

оригінальні сценографічні ідеї, не відмовляючись від ідеї пластично-психологічної сценографії, виводять її на новий мистецький рівень. Дипломні роботи випускників Академії образотворчих мистецтв та архітектури свідчать про високий професійний рівень, в якому поєднані традиції психологічної пластики лідерівської школи та чітко визначена багатовекторність мистецьких пошуків.

1. Сценічний камертон Александровича-Дочевського // Кіно-театр. — 2000. — № 4. — С. 31.
2. Там само.

Марина КУИМОВА

заведующая кафедрой европейский языков

Национального исследовательского

Томского политехнического университета,

кандидат педагогических наук

Надежда КОБЗЕВА

старший преподаватель кафедры европейских языков

Национального исследовательского

Томского политехнического университета

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Глобальные перемены, происходящие в мировом сообществе, их последствия диктуют необходимость переосмысления современных воспитательных и образовательных ориентиров. Это связано с тем, что меняется характер приобретения, развития и распрощания знаний, открываются новые возможности для обновления содержания обучения и методов преподавания, расширяется доступ к высшему образованию, изменяется роль преподавателя в учебном процессе (постоянный диалог, преобразовывающий информацию в знание и понимание).

Таким образом, система образования, особенно технического, не может стать единственным средством обеспечения успешности будущего специалиста в рыночной экономике. Важным центром приложения педагогических сил должен оставаться человек, спо-

собный к самообразованию, саморазвитию, профессиональной реализации в избранном виде деятельности.

Творческий потенциал специалиста — это высокая степень развития мышления, его гибкость и оригинальность, способность генерировать идеи, быстро менять приемы действия в соответствии с новыми требованиями и условиями деятельности, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность находить в ней свое место.

Развитие творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии.

Воспитание творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства, как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации будущих инженеров.

Театральное творчество используется в высшей технической школе не в полной мере, огромные общеразвивающие и обучающие возможности театрального искусства остаются невостребованными, причем это происходит на фоне устойчивого падения интереса студентов к театру и театральной самодеятельности.

Основная природа театра — актуальность, театр является частью современного искусства, потому что оно существует только сейчас. Если сегодня не отреагировать на то, что происходит в мире, то никогда уже это не восполнить. Театр — это прекрасный вид человеческой деятельности, он связан с тем, что происходит в жизни.

Театр нужно смотреть, необходимо создавать театральную публику, театральную среду. Театр должен быть привычкой, он очень близок с физикой людей — нужно не просто пойти на театральную постановку, а потратить часть своей жизни. Придя в театр, зритель оказывает ему огромное доверие, потому что сознательно отказывается от чего-то другого.

«Театр требует эмоционально-духовного единения сцены и зрителей, наличия общих интересов между творцами спектакля и публикой. Театр имеет важное значение в деле эстетического, нравственного и политического воспитания народа. Он располагает для этого богатыми средствами художественного обобщения, выразительности, воздействия на массового зрителя» [1].

Одним из важных стратегических направлений деятельности основанного ещё в 1896 г. Национального исследовательского

Томского политехнического университета (ТПУ) является «формирование гармонично развитой личности и подготовка специалиста, способного быть лидером, работать в команде, действовать и побеждать в условиях конкурентной среды» [2].

На кафедре Европейских языков (ЕЯ) Института международного образования и языковой коммуникации (ИМОЯК) ТПУ практикуется методика Edutainment (термин, произошедший от слияния слов education (обучение) и entertainment (развлечение)), направленная на принципы развивающего обучения, обеспечивающего формирование не только знания английского языка, но творческих способностей, необходимых современному инженеру. Практика как аудиторных, так внеаудиторных занятий, включающих не только разыгрывание простых сценок-диалогов, но и постановку спектаклей — это действенный метод, направленный на подготовку и воспитание современного думающего зрителя в среде технических специалистов. Такой зритель не только проникается сутью пьесы, но и может понимать спектакль изнутри, имея опыт участия в качестве актера. Такая деятельность дает театру действительно преданного и современного зрителя, формирует его эстетические и художественные вкусы.

Студентами физико-технического факультета (ФТФ) и преподавателями ЕЯ ИМОЯК ТПУ в процессе обучения английскому языку поставлены такие мини-спектакли, как «Alice's Adventures in Wonderland», «The Grasshopper and the Ants», «Hamlet», «As you like it».

Все спектакли были показаны публично для студенческой аудитории, и организованы обсуждения. Была подготовлена специальная группа театральных критиков (Theatre critics), выступавших после просмотра спектакля. Делились своими впечатлениями и самодельные актеры, зрители-однокурсники обсуждали и пьесы, и игру своих однокурсников.

Таким образом, опыт постановки спектаклей на кафедре Европейских языков ИМОЯК ТПУ подтвердил заинтересованность студентов в творческой деятельности. Кроме того, такого плана занятия способствуют эмоционально-оценочному постижению смысла жизни молодым поколением и действенно-символическому воспроизведению его на диалектической основе.

На основании вышесказанного можно отметить, что любая профессиональная деятельность требует развития творческих способностей, творческого потенциала, наличия творческого на-

чала в труде. В процесі творчої діяльності у студентів розвиваються широта і глибина мислення, гнучкість ума, самостійність, критичність. Безумовно, набуті навички творчої роботи допоможуть випускникам швидко адаптуватися в майбутній професійній середі, дозволять їм підвищувати професійний рівень, удосконалюватися, розвиватися. А сучасний театр разом з цим отримає і багато сучасного глядача, який є невід'ємною частиною театрального мистецтва.

1. Значення слова «театр» в Великій Східній Енциклопедії // <file://localhost/C:/Documents%20and%20Settings/Masha/Desktop/Teatr/Teatr.mht>;

2. Місія Томського політехнічного університету // <http://tpu.ru/html/missia.htm>.

Александр МАНШИЛИН

*Київський національний університет театру,
кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого*

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (В УКРАИНЕ)

На сьогоднішній день можна констатувати факт, що в Україні явище, назване «сучасний західний танець», розвивається ще більш динамічно і набуває все більшу популярність. Ряд театральних колективів спеціалізується на даному напрямку театру танцю. В декількох вузах і професійних училищах викладають предмети «сучасний танець», «танець модерн», «джазовий танець», «контемпорари дэнс», «імпровізація», «контактна імпровізація» і др. Названі дисципліни заявлені в програмі навчання великої кількості шкіл танцю. В Україні регулярно демонструються спектаклі зарубіжних театрів сучасного танцю. Опублікований ряд наукових досліджень на теми, пов'язані з сучасним танцем. Однак рівень теоретичного осмислення вказаного явища залишається достатньо низьким, що пояснюється рядом об'єктивних причин:

– порівняно недовгий термін існування названого явища в Україні і інших пострадянських державах;