

Владислав ТУЗОВ

старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України,  
кандидат культурології, старший науковий співробітник

## РОЗВИТОК СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА На прикладі представлених у 2018 році візуальних матеріалів у просторі ІПСМ НАМ України

У межах наукової теми «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві» Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (ІПСМ НАМ України) розпочав розробку фундаментальних наукових досліджень усіх видів актуального мистецтва, спрямувавши практичну і пошукову діяльність на розвиток професійного сучасного мистецтва та впровадження нових мистецьких технологій і практик.

Цілями і задачами досліджень є: збирання і систематизація інформації про новітні світові розробки у царині сучасного мистецтва, дослідження актуальних тенденцій сучасного українського мистецтва на прикладі наукових обговорень творів українських митців з демонстрацією візуальних матеріалів у просторі Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

Основну увагу приділено аналізу концепцій та змістів, покладених в основу проведених обговорень. Досліджено діалог мистецтв в сучасному українському мистецькому просторі.

### «Чорний період»

Науково-мистецький проект «Чорний період» відбувся 19 квітня 2018 р.

*Організаторська група:*

Консультанти проекту — команда архітекторів Formografia design studio

Куратор — Олександр Міхед

Організатор — видавництво ArtHuss

Координатор проекту — Владислав Тузов

*Мета і концепція:*

«Центральний елемент проекту — близько 60 нових живописних робіт відомого українського митця Олексі Манна, створених протягом останніх двох років. Серія картин відкриває новий етап його багатогранної творчості. Нові роботи стали результатом експерименту з обмеження виразаль-

них засобів — у більшості робіт художник обмежується двома кольорами — чорним і білим, з поодиноким вкрапленням кольорових акцентів. Живописні образи картин балансують одночасно на межі абстрактного і цілком конкретного, реального.

Олекса Манн — сучасний український художник. Народився 1978 р. Закінчив Дніпропетровський художній коледж, факультет живопису, та Львівську академію мистецтв, монументальне відділення. Автор проєктів “Зомбіленд”, “Нова антропологія” і резидент проєкту “Жлоб-арт”. Один з авторів “Жлобології”. Колишній член Союзу вільних художників “Воля або смерть”. Співзасновник контркультурного арт-утрупування “Бактерія”. Прокуратор галереї “Бактерія”. Автор маніфесту “Бактерії”. Виставляється з 1997 року. Учасник понад сотні виставок в Україні і за кордоном. Роботи є в приватних колекціях в Україні, Австрії, Росії, Франції, Німеччині, Японії, США та Канаді.

До проєкту також долучився молодий український композитор Антон Дегтярьов, котрий створив концептуальну аудіоінсталяцію, що доповнить багатомірність досвіду та оптики, крізь яку слід сприймати проєкт» [1].

#### *Учасники:*

Олекса Манн, Антон Дегтярьов.

#### *Результати:*

Науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців у рамках проєкту «Чорний період» пройшло на високому професійному та організаційному рівні. В експозиції були представлені кращі роботи учасників заходу, що охоплювали широкий спектр видів мистецтва: живопис, графіку, медіа-арт, інсталяцію, скульптуру тощо. Проєкт презентував громадськості художнє вивчення молодого сучасного мистецтва в українському контексті.

#### *Висновки:*

Метою проєкту, для митців, стала можливість висловити власне розуміння діяльності художника, головним фактором якої є його ідентичність чи унікальність. В експозиції було репрезентовано практично всі мистецькі техніки: живопис, графіку, фотографію, колаж, роботи в змішаній техніці, скульптурні об'єкти та інсталяції.

Завдяки проведенню науково-творчого обговорення доробку учасників проєкту вдалося досягти поставлених цілей, а саме:

- презентовано зріз творчості митця Олекси Манна;
- здійснено актуалізацію творчості учасників проєкту поміж арт-спільноти та широкої громадськості;

- налагоджено культурно-мистецькі зв'язки та контакти між митцями, дослідниками, кураторами та глядачами;
- відбувся двосторонній обмін думками між митцями і публікою.

### «Однаково різні»

Науково-мистецький проект «Однаково різні» стартував 26 квітня 2018 р.

*Організаторська група:*

Куратор — Костянтин Кожемяка

Координатор проекту — Владислав Тузов

*Мета і концепція:*

«В основі ідеї лежить розуміння діяльності художника — головним фактором є його ідентичність чи унікальність. Кожен з нас є таким, але у випадку з художником — це головна професійна якість. Художник — це той, хто здобуває своєю працею те, що має великі шанси так і не стати поміченим. Лише невелика частина створеного насправді стає помітною, чи навіть популярною. Художник як ніхто залежить від випадку та вибирає цей шлях усвідомлено» [2].

*Учасники:*

Костянтин Зоркін, Дмитро Молдованов, Ніна Мурашкіна, Сергій Савченко.

*Результати:*

Науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців у рамках проекту «Однаково різні» пройшло на високому професійному та організаційному рівні. В експозиції були представлені кращі роботи учасників заходу, що охоплювали широкий спектр видів мистецтва: живопис, графіку, відео, інсталяцію, скульптуру тощо. Проект презентував громадськості художнє вивчення молодого сучасного мистецтва в українському контексті.

*Висновки:*

Метою проекту, для митців, була можливість висловити власне розуміння діяльності художника, головним фактором якої є його ідентичність чи унікальність. В експозиції було репрезентовано практично всі мистецькі техніки: живопис, графіку, фотографію, колаж, роботи в змішаній техніці, скульптурні об'єкти та інсталяції.

Завдяки проведенню науково-творчого обговорення доробку учасників проекту вдалося досягти поставлених цілей, а саме:

- презентовано зріз контексту сучасного мистецтва у творчості молодих українських художників;
- здійснено актуалізацію творчості учасників проекту поміж арт-спільноти та широкої громадськості;
- налагоджено культурно-мистецькі зв'язки та контакти між митцями, дослідниками, кураторами та глядачами;
- відбувся двосторонній обмін думками між митцями і публікою.

### «Воронка часу»

Науково-мистецький проект «Воронка часу» відбувся 18–27 травня 2018 р.

*Організаторська група і партнери проекту:*

Куратори — Вікторія Бурлака, Андрій Сидоренко, Владислав Тузов.

Партнери проекту — ППСМ НАМ України, Школа сучасного мистецтва, Tuzov Gallery.

Інформаційні партнери — ArtUkraine, Chernozem, InArt, ArtsLooker.

*Мета і концепція:*

«Життя прискорюється з кожною хвилиною. Дні “пролистуються” ніби сторінки глянцевого журналу — одна картинка миттєво змінюється на іншу, нібито яскраві, але насправді одноликі. Кажуть, це проблема людини середнього віку, яка починає відчувати катастрофічний дефіцит часу і свою кінечність. Іноді ти просто задихаєшся, наздоганяючи щось “дуже важливе” — нестача часу нагадує нестачу кисню. Пріоритетність швидко девальвується: сьогоднішні важливі справи будуть нічого не варті завтра, але ми щосили біжимо за черговою ідеєю фікс. Як помітила одна подруга по нещасттю, існування нагадує день бабака — безкінечне дежавю однотипних дефлайнів. Саме тому в сучасної ділової людини відчуття того, що насправді вона не просто не встигає, але загалом не вміє насолоджуватися життям. Життя не просто минає, але оминає тебе — щоб якось зарадити цьому відчуттю пустоти, поширюється мода на різні комфортні “лайфстайли” — “хьюге”, “дауншифтинги” і таке інше, все, що допомагає відчутти смак життя.

Парадоксально, але відчутти смак життя людина може лише, коли не живе, а споглядає його потік, виходить з нього. По суті, це зміна філософської позиції — з гравця на спостерігача, з *vita activa*, життя активного, на *vita contemplative*, життя споглядальне. Дистанційованість від життя насправді дозволяє нам його розгледіти. Як зауважувала Ханна Арендт, життя активне, ангажованість циклом створення та споживання матеріальних благ,

підштовхує до відмови від політичної позиції. І це одна з найболючіших точок для художника — та соціальна відповідальність, про яку ми забуваємо, коли воронка “невідкладних справ” все звужується. Тому, можливо, це і є панацеєю від безкінечної гонки — як мінімум, уважніше споглядати час та простір, який нас оточує, як максимум — намагатися втрутитись у хід речей. Експозицію проекту склали роботи учасників проекту: живопис, графіка, об’єкти, інсталяції, скульптури тощо» [3].

*Учасники:*

Ольга Дрозд, Олена Небесна, Анна Пилипчук, Тетяна Сабірова, Марго Резнік, В’ячеслав Шадрін, Наталія Ануфрієва, Анна Легенька, Марія Прошковська, Олександра Доцок, Юлія Кисіль, Аліна Богова, Олена Кирпа, Стан Квитко, Василь Равлюк, Наталя Сокоренко, Ксенія Оксинь, Анастасія Ленда, Антон Логов, TANDEM GROUP (Валентин Чорний, Марія Бондаренко), У.О.У, Вікторія Лихольот, Мар’яна Мельничук, Назар Мостовий, Наталя Мисак, Марія Варченко, Олена Хомякова, Анна Бітаєва, Валерія Тарасенко, Сергій Кириллов, Ірина Семенюта, Marianna G, Яна Супрун.

*Результати:*

Науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців у рамках проекту «Воронка часу» пройшло на високому професійному та організаційному рівні. В експозиції були представлені кращі роботи учасників заходу, що охоплювали широкий спектр видів мистецтва: живопис, графіку, текстиль, відео, інсталяцію, скульптуру тощо. Проект презентував громадськості художнє вивчення молодого сучасного мистецтва в українському контексті.

*Висновки:*

Метою проекту було дослідження загальної тенденції дефіциту часу в контексті актуального мистецтва України. В експозиції було репрезентовано практично всі мистецькі техніки: живопис, графіку, фотографію, колаж, роботи в змішаній техніці, скульптурні об’єкти та інсталяції.

Завдяки проведенню науково-творчого обговорення доробку учасників проекту вдалося досягти поставлених цілей, а саме:

- презентовано зріз контексту сучасного мистецтва у творчості молодих українських художників;
- здійснено актуалізацію творчості учасників проекту поміж арт-спільноти та широкої громадськості;
- налагоджено культурно-мистецькі зв’язки та контакти між митцями, дослідниками, кураторами та глядачами;
- відбувся двосторонній обмін думками між митцями і публікою.

## «Героїзм бачення. Inside/outside»

Науково-мистецький проект «Героїзм бачення. Inside/outside» відбувся 30 травня — 8 червня 2018 р.

*Організаторська група:*

Куратори — Вікторія Бурлака, Олександр Ляпін.

*Мета і концепція:*

«Героїзм бачення — як нескінченне подолання рамок і кордонів, розширення поля баченого — концепт Сьюзен Зонтаг, яким вона намагалася описати основну інтенцію розвитку сучасної фотографії і сучасного мистецтва в цілому. З цим максималістським твердженням важко не погодитися. Мистецтво — це дослідження життя в усіх досі не відомих напрямках на межі екстриму, пошук нового його розуміння. Загальноприйнята точка зору на реальність для його аудиторії вже не є новою, свіжою, відповідно — цінною. У класичному мистецтві з традиційним набором тем і сюжетів художник привносив нове на формальному і емоційному рівні тонких нюансів — і цього було достатньо. Сьогодні якщо ти не знаходиш певні несподівані грані, а краще — нові виміри сенсу — твоя робота не перебуває в авангарді дослідження життя.

Поширена думка, що не існує “об’єктивної” точки зору на реальність. Є безліч позицій спостерігачів. І добре, якщо твоя позиція виходить за рамки мейнстримної риторики і є інсайдерською. Художник глибоко вивчає явище зсередини і відкриває його іншим у новому ракурсі. Тому, у нас й виникає відчуття правдивості висловлювань в мистецтві — особливо критичних, якими б вони не були болючими, надривними. Художник знаходить власну більшову точку контакту з реальністю.

У цьому проекті художникам було запропоновано висловити своє нове розуміння життя — найрізноманітніших аспектів реальності, які можна побачити зсередини. Показати, що їх хвилює — взаємини із оточуючими в соціумі взагалі або зі своїм найближчим колом. Політика як така або політика арт-системи, в яку митцям-початківцям доведеться вписатися — кожен шукав свої актуальні моменти. Головне тут не що, але як — нова оптика подачі явищ, яка призводить до несподіваного їх розуміння.

Експозицію проекту склали роботи учасників проекту: живопис, графіка, об’єкти, інсталяції, скульптури тощо» [4].

*Учасники:*

Джулія Воль, Тетяна Кононенко, Ірина Полянська, Марія Пасічник, Надія Плямко, Юлія Лебець, Mastasa, Вікторія П'ясецька/Sherri Voils, Анна Вейдер, Надія Гогульська, Андрій Веремеєнко, Євгенія Чащина, Ольга Шепітчак, Олена Василів, Марґуна Eduardivna, Анастасія Чепик, Юлія Савенко, Тетяна Крижанівська, Надія Оржеховська, HELGA, Інна Шамрай, Марія Пастернак, Марія Влас, Саша Старобор, Оксана Семенюк, Дмитро Барзілович, Ганна Бокарева, Ігор Фокін, Ольга Пост, Яна Сич, Андрій Найденко, Владислав Тупчієнко, Карина Михайлова, Софія Бергінер, Василь Молчан, Юлія Овсяннікова, Наталі Глеф, Олена Небесна, Тетяна Сабірова, Василь Равлюк, Юлія Кисіль, Яна Супрун, Ольга Дрозд, Марґо Резнік, Анна Легенька, Ксенія Оксінь, Анна Пилипчук, Антон Логов.

*Результати:*

Науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців у рамках проекту «Героїзм бачення» пройшло на високому професійному та організаційному рівні. В експозиції були представлені кращі роботи учасників заходу, що охоплювали широкий спектр видів мистецтва: живопис, графіку, текстиль, відео, інсталяцію, скульптуру тощо. Проект презентував громадськості художнє вивчення молодого сучасного мистецтва в українському контексті.

*Висновки:*

Метою проекту, для митців, стала можливість висловити власне розуміння життя як сукупності найрізноманітніших аспектів реальності, які можна побачити зсередини. В експозиції було репрезентовано практично всі мистецькі техніки: живопис, графіку, фотографію, колаж, роботи в змішаній техніці, скульптурні об'єкти та інсталяції.

Завдяки проведенню науково-творчого обговорення доробку учасників проекту вдалося досягти поставлених цілей, а саме:

- презентовано зріз контексту сучасного мистецтва у творчості молодих українських художників;
- здійснено актуалізацію творчості учасників проекту поміж арт-спільноти та широкої громадськості;
- налагоджено культурно-мистецькі зв'язки та контакти між митцями, дослідниками, кураторами та глядачами, а також між представниками різних соціальних спільнот;
- відбувся двосторонній обмін думками між митцями і публікою;
- відбувся обмін думками між дослідниками, галеристами, кураторами, журналістами, українською елітою та публікою.

Експозицію проекту склали роботи учасників у вигляді інсталяцій та серії фоторобіт.

### «Ukrainian Contemporary Women's Art Fest»

Науково-мистецький проект «Ukrainian Contemporary Women's Art Fest» відбувся 13 червня — 13 липня 2018 р.

*Організаторська група і партнери проекту:*

Керівник проекту — Владислав Тузов.

Куратори — Ірина Акімова, Анастасія Гончаренко.

Партнери проекту: ІПСМ НАМ України, UAFRA, Pinchuk Art Museum, Tuzov Gallery.

Інформаційні партнери — ArtUkraine, Chernozem, InArt, ArtsLooker.

*Мета і концепція*

«Жіноче образотворення функціонує не лише в концептуальних або естетичних вимірах, а й самим своїм існуванням порушує складні питання про роль та сприйняття жінки в сучасному суспільстві. Жінки-художниці, багатогранні за своєю природою, у власних творах перетинають дисциплінарні кордони та виходять за межі питання гендерної відмінності.

Фокус-тема Ukrainian Contemporary Women's Art Fest 2018 — «Мистецтво компромісу» — творчі пошуки, в яких є прагнення до гармонії та стабільності через цивілізоване розв'язання конфліктних зіткнень — соціальних, етичних, психологічних тощо. Оскільки конфлікти супроводжують нас усюди, вони несуть тривогу і невизначеність, хвилюють і лякають. Проте в самому існуванні конфліктів фатальної приреченості немає, у тому разі, якщо розпочато пошук розумного Компромісу. Мистецтво компромісу не є простим, у ньому неодмінно присутнє жіноче начало, тому що саме жінка, як берегиня і продовжувачка роду, створена природою для пошуку шляхів мирного вирішення конфліктів» [5].

*Учасники:*

Ірина Якімова, Ганна Бітаєва, Мар'яна Гончаренко, Марина Гоменко, Олеся Дворак-Галік, Олеся Джураєва, Олена Іванюк, Наталя Корф-Іванюк, Ганна Криволап, Ліна Кондес, Ніна Мурашкіна, Яна Руснак, Тетяна Самохіна, Ірина Семенюта, Лілія Студницька, Валерія Тарасенко, Ната Трандафір, Ліля Чавага, Оксана Чепелик, Поліна Щербина.



*Результати:*

Науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців у рамках проекту «Ukrainian Contemporary Women's Art Fest» було здійснено на високому професійному та організаційному рівні. В експозиції були представлені кращі роботи учасниць заходу, що охоплювали широкий спектр видів мистецтва: живопис, графіку, текстиль, відео, інсталяцію, скульптуру тощо. Проект презентував громадськості художнє вивчення молодого сучасного мистецтва в українському контексті.

*Висновки:*

Метою проекту було дослідження загальної позиції жіночої творчості в контексті актуального мистецтва України. В експозиції було репрезентовано практично всі мистецькі техніки: живопис, графіку, фотографію, колаж, роботи в змішаній техніці, скульптурні об'єкти та інсталяції.

Завдяки проведенню науково-творчого обговорення доробку учасниць проекту вдалося досягти поставлених цілей, а саме:

- презентовано зріз контексту сучасного мистецтва у творчості молодих українських художниць;
- здійснено актуалізацію творчості учасниць проекту поміж арт-спільноти та широкої громадськості;
- налагоджено культурно-мистецькі зв'язки та контакти між учасницями проекту, дослідниками, кураторами та глядачами;
- відбувся двосторонній обмін думками між учасницями проекту і публікою.

**«Український Натюрморт»**

Науково-мистецький проект «Український Натюрморт» відбувся 26 липня — 8 серпня 2018 р.

*Організаторська група і партнери проекту:*

Куратор — Євген Карась.

Координатор проекту — Владислав Тузов.

Партнери проекту: ППСМ НАМ України, Національний художній музей України, Національний музей «Київська картинна галерея», Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара», Одеський художній музей, Харківська муніципальна галерея, Арт-галерея «Дзига» (Львів), NT Art gallery (Одеса), Карась Галерея (Київ), Фонд культурних ініціатив «ArtHuss».

Інформаційні партнери — ArtUkraine, Chernozem, InArt, ArtsLooker.

*Мета і концепція*

«Сучасний український натюрморт, з одного боку, зберігає самобутність традиції, з іншого — поєднує її зі світовими художніми практиками, втілюючи в нових естетичних образах і формах розкутого експерименту.

У перекладі з французької мови “натюрморт” означає “мертва природа” (nature morte). Однак це всього лише дослівний переклад. Насправді ж натюрморт — це зображення нерухомих, застиглих предметів (квітів, овочів, фруктів, меблів, килимів тощо). Нагадаємо, перші натюрморти зустрічаються на фресках Стародавньої Греції та Риму, а в українських майстрів пензля — своє, унікальне бачення його величності натюрморту!

Цей проект має дослідницьку складову, щоб зібрати і проаналізувати найбільшу кількість творів, які створені в жанрі натюрморту за всю історію українського мистецтва! Метою проекту є знаходження певної формули українського натюрморту як феномена української самоідентифікації, адже натюрморт — це передусім логіка розміщення об'єктів на площині, їх композиція. Практично кожен художник починав свою творчість з натюрморту, але з часом художники шукають інші форми свого самовираження» [6].

*Учасники:*

Олександр Ройтбурд, Анатолій Криволап, Олена Придувалова, Дмитро Кавсан, Олег Тістол, Борис Фірцак, Владислав Шерешевський, Олексій Аполлонов, Андрій Блудов, Петро Сметана, Марія Павлишин, Антон Логов і ще півтора десятка майстрів.

*Результати:*

Науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців у рамках проекту «Український Натюрморт» пройшло на високому професійному та організаційному рівні. В експозиції були представлені кращі роботи учасників заходу — живопис, графіка тощо.

*Висновки:*

Метою проекту було віднайти певну формулу українського натюрморту як феномену української самоідентифікації через історичну оптику митців різних поколінь. В експозиції було репрезентовано практично всі мистецькі техніки: живопис, графіку, фотографію, колаж, роботи в змішаній техніці, скульптурні об'єкти та інсталяції.

Завдяки проведенню науково-творчого обговорення доробку учасників проекту вдалося досягти поставлених цілей, а саме:

– презентовано зріз контексту сучасного мистецтва у творчості молодих українських художників;

- здійснено актуалізацію творчості учасників проекту поміж арт-спільноти та широкої громадськості;
- налагоджено культурно-мистецькі зв'язки та контакти між митцями, дослідниками, кураторами та глядачами;
- відбувся двосторонній обмін думками між митцями і публікою.

### «Однаково різні. Частини мови»

Науково-мистецький проект «Однаково різні. Частини мови» відбувся 22 серпня — 17 вересня 2018 р.

*Організаторська група і партнери проекту:*

Куратор — Костянтин Кожемяка.

Координатор проекту — Владислав Тузов.

Партнери проекту — Фондація розвитку закарпатського мистецтва, ІПСМ НАМ України, ABRAMOVYCH.ART.

Інформаційні партнери — ArtUkraine, Chernozem, InArt, ArtsLooker.

*Мета і концепція:*

«Чому саме частини мови? Кожен з митців користується власною пластичною, візуальною мовою. Кожен з них створює індивідуальну мову, роблячи внесок у загальну.

Серія робіт, яку представить Константин Зоркін, містить у собі магічну інформацію, що записана за допомогою пластичних знаків. “Цей принцип диктує умови свого прояву й існування на всіх рівнях. Це стосується матеріалів, композиції, пропорцій. В результаті формується внутрішній канон, система правил і заборон. Цей канон пропускає тільки певні форми, дозволяє їм розвиватися в певній системі координат, звільняє їх від тимчасових і особистісних зв'язків, залишаючи тільки характеристики, необхідні для передачі магічної сили, не перекладену мовою слів”, — розкаже художник.

Петро Бевза представить роботи із серії “Інний”, що в перекладі зі староукраїнської означає “інший”: пластичне бачення реальності, продумано-символічне упривілеювання певних кольорних зон (так, по-новому, “по-інному”, звучить жовтогогарячий, неабияк ускладнений; не пасе задніх і малиново-рожевий), близькоспоріднене композиційно-фактурне рішення, за яким рішучий, майже енгрівський контур гармонійно взаємодіє із романтичною, пульсуючою плямою (в якій і розчиняється). Вигадлива конфігурація, розмивання кордонів — у прямому і переносному сенсах.

Полотна, графіка та інсталяції Сергія Радкевича об'єднані назвою “В межах свідомого. Персональний міф”. Митець говорить по цю серію робіт так:

“Персональний міф — ідея виробництва приватної території, де художник може бути ‘творцем’. Головною точкою відліку є суб’єктивне ‘Я’ і створення умовного простору в межах 4 кутів полотна. Територію, що виростає з космічно чорного хаосу, де відсутні поняття болю, суперництва, соціальних перегонів, переможців і переможених. Простір нової приватної історії, який я в змозі контролювати і вигадувати нові міфи, що можуть бути реальністю в майбутньому. Створити територію ЛЮБОВІ, що прориває чорний...”» [7].

*Учасники:*

Петро Бевза, Костянтин Зоркін, Віталій Кохан, Сергій Радкевич.

*Результати:*

Науково-мистецьке обговорення художніх творів сучасних митців у рамках проекту «Однаково різні. Частини мови» пройшло на високому професійному та організаційному рівні. В експозиції були представлені кращі роботи учасників заходу, що охоплювали широкий спектр видів мистецтва.

*Висновки:*

Це вже другий проект під назвою «Однаково різні». Ця серія експозицій дозволяє краще інтегруватися до арт-екосистеми і являє собою соціальну інвестицію для митців даючи їм змогу висловити власне розуміння діяльності художника. В експозиції було репрезентовано практично всі мистецькі техніки: живопис, графіку, фотографію, колаж, роботи в змішаній техніці, скульптурні об’єкти та інсталяції.

Завдяки проведенню науково-творчого обговорення доробку учасників проекту вдалося досягти поставлених цілей, а саме:

- презентовано зріз контексту сучасного мистецтва у творчості молодих українських художників;
- здійснено актуалізацію творчості учасників проекту поміж арт-спільноти та широкої громадськості;
- налагоджено культурно-мистецькі зв’язки та контакти між митцями, дослідниками, кураторами та глядачами;
- відбувся двосторонній обмін думками між митцями і публікою.

### Загальні висновки

Розвиток українського сучасного мистецтва знаходиться на стадії зростання, про що свідчать науково-мистецькі проекти, які проходять в рамках наукової теми «Експеримент, теорія, практика в українському візуальному мистецтві» в ІПСМ НАМ України.

Велику роль у розвитку сучасного українського мистецтва відіграють фундації, які здатні здійснювати міжнародний діалог кураторів та митців з різних країн світу. Таким чином, при організації і проведенні такого міжнародного діалогу, сучасні українські митці мають можливість отримати правильні різнобічні відгуки з боку міжнародної мистецької спільноти, а не тільки з боку українського мистецького середовища.

Водночас, у процесі формування сучасного українського мистецтва ми бачимо зростання кількості мистецьких проєктів по всій території України. Такий активний прояв виставкової діяльності в Україні свідчить про початок нового етапу формування арт-ринку.

Аналізуючи розвиток сучасного українського мистецтва на прикладі останніх науково-мистецьких проєктів, організованих у просторі ІПСМ НАМ України, можна дійти висновку, що всі науково-мистецькі заходи, які зазначені в даній розвідці, виявляють чітку тенденцію до створення конкурентного середовища в сучасному мистецтві України. Таким чином, кожен мистецький проєкт має певну спрямованість, незалежно від того чи був він створений одним митцем або кількома. Всі означені науково-мистецькі проєкти презентують світу власні утопічні всесвіти, трактати та інтерпретації. Переплітаючись один з одним, вони формують культурні коди та нову сучасну мистецьку реальність. Тож усі науково-мистецькі проєкти, згадані в нашій розвідці, створюють культурне середовище української спільноти, а їхнє дослідження уможливить вихід української культурної дипломатії на новий мистецький рівень та гідно презентуватиме сучасне українське мистецтво на міжнародній арені.

### Література

1. *Mixed O.* Чорний період [концепція]. URL: <https://www.facebook.com/events/1954882511495441/> (дата звернення: 6.09.2018).
2. *Кожемяка К.* Однаково різні [концепція]. URL: <https://www.facebook.com/events/1723164501111038/> (дата звернення: 6.09.2018).
3. *Бурлака В.* Воронка часу [концепція]. URL: <https://www.facebook.com/events/129622354564698/> (дата звернення: 6.09.2018).
4. *Бурлака В., Ляпін О.* Героїзм бачення. Inside/outside [концепція]. URL: <https://www.facebook.com/events/254391958633583/> (дата звернення: 6.09.2018).
5. *Акімова І, Гончаренко А.* Ukrainian Contemporary Women's Art Fest [концепція]. URL: <https://www.facebook.com/events/1816858218623638/> (дата звернення: 6.09.2018).
6. *Карась Є.* Український Натюрморт [концепція]. URL: <https://www.facebook.com/ua.stilllife/> (дата звернення: 6.09.2018).
7. *Кожемяка К.* Однаково різні. Частина мови [концепція]. URL: <https://www.facebook.com/events/1816858218623638/> (дата звернення: 6.09.2018).