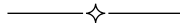


Лісова О. Авторське розуміння музичного символу в камерно-вокальній творчості О. Месіана. У статті розкриваються символічні властивості музичної мови О. Месіана, визначаються ті ціннісно-сміслові сторони творчості композитора, які відзеркалюють його світорозуміння.

Ключові слова: музичний символ, символічна програмність, ноологічна тема, камерний вокальний цикл, метафора-емблема.

Lisova O. Intellectual understanding of musical symbols in the chamber and vocal works of Alexander Mesiana. The article describes the properties of symbolic musical language O. Mesiana, they are defined those value-semantic side of the composer that reflect his outlook.

Key words: musical symbol, symbolic of software, noologick theme chamber song cycle, metaphor-logo.



УДК 78. 01+782. 784/793

Л. Лобода

РАДИОСТАНЦИЯ «ГАРМОНИЯ МИРА» КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН ОДЕССКОГО РАДИОЭФИРА

В данной статье рассматривается деятельность радиостанции «Гармония мира», ярко выделяющаяся на фоне одесского радиоэфира своими целями и задачами, пропагандирующая академическую, классическую музыку и предлагающая программы духовно-просветительского направления; уделяется внимание категории и понятиям: гармония, классическое в музыке, слово как самостоятельный семантический элемент; предлагается в общем виде структура музыкальных программ радиостанции.

Ключевые слова: гармония, культура, классика, некоммерческое радио, музыкальная экология, «освितяне».

Одесский радиоэфир предлагает вниманию слушателя вещание 26 радиостанций, различных и по названию и по коммуникативному наполнению. Большинство из них вещают на всю территорию Украины; это такие радиостанции, как Радио «Эра FM», «Радио 5», «LoveRadio», «Шарманка», «Gala-Radio», «ХитFM», Радио «Мелодия», танцевальное радио «KissFM», «Русское радио» Украина, «Наше радио». Названия радиостанций несут в себе смысловую нагрузку, объясняющую функцию и принципы того или иного радио, дают

характеристику и настраивают слушателя на аудиальное восприятие материалов радиоэфира. Ко **временным, темпоральным** можно отнести следующие названия одесских радиостанций: «Ретро ФМ», «Эра», «Первое радио», «Нова хвиля». Название радио «Південна столиця» является **темпорально-эстетической метафорой**. Наряду с эстетическими, появляются еще и **образно-этические характеристики**: «Loveradio»; «Радио Фил» (чувство); «Мое радио» (нравственная позиция, то, что мне близко и мною любимо), «Просто ради. О», «Радио Санна (радио с юмором); номинацию «Наше радио» также можно отнести к категории образно-эстетической.

«Европа+ Одесса» — номинация по территориальному принципу; название «Шанс+» — приобретает этический оттенок; «Первый национальный (УТ-1)» — хронотопическая характеристика, а «первый» и «национальный» — совместные показатели времени и места. «Хит ФМ», «Гала», «Армянское радио» указывают на названия, определяющие **прагматическую функцию** (полезность) и отношения между адресантом и адресатом, источник информации и реципиента. Радио «Мелодия» представляет **музыкально-эстетическую метафору**, усиливая в названии благозвучность, привлекательность для слуха, распевность, а в формате — ориентацию на классику, пусть и в эстрадном ключе.

«Народное радио» — **эстетическая метафора**, которая означает общедоступное, общелюбимое, то, что связывает популярную и классическую музыку, то, что объединяет людей. Слоган «Такие песни поем все вместе» объясняет направленность вещания.

Название радио «Одесса-мама» можно отнести к **эстетической функции, усиленной игровым оттенком**. Здесь же «Русское радио», «Гармония мира», «Армянское радио» — названия-символы, создающие образ собеседника, который с юмором, участием, вниманием решит все проблемы собеседника, которому можно довериться, то есть указывающие на **связующие интенции культуры**.

«Гармония мира» в своем названии объединяет все принципы и образно-этические характеристики. Категория и понятие «гармония» — от греческого *harmonia*, от *harmoso* — приводить в порядок. Предполагаемые номинацией значения это:

1) музыкальное созвучие, согласование, учение об отношениях между интервалами, гаммами, об аккордах, модуляциях, благозвучное соединение нескольких звуков в один аккорд;

2) соразмерность частей с целым и между собой в художественных произведениях;

- 3) согласие с кем-либо в мнениях или поступках;
- 4) вообще созвучие, благозвучие, согласие, соразмерность;
- 5) греческая богиня согласия, дочь Арея и Афродиты [4].

И так, слово гармония в своих семантических модусах указывает на соответствие, соразмерность, равновесие, согласие, благостройность, взаимность.

Джозеффо Царлино — выдающийся музыкальный теоретик и композитор утверждает, что весь мир наполнен гармонией и что сама душа мира есть гармония. Но в отличие от средневековой эстетики, видевшей в гармонии абстрактный математический принцип, недоступный и чуждый чувственной природе человека, он исходит из идеи и соразмерности человеческой природы и гармонии космоса. «... Если мир творца создан полным такой гармонии, почему предполагать человека лишенным ее? И если душа мира, как думают некоторые, и есть гармония, может ли наша душа не быть причиной в нас всякой гармонии в особенности, когда бог создал человека по подобию мира большего, именуемого греками космос, т. е. украшение или украшенное, и когда он создал подобие меньшего объема, в отличие от того названного *mikrokosmos*, т. е. маленький мир? Ясно, что такое предположение не лишено основания. Следовательно, действительно верно, что нет ни одной хорошей вещи, не имеющей музыкального построения...» [5, с. 117].

Одесская радиостанция «Гармония мира», которая вещает на волне 102, 7 ФМ, — это негосударственная музыкально-информационная радиостанция, отличающаяся от всех одесских станций своей культурно-просветительской направленностью и музыкальным форматом. Концепция радиостанции принципиально отличается от любой другой радиостанции Украины реализуемой программной политикой. Отличие заключается в ярко выраженной гуманистической направленности вещания, в котором реализуется возможность сохранения для будущих поколений ценностных ориентиров и выдающихся явлений культуры, становится возможным подъем уровня культуры на основе пропаганды мировой и национальной музыкальной и литературной классики и лучших достижений современности.

В эфире радиостанции «Гармония мира» звучит музыка разных стилей и жанров, но всегда отвечающая хорошему вкусу, создающая хорошее настроение. Радиоэфир «Гармонии мира» ориентирован на слушателей с высоким творческим личностным потенциалом, что от-

крывает ей путь к слушателю любого возраста, социального положения и рода занятий.

На этой волне мы слышим джаз, музыку в стиле ретро, эстрадные композиции, а самое главное классику, т. е. то лучшее, что на протяжении веков создано человечеством. Здесь же звучат детские сказки, мифы, легенды, духовно-познавательные и астрономические программы, стихи различных авторов и звуки природы. **Slogan** — «**элитарное радио**». Радиостанция ретранслирует информационные программы радио «Німецька хвиля», а также в ночное время программы канала «Содружество» радиостанции «Голос России».

Радиостанция «**Гармония мира**» в одесском эфире позиционирует себя как интеллектуальное радио, способное удовлетворять вкусы любителей классики, джаза — вне их национальной принадлежности, рассчитанное на межнациональное значение музыкальной гармонии, классического музыкального языка, данная радиостанция в то же время не может претендовать на высокие доходы тех, кто его создал. Это альтернативный формат, ориентирующийся на узкие слои населения.

Радиостанцию «Гармония мира» следует отнести к некоммерческому, частному радиовещанию. К этому типу радиовещания относятся радиостанции, которые финансируются частично государством, частично спонсорами (владельцами), частично за счет рекламы. В их задачу не входит (либо входит в очень малой степени в качестве вспомогательной) коммерческая деятельность как таковая. Они изначально являются нерентабельными с финансовой точки зрения. Подобные аудиовизуальные средства массовой информации призванные, в первую очередь, удовлетворять культурные, социальные, этнические, религиозные и пр. потребности определенного, достаточно узкого круга слушателей, сталкиваются с серьезными трудностями в области увеличения своего рейтинга и, следовательно, в области финансирования.

Если коммерческие радиостанции, живущие, в основном, за счет рекламы, стремятся убедить нас в необходимости так или иначе потратить наши деньги, некоммерческое радио является инструментом влияния на наши взгляды и на наше мнение.

Слушатель «Гармонии мира» — мыслящий, думающий, интеллигентный. Можно предположить, что программы и музыка радиостанции ориентированы на т. н. средний класс: слой менеджеров и специалистов предприятий, менеджеров и части высших специалистов

частных предприятий, металлургии, связи, финансов, банков, страхования, ведущих СМИ и информационной индустрии. По степени доходов к среднему классу можно отнести и часть мелких предпринимателей торговли, сферы услуг, представителей управленческих структур.

Творческо-образовательная интеллигенция, студенчество, ученые, врачи, работники государственной культурной сферы — назовем их «освитяне» — по степени доходов относятся к среднему классу с большой натяжкой, но по образовательно-культурным потребностям сейчас они составляют довольно широкий слой общества. Средний класс в Украине состоит из многочисленных слоев с очень разными источниками доходов, стилем жизни и т. д. А главное — с очень разными экономическими и социальными интересами. Но создатели радиокomпании «Гармония мира» в данном случае опираются на средний класс как на людей с достаточно сбалансированными, устойчивыми и гармонизованными вкусами, эстетически уравновешенных, воспитанных на этической норме. Можно сказать, что средний класс всегда выбирает классическую середину.

Что же означает сегодня категория классического (от лат. *classicus* — образцовый)? [3].

Классика музыкальная — музыкальные произведения, отвечающие самым высоким художественным требованиям, сочетающие глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы.

Почему классика хороша во всем: в моде, макияже, манере поведения? Наверное, потому, что это самый устойчивый показатель хорошего вкуса и выражение равновесия различных эстетических начал, торжество чувства меры. Следовать за мерой означает сохранять умеренность, точность, пропорциональность, завершенность формы. И, как следствие, — отсутствие эгоцентризма, «защикленности» на себе. Яркий пример творческого альтруизма сегодня — бардовская песня, в которой авторское «Я» полностью подчинено раскрытию проблем множества людей, а ради общей нравственности приносится в жертву исполнительское разнообразие, экспрессия формы песенного жанра. Ведь зачастую авторские песни звучат даже несколько однообразно, весьма скромно и без лишних эффектов, на нескольких аккордах гитарных струн, потому что главное в них — это *музыкально интонируемый текст, нашедшее свой музыкальный эквивалент слово.*

Хочется подчеркнуть, что «Гармония мира» — это единственное радио, которое пользуется словом как самостоятельным семантическим элементом; здесь понимают, что слово важно само по себе и через него можно воздействовать на слушателя непосредственно. Здесь сохранены программы, в которых слово несет самостоятельную смысловую нагрузку и выражает целый ряд категорий, необходимых слушателю.

«Гармония мира» — одна из самых узнаваемых радиостанций города, которая представляет прекрасную традиционную школу радио. В ее эфире формируются передачи просветительского, культурологического, педагогического и духовного характера. Здесь можно не только услышать классику, джаз или этномузыку, но и получить профессиональную справку относительно услышанного. Это выгодно отличает радиостанцию от всех других и выводит на особое место.

Если анализировать музыку, которая звучит в программах радиостанции «Гармония мира», то можно говорить о показателях классического стиля этой музыки. Музыка, звучащая в эфире, по психоневрологическим компонентам, с точки зрения музыкальной экологии, благоприятна, не раздражает, не вызывает реакции сопротивления, *сигнализируя нашему подсознанию о том, что она психофизиологически благотворна.*

Значение радиостанции трудно переоценить именно потому, что можно сравнить ее работу с эстетическими фильтрами, через которые просеивается весь музыкально-информационный материал «жизненного мира» современного человека. Можно предположить, что если постоянно слушать эфир «Гармонии мира», а именно, популярную классику, то очень скоро все музыкальные звучания, не обладающие эстетической значимостью и художественной ценностью классической музыки, могут быть отвергнуты слушателем как шум.

А что происходит с музыкой классической, т. е. музыкой, рассчитанной на множественность повторений, музыкой, которая не может оскудеть информационно? Если в течение месяца или двух предлагать, например, слушать симфонии Л. Бетховена — Третью или Пятую, повысится или снизится порог информативной содержательности? Возможно, что многократное воспроизведение классической, художественно-полноценной музыки ведет к углублению памяти о ней, в силу того, что ее восприятие целостно и связано со всем смысловым строением человеческого сознания, укрепляет механизм смыслообразования — способность мыслить и чувствовать.

В письме композитору В. Соловьеву-Седому один любитель музыки, рядовой слушатель, писал: «Мне кажется, что если бы над моей головой постоянно звучала Пятая симфония Бетховена, я не сделал бы в своей жизни ни одного пошлого, недостойного поступка» [2, с. 403]. Многократное же повторение музыки, которая раздражает, приводит к отвержению, устранению — элиминированию.

В любом случае возникает очень важный вопрос о взаимодействии фона и рельефа в процессе воздействия и восприятия музыкального материала. Понятия эти важны не только для психологической типологии содержания музыки; они, вероятно, позволят нам определить, какие именно авторы и музыкальные произведения и почему приемлемы для «Гармонии мира», какова иерархия уровней музыкального содержания в процессе радиовещания: условия его разделения на активные, ведущие, главные средства и вспомогательные, пассивные и ведомые.

Ведущие рубрики радиостанции:

«Время классической музыки».

В этой рубрике мы можем услышать программы:

О музыке и музыкантах: «Шопен», «Мендельсон», «Римский-Корсаков», **Искусство на пороге XX века:** «Дебюсси», «Стравинский», «Моцарт»; «Год Баха».

Об истории музыкальных жанров: «История танца», «Вальс», «Романс», «Концерт», «Каприччио», «Симфоническая поэма».

Музыкальный быт эпохи: «Музыка эпохи барокко», «Французская музыка эпохи рококо», «Музыка короля Фридриха Великого».

А также программы: «Музыкальные витражи», «Музыкальный калейдоскоп», «Музыкальные путешествия», «Музыка в театре», «Музыкальные картины», «Музыка лета», «Пейзаж в музыке», «Русские музыкальные картины» и др.

Аналитика — новости мировые, российские и Украина с точки зрения России.

«Доброе утро» — звуки прекрасной музыки, святость молитвы и добрые пожелания.

«Джаз-клуб» — авторские программы Елены Шевченко, музыковед, преподавателя музыкального училища, знакомят слушателей с различными образцами американской, европейской и отечественной музыки XX века в различных рубриках.

«Волшебная мельница» (детская сказка) — каждое утро Фея сказок приглашает детвору в старую волшебную мельницу, где оживают добрые музыкальные сказки в исполнении известных актеров.

«**Звездный мир**» — цикл астрономических программ об устройстве мироздания, о системах планет, о созвездиях.

«**Человек, Земля, Вселенная**» — передачи, помогающие человеку разобраться в себе, в своем духовном развитии, понять связь с Великим Началом всего сущего, именуемым Бог, Абсолют, Высший Разум. В этой рубрике выходят следующие передачи: «**И свет во тьме светит**», «**Новая заповедь**», «**Уроки Библии**», «**Учение живой этики**».

Программа «**Истоки**» пользуется особой популярностью у слушателей. Истории, которые придумывает и начитывает художник Борис Шинчук, темы историй разнообразны, например: «Как сохранить состояние осмысления».

Звучит академический **романс**. В исполнении Дмитрия Хворостовского, Артура Эйзена, Валентины Пономаревой, Олега Погудина, Муслима Магомаева, Леонида Сметанникова и др. можно услышать романсы различных авторов.

В программе в течение 5 минут **поют барды**: Юрий Визбор, Вероника Долина, Булат Окуджава, Вл. Высоцкий и др.

Авторская программа Андрея Полянского «**Дыхание земли**». В программе представлена музыка различных народов мира.

Программа «**Душа поэта**». Ведущая рассказывает коротко о жизни того или иного поэта и читает его стихи.

Программа «**Джаз после полуночи**», в которой звучит джазовая музыка и комментарии музыковеда.

Подводя итоги всему вышесказанному, можно отметить, что произведения искусства любой жанровой специфики прочитываются в определенном контексте, реализуя коммуникативную, познавательную, просветительскую, воспитательную, игровую, гедонистическую функции, поскольку искусство составляет неотъемлемое звено культуры. «Искусство это и есть форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения» [1, с. 159]. Произведения искусства, создаваемые на радио, должны включать в себя абсолютно все вышеперечисленные функции, поскольку радио в системе культурных ценностей приобретает самостоятельное творческое начало. Оно создает собственное синтетическое коммуникативное пространство, позволяющее укреплять и развивать духовные потребности человека.

Таким образом, в деятельности радиостанции «Гармония мира» обнаруживается исторически плодотворная художественно-эстети-

ческая идея, позволяющая находить в формате этой радиостанции особую историческую широту — способность к реализации в смысловом пространстве Большого исторического времени и требующая присутствия и активного участия музыковедов в творческой жизнедеятельности радиостанции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Губман Б. Искусство / Б. Губман // Культурология XX век. Словарь. — СПб. : Университетская книга, 1997. — С. 159–161.
2. Каган М. Музыка в мире искусств / М. Каган. — СПб. : Мт, 1996. — 232 с.
3. Попов М. Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке / М. Попов. — М., 1907. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://slovari.yandex.ru/>
4. Словарь иностранных слов : [18-е изд., стер]. — М. : Русский язык, 1989. — 624 с. — (справочное издание).
5. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. Исследование / В. Шестаков. — М. : «Музыка», 1975. — 352 с.

Лобода Л. Радіостанція «Гармонія миру» як музичний феномен одеського радіоефіру. У статті розглядається діяльність радіостанції «Гармонія миру», що яскраво виділяється на тлі одеського радіоефіру своїми цілями і завданням, пропонує академічну, класичну музику і програми духовно-просвітницького напрямку; приділяється увага категорії і поняттям: гармонія, класичне в музиці, слово як самостійний семантичний елемент; пропонується в загальному вигляді структура музичних програм радіостанції.

Ключові слова: гармонія, культура, класика, некомерційне радіо, музична екологія, «освітняни».

Loboda L. «Harmony of the World» as musical phenomenon of Odessa radioether. In this article activity of the wireless station is examined «World Garmoniya», brightly selected on a background Odessa radioether the aims and tasks, propagandizing academic, classic music and offering the programs of spiritual-elucidative direction; attention a category and concepts is spared: harmony, classic in music, word as independent semantic element; the structure of the musical programs of the wireless station is offered in a general view.

Key words: harmony, culture, classic, non-commercial radio, musical environment, «osvityane».

