

ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ

до текстових і графічних матеріалів, що подаються до публікації у наукових збірниках Інституту проблем сучасного мистецтва

Загальні вимоги

Всі електронні матеріали передаються на електронних носіях (CD; DVD; Flash; 3,5' дискети), або надсилаються електронною поштою на адресу Інституту (ipsm2@ukr.net). Всі імена файлів мають бути записані *латинськими літерами*, і не повинні містити таких символів, як: . , ; /

Вимоги до текстових матеріалів

Текстові матеріали передаються в електронному та друкованому (бажано) вигляді. Текстові файли мають бути виконані у форматах: *.doc*, *.rtf* або *.txt*.

Подані матеріали мають відповідати вимогам ВАК України стосовно публікацій у наукових фахових виданнях відповідно до постанови президії ВАК «*Про підвищення вимог до фахових видань, внесених до переліків ВАК України*» від 15.01.2003 № 7-05/1, п. 3: «Редакційним колегіям організувати належне рецензування та ретельний відбір статей до друку. Зобов'язати їх приймати до друку у виданнях... лише наукові статті, які мають такі необхідні елементи: постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями; аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття; формулювання цілей статті (постановка завдання); виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; висновки з цього дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку». Наприкінці статті слід подавати анотації трьома мовами (українська, російська, англійська) з зазначенням імені автора, назви і ключових слів.

Склад текстового матеріалу:

- 1) текст статті (монографії) з повною назвою;
- 2) підписи до ілюстрацій (в разі їх наявності) з обов'язковим наведенням імені файла кожної ілюстрації;
- 3) якщо ілюстрації мають прив'язку до тексту, то у відповідних місцях в тексті має стояти порядковий номер (або ім'я файла) ілюстрації, виділений кольором (*відстановка ілюстрацій у текстовий файл неприпустима*);

4) прізвище, ім'я та по-батькові автора з короткими відомостями (країна/місто, місце роботи, посада, науковий ступінь, вчене звання).

Посилання на літературу та джерела оформлюються у тексті за допомогою квадратних дужок із зазначенням порядкових номерів використовуваних видань (наводяться у довільній послідовності, бажано — за абеткою, наприкінці статті) та номера сторінки; наприклад: [3, с. 262].

Бібліографічний опис подається у спрощеному вигляді, наприклад:

1. *Кулінський І.* Наступна станція «Нове життя»: Зб. малої прози та поезій. — К., 2007.

2. *Каждан А. П.* История византийской литературы (650–850 гг.) / Пер. с англ.; Под ред. Я. Н. Любарского, Е. И. Ванеевой. — СПб., 2002.

3. Архітектура: Короткий словник-довідник / За заг. ред. А. П. Мардера. — К., 1995.

4. Особові архівні фонди Інституту рукопису: Путівник / НБУВ НАН України; О. С. Боляк, С. О. Булатова, Т. І. Воронкова та ін. — К., 2002.

5. *Сидор-Гібелінда О.* 400 витівок диявола, або Кінематографія на межі нервового зриву // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини / ІПСМ АМУ. — К., 2008. — Вип. 5. — С. 259–271.

Вимоги до графічних матеріалів

Графічні матеріали передаються в електронному вигляді або у вигляді матеріалів для сканування (фотовідбитки, репродукції тощо).

Графічні файли мають бути виконані у форматах:

- 1) для растрових зображень: *.tif*, *.jpg*;
- 2) для векторних зображень (наприклад логотипи, схеми): *.eps* (Adobe Illustrator);
- 3) допускається використання формату *.pdf* для всіх типів зображень. Ілюстрації мають подаватися окремими файлами (за принципом: один файл — одна ілюстрація).

Імена (номери) файлів мають збігатися з іменами (номерами), поданими у списку ілюстрацій. Роздільна здатність растрових зображень має бути не нижча за 300 dpi, при цьому їх мінімальний розмір по горизонталі становить 6–7 см (або 800 pixels). Слід уникати матеріалів, отриманих з мережі Internet, через їх низьку якість і невідповідність поліграфічним вимогам. При збереженні файла у форматі *.jpg* слід виставляти максимальну якість зображення (ступінь 12).

До векторних зображень, що містять текстові блоки, обов'язково повинні додаватися файли шрифтів.

Завідувач художньо-технічного відділу ІПСМ Олександр Червінський

e-mail: sasha.che@i.ua

Завідувач редакційно-видавничого відділу ІПСМ Іван Кулінський

e-mail: ikul@i.ua

Наукове видання

МІСТ

МИСТЕЦТВО ІСТОРІЯ СУЧАСНІСТЬ ТЕОРІЯ

Збірник наукових праць з мистецтвознавства і культурології

Випуск восьмий

Свідоцтво про Державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
КВ № 16063–4535 Р від 21.12.2009

Українською та російською мовами

Головний редактор — *О. О. Роготченко*
Редагування і коректура — *І. І. Кулінський, Б. М. Пінчевська,*
Д. В. Тимофієнко, А. В. Циганок
Верстання, препринт — *О. С. Червінський, А. Г. Шалигін*

Здано до складання 09.09.2012. Підписано до друку 13.12.2012
Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Папір офс. № 1. Спосіб друку офс. Гарнітура «Мысль».
Ум. др. арк. 23,25. Обл.-вид. арк. 21,43. Наклад 100 прим. Зам. № 12-582.

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
Офіційний сайт Інституту: www.mari.kiev.ua; e-mail: ipsm2@ukr.net
Україна, 01133, Київ, вулиця Щорса, 18-Д, тел. (044) 529-2051
Свідоцтво суб'єкта видавничої діяльності ДК № 1186 від 29.12.2002

Виготовлено у друкарні «Видавництво “Фенікс”»
Україна, 03680, Київ, вулиця Полковника Шутова, 13-Б, тел. (044) 501-9301
Свідоцтво суб'єкта видавничої діяльності ДК № 271 від 07.12.2000