

**ЖАНРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК ФАКТОР ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(на примере анализа концертной партиты №2 В. Зубицкого)**

УДК 786.8(043.3)

Владимир Дорохин, заслуженный артист Украины, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры инструментально-исполнительской подготовки
Нежинского государственного университета имени Николая Гоголя

**ЖАНРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК ФАКТОР ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(на примере анализа концертной партиты №2 В. Зубицкого)

В статье анализируется первая часть Второй партиты В. Зубицкого с позиций жанровой драматургии, которая представлена соответствующими жанрово-тематическими знаками. Исследуется жанровая драматургия на разных масштабных уровнях системной организации музыкального произведения: темы, фактуры, синтаксиса и композиционного целого. Исходя из возможностей баяна, в жанровой драматургии произведения эффективно используются различные оркестровые краски.

Ключевые слова: жанровая драматургия, анализ, тема, экспозиция, фактура, синтаксис, композиция.

Рис. 8. Лит. 4.

Володимир Дорохін, заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки
Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

**ЖАНРОВА ДРАМАТУРГІЯ ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО ТВОРУ
(на прикладі аналізу концертної партити №2 В. Зубицького)**

У статті аналізується перша частина Другої партити В. Зубицького з позицій жанрової драматургії, яка представлена відповідними жанрово-тематичними знаками. Досліджується жанрова драматургія на різних масштабних рівнях системної організації музичного твору: теми, фактури, синтаксису і композиційного цілого. Виходячи з можливостей баяна, в жанровій драматургії твору ефективно використовуються різні оркестрові фарби.

Ключові слова: жанрова драматургія, аналіз, тема, експозиція, фактура, синтаксис, композиція.

Volodymyr Dorokhin, Honored Artist of Ukraine, Ph.D.(Art Studies),
Associate Professor of the Instrumental Performance Training Department
Nizhyn Mykola Hohol State University

**GENRE DRAMA AS A FACTOR IN THE SHAPING OF MUSICAL WORK
(A CASE STUDY OF CONCERT PARTITA №.2 BY V. ZUBYTSKIY)**

The article explores the first part of the Second Partita by V. Zubytskyi from the perspective of genre drama that is represented by relevant genre-thematic signs. The author studies the genre drama at the different levels of the systematic organization of musical piece: the theme, texture, syntax and composition as a whole. Based on the opportunities of accordion, the different orchestral colors are effectively used in the genre drama of composition.

Keywords: a genre, a narrative, an analysis, a theme, an exposition, a texture, syntax, a composition.

Постановка проблемы. Категория жанра является одной из фундаментальных в современном музыкознании. Будучи сложным и многоуровневым понятием, жанр в той или иной мере присутствует в выражении всех художественных сторон произведения. Вопросы взаимодействия жанровых акцентов и разных аспектов формообразования всегда были в центре внимания интерпретаторов.

Анализ основных исследований и публикаций. По мнению В. Москаленко “Многоплановость в организации музыкального смысла часто выражается взаимодействием различных жанровых акцентов. Такое взаимодействие в процессуальном развертывании

музыкального произведения мы называем *жанровой драматургией*” [1, 212].

Термин “жанровые акценты” в данном контексте можно считать синонимичным по отношению к термину “жанровые начала”. Последний впервые встречается в книге С. Скребкова “Художественные принципы музыкальных стилей”. Имея ввиду именно “жанровые начала”, по мнению исследователя, “два из них являются исторически первичными: танцевальность (точнее – моторность, включая все виды танца, марша, передаваемые музыкой трудовые движения и т.д.) и декламационность (возгласы, призывы, причитания, речитация и т.д.). Третий тип – ариозная распевность, кантилена ...” [4, 17].

ЖАНРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК ФАКТОР ФОРМООБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(на примере анализа концертной партиты №2 В. Зубицкого)

В контексте психофизиологических возможностей музыкально-творческого самовыражения, выделенные С. Скребковым жанровые начала (они же, в его понимании – типы музыкального тематизма) В. Москаленко предлагает называть “жанрово-созидательными началами” [2, 8].

Основная цель данной работы заключается в исследовании жанрово-тематических знаков на разных масштабных уровнях системной организации музыкального произведения.

Изложение основного материала. В качестве материала для анализа мы используем Концертную партиту № 2 /в стиле джазовой импровизации/ В. Зубицкого. Это произведение предназначено для исполнения на баяне. Своеобразие музыкального языка Второй партиты В. Зубицкого заключается, прежде всего, в органичном сочетании стилистики джазовой и академической музыки. В основных же принципах формообразования композитор демонстрирует традиционный (классический) подход.

В целях более детального анализа, ограничимся первой частью произведения. Представим композиционный план следующей схемой:

в сложной трехчастной форме с эпизодом и сокращенной репризой, которая совмещена с кодой.

В экспозиции сложной трехчастной формы (А) наблюдается диалогическое противопоставление декламационного (темы “а”, “а1”, “а2”) и танцевального (моторного) начал (темы “б” и “б1”).

В середине (эпизоде) прослеживаются признаки жанровой разработки, где развиваются скорее не элементы тематизма экспозиции, а идея танцевальности, токатности, которая берет свое начало в темах “б” и “б1”. Здесь моторное начало достигает кульминации.

В репризе-коде (А 1) возвращается декламационность (тема “а3”).

В целом, в первой части цикла доминирует музыка моторного характера.

В фактуре Концертной партиты на всем ее протяжении доминирует идея политембровости. Практически во всем произведении композитор организует фактуру с учетом тембро-динамических возможностей обеих клавиатур баяна. Так как на баяне любое изменение громкости отражается на характере звучащей в этот момент фактуры, композитор применяет два фактора её расчленения:

- *комплементарность* организации многоголосия (фактурная графика);

Сложная трехчастная форма	Экспозиция А							Середина (эпизод) С				Сокращенная реприза, совмещенная с кодой А 1	
	Жанровая композиция	Декламация	Моторика	Декламация	Моторика	Декламация	Моторика	Моторика				Декламация	
Тематизм	а	б	а1	б1	а2	Связующее построение в г		д	е	д1	д	е	а3
Такты	1 – 4	5 – 10	11 – 16	17 – 24	25 – 35	36 – 38	39 – 54	55 – 62	63 – 70	71 – 90	91 – 98	99 – 114	115 – 129

Первую часть цикла В. Зубицкий мыслит как стройную жанровую композицию. Она написана

- *тембральное* расчленение.

Яркими примерами *комплементарности* в

**ЖАНРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК ФАКТОР ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(на примере анализа концертной партиты №2 В. Зубицкого)

организации многоголосия являются темы “а”, “д” и “е” (*legato doloroso*). Здесь доминирует идея полижанровости.

В теме “а” (Рис. 1.) выделяются два жанровых акцента: речитативность в первом элементе (верхний голос) и токкатность во втором утолщенном аккордами нижнем голосе.

Общей идеей жанрового контрапункта объединены темы “д” (Рис. 7.) и “е” (*legato doloroso*) (Рис. 8.).

Сходство фактуры обеих тем заключается в том, что в мелодии преобладает “вокальное”, а в “шестнадцатых” – моторное начало. Однако в теме “д” в большей степени, чем в теме “е”

Allegro energico, molto ritmato

**Рис. 1. В. Зубицкий Концертная партита № 2
/в стиле джазовой импровизации/. Ч. 1. Такты 1 – 4**

Allegro en energico, molto ritmato

**Рис. 2. В. Зубицкий Концертная партита № 2
/в стиле джазовой импровизации/. Ч. 1. Такты 10 – 12**

**ЖАНРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК ФАКТОР ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**
(на примере анализа концертной партиты №2 В. Зубицкого)

разведена ритмическая организация голосов.

Примером *тембрального* расчленения в фактуре является моторно-танцевальная тема “б” (Рис. 4. Такты 5 – 6).

Здесь представлена идея звучания эстрадного ансамбля, где имитацией контрабаса на “пиццикатто” в мелодии и

ударно-шумовых инструментов (предположительно малый барабан и “хет”) в аккомпанементе.

Рассмотрим некоторые примеры жанровой драматургии на уровне **синтаксиса**.

1. Уровень темы.

Декламационная тема “а” (такты 1 – 4) представлена структурой *суммирования*. Здесь

Allegro energico, molto ritmato

Рис. 3. В. Зубицкий Концертная партита № 2
/в стиле джазовой импровизации/. Ч. 1. Такты 24 – 28.

Allegro energico, molto ritmato

Рис. 4. В. Зубицкий Концертная партита № 2
/в стиле джазовой импровизации/. Ч. 1. Такты 5 – 9.

**ЖАНРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК ФАКТОР ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**
(на примере анализа концертной партиты №2 В. Зубицкого)

сбалансированное изложение речитативности и токкатности в фактуре периодичных эпизодов (такты 1 – 2) суммируется утверждением идеи речитативности в верхнем голосе (такты 3 – 4).

Примером воплощения *периодичной* структуры является танцевальная тема “б” (2 т. + 2 т. + 2 т.), где развивается идея танцевальности.

В первом и втором двутактах происходит дробление на такты (каждый второй такт является вариантным повторением предыдущего). Третий двутакт как бы подводит итог всему построению.

2. Уровень *экспозиции* В. Зубицкий трактует как масштабную структуру суммирования, где в качестве итогового утверждается моторное начало.

Allegro energico, molto ritmato

Рис. 5. В. Зубицкий Концертная партита № 2
(в стиле джазовой импровизации). Ч. 1. Такты 16 – 19

Allegro energico, molto ritmato

Рис. 6. В. Зубицкий Концертная партита № 2
(в стиле джазовой импровизации). Ч. 1. Такты 113 – 117

**ЖАНРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК ФАКТОР ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**
(на примере анализа концертной партиты №2 В. Зубицкого)

Здесь тенденция к объединению декламационной темы “a2” и моторного связующего построения (такты 25 – 54) как бы противопоставляется предшествующей раздробленности (“a” + “б” / такты 1 – 10/) и (“a1” + “б1” / такты 11 – 24/) и суммирует всю экспозицию.

Постепенное утверждение идеи моторности в суммирующем эпизоде экспозиции характеризуется устремленностью темы “a2” к началу связующего построения (к такту 36).

3. Уровень композиционного целого.

В репризе-коде первой части (А I) эффект итоговости скандированного высказывания достигается в тактах 121 – 129. Композитор усиливает звучание темы “a3” посредством акцентированного ее проведения в увеличении и в октавном дублировании. При этом вторая линия темы выполняет функцию мощной, подчеркнутой pedalной поддержки.

Вывод. Таким образом, анализ первой части Второй партиты В. Зубицкого показал, что здесь первичным, движущим фактором формообразования

Allegro energico, molto ritmato

Рис. 7. В. Зубицкий Концертная партита № 2
/в стиле джазовой импровизации/. Ч. 1. Такты 52 – 58

Allegro energico, molto ritmato

Рис. 8. В. Зубицкий Концертная партита № 2
/в стиле джазовой импровизации/. Ч. 1. Такты 62 – 67

**ЖАНРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК ФАКТОР ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(на примере анализа концертной партиты №2 В. Зубицкого)**

является жанровая драматургия, которая представлена соответствующими жанрово-тематическими знаками. В целом в произведении явно прослеживается оркестровое мышление композитора. Будучи замечательным исполнителем-баянистом, В. Зубицкий наделяет звучание различными оркестровыми красками, которые мыслятся им, исходя из возможностей баяна. Они подчинены общей исполнительской идее и призваны эффективно раскрыть жанровую драматургию Концертной партиты № 2.

Література

1. Москаленко В. Лекции по музыкальной интерпретации: учебное пособие / В. Москаленко. – К., 2012. – 272 с.
2. Москаленко В. Стиль музыканта-виконавця як фактор інтерпретації твору / В. Москаленко // Матеріали Всеукр. наук.-практ. конфер. “Актуальні напрямки відродження та розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні”. – Київ: УЦКД, 1995. – С. 54 – 57.
3. Ожегов С. Словарь русского языка / С. Ожегов / [под ред. Н.Ю. Шведовой]. – М.: “Русский язык”, 1988. – 750 с.
4. Скребков С. Художественные принципы

музыкальных стилей / С. Скребков. – М., 1973. – 448 с.

References

1. Moskalenko V. (2012). *Leksii po muzykalnoy interpretatsii: uchebnoe posobie [Lectures in Musical Interpretation: students' manual]*. Kyiv, 272 p. [in Ukrainian].
2. Moskalenko V. (1995). *Stil muzikanta-vikonavtsya yak faktor interpretatsii tvoriv [Musician-performer's Style as a Factor of Interpreting a Musical Piece]*. Materiali Vseukr. nauk.-prakt. konfer. Aktualni napryamki vidrodzhennya ta rozvitku narodno-instrumentalnogo mistetstva v Ukraïni – Materials of the Ukraine-wide scientific conference “Topical Trends of Reviving and Developing Folk-Instrumental Art in Ukraine” Kyiv: UTsKD Publ, pp.54 – 57. [in Ukrainian].
3. Ozhegov S. (1988). *Slovar russkogo yazyka [Russian Language Dictionary]*. Pod red. N. Yu. Shvedovoy, Moskva: Russkiy yazyk Publ, 750 p. [in Russian].
4. Skrebkov S. (1973). *Khudozhestvennye printsipy muzykalnykh stiley [Artistic Principles of Musical Styles]*. Moskva, 448 p. [in Russian].

Стаття надійшла до редакції 26.02.2017



*І забудеться срамотна
Давня година,
І оживе добра слава,
Слава України.
І світ ясний, невечірній
Тіхо засіяє...
Обніміться, брати мої,
Молю вас, благаю!*

*Тарас Шевченко
“І мертвим і живим і ненародженим”
[14 грудня 1845 Вьюнища]*

“Не лише в Україні, але й далеко за її межами у світі шанують великого генія українського народу. У місці його заслання на півострові Мангишлак, де він провів майже сім років з Аральською експедицією, яка досліджувала Каспійське море, тепер є форт Шевченка і музей на його честь. Є в Казахстані й декілька пам'ятників Шевченку, а всього в Україні та у світі їх налічується понад 1300. Пам'ятники великому українському Кобзарю є й у Вашингтоні (США), в Єревані (Вірменія), Тбілісі (Грузія), Римі (Італія), Канаді. Пишаймося славним сином українського народу, частиною світової культури!”

