

ВСТУП

Потужний рух мистецтвознавчих видань Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України щороку дарує мистецтвознавцям, культурологам, художникам, студентам і викладачам, шанувальникам образотворчого мистецтва, архітектури, театру цікаві професійні видання. Це «Сучасне мистецтво», «Художня культура. Актуальні проблеми», «Мистецтвознавство України», «Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки (Мистецькі обрії)», «Сучасні проблеми художньої освіти в Україні», «Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини» і, звичайно, «МІСТ». Кількість оприлюднених мистецтвознавчих і культурологічних розвідок у наших виданнях сягає декількох сот, а наукові працівники інституту щорічно видають низку монографій, в такий спосіб, виводячи Інститут у лідери вітчизняного мистецтвознавства.

Загальний демократичний стиль інституції розширює горизонти наукового пошуку. Переважна частина наукових інститутських видань пройшла акредитацію і зареєстрована ВАКом як фахові. Тобто творчий доробок авторів, чий твори опубліковані на сторінках наших видань, стає відомим не лише в Україні, але й у цілому світі. Це надзвичайно корисно, адже українське мистецтвознавство як і сучасне мистецтво країни є складовою світових культурних процесів. У переліку видань «МІСТ» міцно утримує унікальну нішу. На сторінках цього видання можна зустріти найрізноманітніші розвідки і принципово різні погляди на проблеми. Саме це і вирізняє його з ряду інших.

Заборона у минулих періодах вітчизняної культури друкувати погляди і версії мистецтвознавців на гострі проблеми сучасності призвела до народження спеціальної езопової мови у культурі. Треба було вміти читати між рядків і домислювати, що саме хотів сказати автор. На щастя, ті часи минули і сьогодні авторам матеріалів відкриті

безмежні можливості у вивченні і оприлюдненні своїх ідей та бачень. На мій погляд, саме такий підхід і забезпечив таку велику кількість надзвичайно цікавих, потужних, гострих розвідок. Дякуючи обраній політиці у складанні кожного нового числа редакторами і упорядниками, «МІСТ» всебічно розширює коло шанувальників. На твори, опубліковані у «МОСТі», активно посилаються закордонні вчені.

У сенсі висвітлення нових, невідомих раніше фактів не стало виключенням і нинішнє число. Читач ознайомиться з новими фактами життєвих і мистецьких колізій Г. Семирадського та В. Андрушка, В. Домета-Садовського та М. Коцюбинського, Ю. Михайліва та І. Кулінського. Як і завжди, часові і географічні простори об'єднані «мостовими» опорами. Від французької сценографії та Краківської академії мистецтв межі ХІХ та ХХ сторіч — до Науки про культуру в сучасній системі освіти України. Читачі дізнаються про нові факти з історії українських селянських авангардних розписів перших десятиліть ХХ сторіччя, про роль композиційного мислення в сприйнятті візуальної культури та сучасного образотворчого мистецтва і про багато іншого. Читайте «МІСТ». Буде цікаво.

Академік Віктор Сидоренко,
директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України