторонніх пластин (мокрый спосіб виробництва) або в повітрі, щоб отримати плити двосторонньої гладкості (сухий). Ця технологія отримала в світі найбільше поширення. Для цього в даний час працює велика кількість заводів в багатьох країнах. У меблів для виробництва використовує тверду товщину від 3,2 ДВП до 5 мм. З ДВП виготовляють конструктивні елементи меблів, полиці і задні стінки шафи і тумби, нижні полиці у кушетку, ящики, перегородки. Вони також використовуються при виготовленні деталей з криволінійними зовнішніми шарами з струганого шпону цінних порід [1].

МДФ – плита матеріал, виготовлений з висушених деревних волокон, оброблених синтетичними зв'язуючими речовинами і сформованих у килим, з подальшим гарячим пресуванням і шліфуванням. Абревіатура МДФ являє собою калькувід англійського MDF (Medium Density Fiberboard). МДФ виникли як подальший розвиток технологій на основі сухого процесу деревоволокнистих плит, поліпшується в виробництві деревно-стружкової плити. Сьогодні МДФ є активним конкурентом ДСП, про що свідчить недавнє уповільнення споживання. Шпон. Німецьке слово *Span* (шпон) – стружка – настільки тонкий, листовий матеріал, отриманий з цільної деревини шляхом лущення або стругання і облицювання поверхонь, які використовуються для виготовлення фанери [2].

Сучасне стилістичний різноманітність меблів і кольору досягається за рахунок використання захисних і декоративних покриттів. Найбільш широко використовуваною технологією для виробництва багатошарових і ламінованих плит.

Найбільш ґрунтовно до визначення і обґрунтування основних понять, категорій і елементів культури праці в останні десятиліття у своїх дослідженнях підійшли С.В. Журавель, Д.М. Зембицький, С.В. Лісова, С.С. Матушкін, В.П. Струманський, М.Б. Ханін. Питання методики виконання студентських проектів як завершальних циклів проектно-технологічної діяльності в наш час є об'єктом низки наукових досліджень. Найбільш ґрунтовно ці питання розкриваються у працях В. Бербець, Т. Бербець, В. Вдовченка, О. Коберника, Т. Кравченко, М. Павлової, Д. Питта, М. Ретивих, В.К. Сидоренка, С. Яшук. Дослідження деяких аспектів формування

технологічної культури сьогодні проводяться у вищій освіті. Такі дослідники як І. Башкирова, М. Близнюк, І. Кияшко, С. Кордишева, Д. Крилов, В. Лола, Н. Максимова, В. Міщенко досліджують окремі аспекти проблеми формування культури майбутніх технологів.

Ламінування – облицювання плівки на основі паперу, просоченого смолою меламіну, яка твердіє під дією високих температур і тисків. Це покриття стійке до подряпин, впливу хімічних речовин, і є аналогом декоративного паперу-шаруватого пластику (ДБСП), який виробляє аналогічну технологію, який називається в Німеччині ламінатом [3].

Під час ламінування в меблевій промисловості розуміють облицювання деревних плит полімерної плівки або паперу полімерної плівки з повним шаром поліконденсації смоли і подальшим нанесенням лакофарбового матеріалу. Часто ці плівки узагальнюють одна назва – плівка з фінішним-ефектом. Закріплення плівки на плиті відбувається за допомогою клею, який наноситься на пластину або плівку в процесі облицювання.

Виклад основного матеріалу дослідження. В останні роки за кордоном динамічно розвивається ринок меблів з використанням скла і металу в якості основного матеріалу. У сучасному дизайні тенденції меблів широке використання скла і металу у виробництві побутових і офісних меблів. Поява цього сегмента ринку і його динамічне зростання в зв'язку з тим, що використання скла і металу виробництва меблів може розширити і урізноманітнити асортимент продукції, що випускається, виявлення тенденцій стилю. Скло використовується в якості структурних компонентів у вигляді меблів, а також декоративних і накладних елементів, які можуть поліпшити естетичні властивості меблів. Різні види загартованого скла і незагартованого: прозоре, матове, тоноване, пофарбоване. Рама і підтримка цих продуктів виготовлені з дерев'яних матеріалів або металевих труб круглого і прямокутного перерізу.

Визначення перспективних напрямків дизайну меблів представляє великий інтерес. Одним з найбільш перспективних напрямків інтер'єру та дизайну меблів сьогодні є те, що було визнано в останнє десятиліття мінімалізму. Ця тенденція долає "еклектизм постмодерна" на новій позиції конструктивної чистоти і технології, використання інноваційних матеріалів і сучасних конструкцій форм. Основними напрямками є активний пошук художнього вираження, яке досягається чіткість і точність художніх прийомів, спробувати самі природні та ефективні засоби для створення

оригінальних предметів меблів. Художнє вираження мінімалізму здається стримано і нейтрально, оголосивши поточність форми, досконалість пропорцій, образи, що запам'ятовуються. Основні характеристики: ясність і логіка форми, простота, яка замінює складність прозорості і деякої "стерильності текстури". Високий ступінь стислості, оптимальної конструкції і точності стали втіленням інструменту в його високому естетичному прояві [4].

Поряд з мінімалізмом, перспективним напрямком є підвищення художнього об'єкта зображення. Він активізує пошук художнього статусу зйомки речей, розвиток її художніх якостей, сенсу і форми, дизайн меблів прагне до більшої виразності і поступово стає його кращий дисплей в справжній витвір мистецтва. Тепер можна говорити про меблі пластикових меблів на мальовничості меблів у вигляді статусу мистецтва. Форма може бути унікальним твором високого ремесла і пристосований до масового виробництва. Мистецтво меблів цього аспекту притаманні театральність внутрішніх середовищ і ігрового часу. Момент, гра, інтрига, сюжет форми речі також представлені в ряді перспективних напрямків майбутнього стилю. Це предмет меблів інтер'єру наповнить майбутні речі, динамічний і виразний у творчій інтерпретації їх власників [5].

Особливе значення має мистецтво дизайн, дизайн меблів області з найяскравішими і конкретними розробками, спрямованих на впровадження нового статусу обробної промисловості – мистецтво, культура пластини.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Пошук дизайнерського мистецтва в

безпосередньому контакті з одним з основних продуктивних і тенденцій – "високої моди" в меблів, знайшла підтвердження в сучасній практиці проектування. Інтерес до розвитку галузі в цілому має уявлення між "високої моди" і виробництва у вигляді експериментальної і концептуальної роботи. Було цікаво, що простір для народження нових ідей, форм, методів. Іншими словами, вам потрібно поле для ідей. Дизайн тенденція розглядається синтез, тобто єдність усіх стилістичних елементів інтер'єру, включаючи меблі, світильники, тканини, шпалери, покриття для підлоги, декоративний арсенал, які повинні бути пов'язані один з одним і створюватися в спільних стилістичних ансамблевих програмах. Ринок меблів розвивається швидкими темпами. За останні кілька років були великі вітчизняні виробники, здатні виробляти високоякісні меблі європейського класу можливо лише на сучасному високотехнологічному обладнанні.

1. Бехта П. Виробництво фанери: Підручник / П.А. Бехта. – К.: Основа, 2003. – 320 с.

2. Бехта П. Виробництво шпону: Підручник / П.А. Бехта. – К.: Основа, 2003. – 256 с.

3. Бехта П.А. Технологія деревинних плит і пластиків: Підручник / П.А. Бехта. – К.: Основа, 2004. – 779 с.

4. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини: Навч. посіб./ І.Г. Войтович. – Л.: Інтеллект – Захід, 2004. – 224 с.

5. Дячун З. Конструювання меблів: корпусні вироби: Навч. посіб. Ч. 1. / З. Дячун. – К.: Києво-Могилян. акад., 2007. – 387 с.

Стаття надійшла до редакції 19.04.2016



"Народ – це мова", "Мова є засіб розуміти самого себе".

*Олександр Потебня
філолог*

"Не потоком шумним та галасливих фраз, а тихою, невтомною працею любить Україну".

*Андрій Шептицький
граф, єпископ Української греко-католицької церкви*

"Десять тисяч професій є на світі, та вони мізерні, і тільки навчання величне".

Китайське прислів'я

