

ВСТУП

Сьомий випуск збірника наукових праць Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України з мистецтвознавства і культурології «МІСТ», видання якого здійснюється з 2003 року, містить розвідки, що охоплюють майже усі сфери мистецького життя країни: від абстрактно-теоретичних досліджень до конкретно-прикладних, від давнини до сучасності, від Заходу до Сходу. Таке розгалуження тематики наших публікацій зумовлено передовсім об'єктивним станом сучасного мистецького й художнього побутування творчої ідеї у просторі духовного розвитку людини: від її упредмечування в сталих художніх формах до аналітичного розототожнення з цими формами.

За вісім років підготовки «МОСТу» стало очевидним, що це видання посіло ту специфічну нішу у мистецтвознавчому мурі України, в якій толерантність ставлення до авторського погляду на речі й явища, до стилістики мислення й письма, висловлюваних концепцій, іноді суперечливих, до різноскерованих векторів наукового пошуку, іноді принципово протилежних поглядів, шкіл, творчих течій та смакових уподобань, — ця толерантність була зроблена замковим каменем цієї ніші, її скрепою і головним тектонічним началом. «МІСТ» — міцна й цікаво організована наукова конструкція, яка завдяки саме відсутності єдиної, «військово-маршової» концепції утримує українське мистецтвознавство й культурологію не в рамках певних наукових парадигм, начебто віддаючи перевагу тим або іншим аспектам, але вивільнює нашу дисципліну від суворой монолітності саме тих ідеологічних, світоглядних рамок, у межах яких немовби повинен рухатися кожний науковець.

Це не ознака відсутності цілісної концепції взагалі — це концептний погляд на сучасний стан мистецтвознавства, культурології, архітектурознавства, загальний рисунок якого на сьогоднішній день створити поки що важко. Через те настільки цікавим, важливим

і цінним уявляється накопичення різного роду дослідних матеріалів, аби згодом виникла можливість їх фундаментального теоретичного узагальнення.

«МІСТ» є щорічним виданням, яке об'єднує праці мистецтвознавців, архітектурознавців і культурологів України, надаючи можливість вільної текстової репрезентації власного бачення теоретичних і практичних проблем. Як і попередні випуски «МОСТу» (вип. 1–6, 2003–2009 рр.), це збірник збагачений новими авторами, новими аспектами дослідження, іноді неочікуваними точками зору, і ми певні того, що процес оновлення авторського складу буде тривати.

На відміну від попередніх чисел, до цього випуску, за рішенням редколегії, увійшов блок тез доповідей, виголошених на Міжнародній науково-теоретичній конференції ІПСМ «Мистецтво сучасності: Конфігурація форм і смислів», яка відбулася у стінах Інституту 29 квітня 2010 р. Вважаємо впровадження такої практики доцільним і надалі, оскільки публікація наукових і творчих результатів у корпусному вигляді якнайширше й якнайнаочніше репрезентує стан розвитку наших дисциплін, показує більш-менш об'єктивну картину їх становлення. На пленарному засіданні конференції були виголошені доповіді старшого наукового співробітника Російського НДІ культурної і природної спадщини ім. Д. Ліхачова, канд. мистецтвознавства О. Садикової «Професіоналізм як основа творчих пошуків у художній структурі традиційного і сучасного образотворчого мистецтва на пострадянському просторі» та старшого наукового співробітника ІПСМ, канд. мистецтвознавства Г. Складенко «Українське мистецтво ХХ століття: переоцінка художнього досвіду».

Редакційна колегія, колектив Інституту розглядає це видання як результат спільної праці авторів, упорядників і редакторів, які, незважаючи на розмаїття наукових векторів і авторських поглядів, вбачають у «МОСТі» поєднання творчого потенціалу вітчизняного мистецтвознавства задля досягнення однієї магістральної мети: його теоретичного, методологічного, культурно-історичного збагачення і розвитку.

Академік Віктор Сидоренко,
директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України