

традиций и самые последние достижения человечества. На стальную крышу павильона поступала вода, распределяясь по поверхности тонким слоем и постепенно испаряясь, эффективно охлаждала крышу. Фотокаталитическая кровля использовала также мощь ультрафиолетовых лучей, чтобы произвести активный кислород.

Павильон, который Япония будет представлять на Экспо '2010, даже получил название «дышащий организм». У павильона имеется несколько «усиков», выполняющих функцию воздухоотводных труб. Они предназначены для естественной циркуляции воздуха внутри помещения и для собирания дождевой воды с целью ее дальнейшего использования. Павильон также снабжен легкими солнечными батареями, а на южной стороне покрытия установлены мембраны. Солнечные батареи обеспечат павильон энергией, а двухслойные мембраны отфильтруют свет. Таким образом, в проектировании павильона воплощена идея использования экологически чистой энергии.

Примененный японцами конструктивный прием, который можно увидеть на всех выставках третьего тысячелетия, призван подчеркивать найденную форму павильонов (с небольшой долей изменений транслирующуюся от выставки к выставке) и демонстрировать итог экспериментов с формообразованием в Японии за последнее десятилетие, что ставит своей целью придать новое, современное звучание органической архитектуре. Представляемые на Экспо XXI в. архитектурные сооружения Японии недвусмысленно показывают, с одной стороны, абсолютно точное «попадание» найденной формы в логику понимания и осмысления традиций своей культуры, а с другой, ее удовлетворение предъявляемым высоким требованиям экологичности архитектуры и ресурсосбережения.

Ольга КАЗАКОВА

НИИТИАГ РААСН,

кандидат искусствоведения (Москва)

ПРОБЛЕМА ПОДХОДОВ К ОЦЕНКЕ ОБЪЕКТОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

В современном мире идея необходимости заботы об экологии стала глобальной и универсальной, одной из не многих, почти не встречающих возражений и при этом быстро и широко распространяющихся.

Словосочетание «экологическая» или «эко-устойчивая» архитектура стало привычным глазу и уху и занимает значительное место в ряду себе подобных: экологическая еда, экологический туризм, топливо, и так далее. На западе уже прочно вошел в обиход термин «green building», то есть «зеленое здание».

В апреле 2002 г. в Будапеште был учрежден Всемирный совет по экологическому строительству (World green building council), в состав которого в настоящее время входит двадцать стран. В 2007 г. был формально утвержден Совет по экологическому строительству Великобритании — UK Green Building Council (UKGBC).

Одной из задач указанных советов является разработка специальных систем оценки эко-устойчивости зданий и сооружений. В 1990 г. британской компанией BRE Global был разработан метод оценки экологической эффективности зданий BREEAM (BRE Environmental Assessment Method) используемый ныне по всему миру.

В 1997 г. в США была разработана рейтинговая система LEED — The Leadership in Energy & Environmental Design — в переводе «Лидерство в энергетическом и экологическом проектировании». Данная система была разработана United States Green Building Council (USGBC) и включает в себя оценку зданий по шести категориям, необходимые требования которых должны быть выполнены для того, чтобы достичь даже самого низкого уровня рейтинговой системы.

Обе системы включают в себя такие параметры как: отношение здания к окружающей среде, отношению к людям, живущим и работающим внутри здания, экономичность в отношении энергозатрат, экологичность применяемых при строительстве материалов, и прочие. В обеих системах могут быть оценены как вновь построенные, так и исторические объекты.

Кроме того, в настоящее время уже начата работа по увеличению эко-устойчивости даже относительно «старых» зданий. Над преобразованием обычной архитектуры в «зеленую» в США работает организация Clinton Climate Initiative, возглавляемая бывшим президентом США Биллом Клинтон. Компания ведет сейчас 250 проектов реконструкции существующих зданий в 20 городах по всему миру. Это не просто реконструкция, она предполагает такие изменения, которые позволят постройкам соответствовать сертификату LEED. В качестве своего первого проекта CCI выбрала знаменитое здание Эмпайр Стэйт Билдинг (Empire State Building) как знаковое, заметное и символическое.

Семь лет назад собственная система оценки эко-устойчивости зданий была разработана и в Германии, где сертификацией экологических зданий занимается DGNB (Deutsche Gesellschaft fuer nachhaltiges Bauen) «Немецкое общество по экологическому строительству». Здание немцы оценивают по шести пунктам. Помимо критериев, учитывающихся и описывавшимися выше английской и американской системами, такими как: экология, экономика, техника, процесс, место, в немецкую систему оценки включены также социокультурные и функциональные аспекты. При этом последним уделяется самое подробнейшее внимание.

Социокультурные и функциональные аспекты в указанной системе оценки зданий учитывают факторы доступности пространства здания для людей, не являющегося его «обитателями» (жильцами или сотрудника(и) офисов), доступность для инвалидов, наличие парковки и раздевалки для велосипедистов; а также интегрированность объекта в публичное пространство (к примеру, офисное кафе доступно жителям города). Принимается во внимание участие будущих жителей/пользователей в обсуждении проекта. Кроме того — и на это стоит обратить особо пристальное внимание — германская система оценки включает в себя и архитектурные факторы — например, архитектуру крышного пространства (крыша — пятый фасад здания — должна быть эксплуатируемая, желательно покрытая травой, если нет, то сочетающаяся с крышами соседних исторических зданий, вентиляционные решетки следует маскировать и т. д.).

Большое значение при оценке здания имеют такие факты, как приспособляемость постройки к другой функции, участие проекта здания в архитектурном конкурсе, наконец — и это уникальное свойство именно немецкой системы оценки — есть ли в архитектуре произведения искусства, подписаны ли имена художников и названия работ, консультировались ли архитекторы с искусствоведами, продвигает ли архитектура молодых художников, будут ли выставки для публики.

Внимание к культуре и социуму является существенным отличием именно немецкого рейтинга.

Применяемые на западе системы оценки эко-устойчивости архитектурных объектов постепенно получают распространение по всему миру. В мае 2009 г. Совета по экологическому строительству был создан в России. Безусловно, общемировое стремление к созданию эко-устойчивой архитектуры — значительная и положительная тенденция.

Эко-архитектура в настоящее время — новый, еще совсем «недавно выведенный» вид, и оценивать его непросто даже для профессионалов. Однако важно помнить, что эко-устойчивая архитектура не перестает при этом быть архитектурой. Специфика подходов к оценке качества архитектуры всегда состояла в ее междисциплинарности — всегда были важны не только эстетические, но и инженерные, планировочные, градостроительные решения. Однако хотелось бы, чтобы в настоящее время и в будущем эстетические критерии оценки дополнялись, но ни в коем случае не были полностью подменены критериями эко-устойчивости. И в этом отношении система оценки, разработанная в Германии, кажется наиболее совершенной и, хотелось бы надеяться, применимой на дальнейших этапах развития тенденции экологического строительства.

Татьяна КУТУЗОВА

старший викладач Херсонського відділення

Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв

VENEZIA. ИГРА ГОРОДА И ВОДЫ **Путешествие с картинами Егора Толкунова**

Потерявший то, что начал, не найдет, как закончить

Аврелий Августин

Очевидная «неправильность» градоустройства Венеции, сквозь органику водных связей, — продолжает вечную тему Стихии Воды как первоначала всех вещей — выстраивая идею Фалеса Милетского, полагавшего, что из Воды происходят все стихии мира, даже сам мир и все, что рождается в нем.

«Прошлое — пространство, прото- странствие, странность, странствие в трансцендентном, по -ту — стороннем, и потому оно будущее» (А. Босенко).

1. Исторический город — материк превращений

Время как названный фрагмент вечности, видоизменяет пространство города от состояния оценки «материального возраста до исторической ценности» (Беньямин).

«Уникальность и постоянство» Венеции, приобрело значимость