

УДК 78.03+783

*Т. Каплун***ЛЕНИНГРАДСКО-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
МЕДИЕВИСТИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

В статье рассматривается современный этап изучения древнерусского знаменного пения, одним из центров которого является кафедра древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории и научный медиевистический симпозиум «Бражниковские чтения».

Ключевые слова: русская музыкальная медиевистика, кафедра древнерусского певческого искусства, Бражниковские чтения.

Музыкальная медиевистика — значимая часть современного музыкознания. Особое место в ней занимает древнерусское певческое искусство, которое выделяется не только обращением к высокохудожественным образцам знаменного пения Древней Руси, но и достаточно яркой спецификой научных методов исследования.

Не секрет, что путь музыковеда-медиевиста тернист и многоступенчат: он требует не только последовательности и терпения в поиске своего материала в огромном корпусе древнерусских певческих источников, но и хорошего владения целым кругом специфических и вспомогательных дисциплин, таких как литургика, комплекс палеографических методов исследования (филиграноведение, кодикология, дешифровка различных форм фиксации песнопений знаменного и других распевов), источниковедение, текстология. А уж затем, после глубинного «пропахивания» и «возделывания» источниковедческо-текстологической почвы, можно говорить о постановке и разрешении более общих вопросов истории и теории древнерусской певческой культуры.

Путь отечественной музыкальной медиевистики представлен движением от предметной к проблемной ориентации. Во второй половине XX века область медиевистических исследований приобретает все более дифференцированный характер. Параллельно этому процессу в данный период в рассматриваемой сфере музыкологии предпринимаются усилия на интеграцию с другими отраслями научного знания — философией (и, прежде всего, — византийской и древнерусской), историей, социологией, математикой.

Область современных исследований древнерусской певческой культуры представлена большим разнообразием и многоаспектностью. В ней можно выделить такие ведущие направления, как исто-

рическое, теоретическое, эстетическое, историографическое, источниковедческое, палеографическое, текстологическое.

Указанные направления, созданные еще основоположниками русской медиевистики, видными русскими учеными середины и второй половины XIX века, а также рубежа XIX–XX веков — Д. В. Разумовским¹ и др., проходят стадию уточнения и углубления ранее разработанных аспектов, а также появляются принципиально новые задачи — например, вопросы разработки жанровых категорий, исследование поэтики древнерусского церковного пения, создание целостной картины бытования певческих школ Древней Руси (усольская, соловецкая, новгородская и др.).

Говоря о современном состоянии петербургской школы русской музыкальной медиевистики, которая занимает лидирующее положение в данной области, хочу остановиться на ленинградско-петербургской научной школе, созданной усилиями М. В. Бражникова. Она представлена тремя основными формами научной деятельности в области исследований древнерусского певческого искусства, тесно взаимосвязанными между собой и являющимися звеньями одной мощной «золотой цепи»:

1. Бражниковские чтения;
2. Кафедра древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова;
3. Научный сборник «Древнерусские песнопения. Пути во времени».

¹ См. следующие основные труды ученого: Церковное пение в России. Опыт историко-технологического изложения. — М. : Т. Рис, 1867–1869; О нотных, безлинейных рукописях церковного знаменного пения. — М., 1863; Богослужбное пение православной греко-российской церкви. Теория и практика церковного пения. — М. : О. Гербек, 1886; Патриаршие певчие диаки и поддиаки и государевы певчие диаки. — Спб., 1895]; С. В. Смоленским [см. : Общий очерк исторического и музыкального значения певческих рукописей Соловецкой библиотеки и «Азбуки певчей» Александра Мезенца. — Казань: тип. Ун-та, 1887; О собрании древнепевческих рукописей в Московском Синодальном училище церковного пения // РМГ, 1899. — № 3, стб. 79–83; № 4, стб. 110–114; № 5, стб. 142–147; № 11, стб. 337–342; № 12, стб. 362–368; № 13, стб. 397–402; № 14, стб. 425–431; О древнерусских певческих нотациях. — Спб., 1901]; В. М. Металловым [см. : Осмогласие знаменного роспева. — М. : Синодальная типография, 1899; Очерк истории православного церковного пения в России. — М. : Г. Лисснер, А. Гешель, 1900; Богослужбное пение русской церкви. Период домонгольский. — Ч. I, II. — М., 1912]; А. В. Преображенским [см. : Словарь русского церковного пения. — М. : скороп. А. А. Левинсон, 1896; О сходстве русского музыкального письма с греческим в певческих рукописях 11–17 вв. — СПб., 1909; Культовая музыка в России. — Л. : Academia, 1924; Греко-русские певчие параллели 12–13 вв. // «Demusica»: Временник отдела теории и истории музыки. — Вып. 2. — Л. : Academia, 1926.

Подробно остановлюсь на рассмотрении первых двух форм, поскольку проблематика ряда выпусков указанного сборника весьма разнообразна и требует отдельного рассмотрения.

1. Бражниковские чтения

Бражниковские чтения— это ежегодный международный научно-творческий симпозиум, работающий на протяжении недели и существующий уже 38 лет — с 1974 года ежегодно в Петербурге собираются медиевисты-музыковеды и фольклористы различных стран (Россия, Украина, Белоруссия, Сербия, Голландия, США, Финляндия и др.). Название данной конференции связано с именем крупнейшего русского исследователя-медиевиста XX века, одного из основоположников научной ленинградской музыкально-медиевистической школы — Максима Викторовича Бражникова (1902—1973), доктора искусствоведения, профессора Ленинградской консерватории, композитора. Через год после смерти ученого его ученики — А. Н. Кручинина и Г. А. Никишов — в память о своем учителе организовали научную конференцию, посвященную проблемам русской музыкальной медиевистики. Основная проблематика данной и последующих ежегодных конференций, получивших название Бражниковские чтения, во многом связана с теми многочисленными научными направлениями, которые были заданы крупнейшим советским медиевистом.

Благодаря исследованиям и расшифровкам Максима Викторовича впервые во всем мире зазвучали молчавшие до того древнерусские певческие рукописи. Ученый, несмотря на большой промежуток между написанием научных работ и их публикацией, выпускает ряд трудов по истории и теории древнерусского церковного пения. Ленинградским ученым были написаны труды, которые и сегодня являются классическими для исследователей-медиевистов: Пути развития и задачи расшифровки знаменного распева XII—XVIII веков: Применение некоторых статистических методов к исследованию музыкальных явлений. — Л. — М. : Музгиз, 1949; Древнерусская теория музыки: по рукописным материалам XV—XVIII вв. — Л. : Музыка, 1972; Памятники знаменного распева. — Л. : Музыка, 1974; Статьи о древнерусской музыке. — Л. : Музыка, 1975; Многоголосие знаменных партитур // Сб. : Проблемы истории и теории древнерусской музыки. — Л. : Музыка, 1979. — С. 7—61. Уже после смерти Бражникова его ученицей Н. Серegiной было издано методическое пособие.

Бражников искал, спасал, изучал и описывал рукописное богатство певческой культуры XII–XVII столетий. Талантливый человек всегда обладает целым спектром различных дарований. Так и Максим Викторович был не только долгие десятилетия единственным музыковедом-древником в Советском Союзе, но и писал музыку (им созданы «Концерт для фортепиано с оркестром на темы знаменного распева», «Концерт для скрипки с оркестром», в котором он использовал знаменные и народные мелодии), был интересным художником, талантливым педагогом, наконец. Он возвращает целую плеяду блестящих ученых, продолжающих работать в направлениях исследований М. Бражникова, а также ставящих новые проблемы и успешно их разрешающих. «Тяжел, тернист был путь исследователя. Через остракизм, непонимание и неприятие, отсутствие работы, а порой — и откровенное голодание, он пробивался, находя непрерывный огонь вдохновения через погружение в мир певческих рукописей» [1, с. 2].

М. Бражников был единственным учеником в конце 20-х годов прошлого века (с 1927 года) знатока древнерусской певческой традиции профессора Антонина Васильевича Преображенского на кафедре сравнительного музыкознания и семейнографии в Петроградской консерватории. Упразднена кафедра была через 3 года по вполне понятным политическим причинам, ибо печально известные события тридцатых годов никак не способствовали изучению отечественных религиозных традиций.

Последующие почти 40 лет жизни ученого были годами безработицы и борьбы за существование, за право работать над исследованием древнерусского певческого искусства в противовес идее ненужности и «поповщины» подобной темы. Только в 1967 году Бражников стал профессором Ленинградской консерватории и сумел за несколько лет (умер Максим Викторович в 1973 г.) подготовить себе смену, передав свой богатый опыт и накопленные знания ученикам — Г. Никишову, А. Кручининой, Н. Серегиной, Б. Шиндину, С. Фролову, З. Гусейновой, И. Безугловой, А. Конотопу, которые до сих пор активно занимаются научными исследованиями и готовят уже новые поколения ученых-медиевистов.

Непосредственными учениками Максима Викторовича, а также его «научными внуками» написан целый ряд диссертационных исследований, статей и книг, отличающихся широтой и глубиной тематики, высокой научной строгостью и дотошностью в описании

исследованного рукописного материала¹. Ученики М. Бражникова работают в различных городах России и зарубежья и потому ежегодная конференция по вопросам русской музыкальной медиевистики является важной формой научного общения и взаимообмена полученными результатами исследований.

Научные результаты первых чтений представлены в сборнике «Проблемы истории и теории древнерусской музыки», изданном в 1979 году. Статьи указанного сборника являют собой творческое продолжение идей Бражникова. Практически это был первый научный симпозиум в России, посвященный изучению православной церковно-певческой традиции различных стран, церковно-композиторской практики Нового и Новейшего времени, современной концертной духовной музыки.

Отмечу постепенное расширение тематики исследований и круга изучаемых памятников: если первые чтения касались, главным образом, вопросов источниковедения и текстологии, то в последующих конференциях тематика докладов значительно расширяется: это и проблемы поэтики древнерусских песнопений, историко-культурная

¹ Серегина Н. Художественный стиль древнерусского певческого искусства 16–17 вв. — Л., 1975; Никишов Г. Двознаменники как особый вид певческих рукописей последней четверти 17 — начала 18 веков. — М., 1977; Кручинина А. Попевка в русской музыкальной теории XVII века. — Л., 1979; Шиндин Б. Демественный распев. Нотация, попевки, принцип композиции. — Л., 1979; Фролов С. Эволюция древнерусского певческого искусства и его расцвет в XVI веке. — Л. : 1980; Кравченко С. Фиты знаменного распева. — Л., 1981; Пожидаева Г. Демественное пение в русской традиции конца XV — XIX веков. — Л., 1982; Гусейнова З. Принципы систематизации древнерусской музыкальной письменности 11–14 веков. — Л., 1982; Бурилина Е. Взаимодействие слова и напева в древнерусской монодии XVI–XVII в. (на материале певческой рукописной книги «Обиход»). — Л., 1984; Ефимова И. Многоголосие в русском профессиональном певческом искусстве XVII–XVIII веков. — Л., 1984; Рамазанова Н. Музыкальная драматургия древнерусского певческого цикла (на примере цикла Михаилу Черниговскому и боярину его Федору). — Л., 1987; Захарьина Н. Интонационный словарь и композиция песнопений-осмогласников знаменного распева. — СПб., 1992; Быкова О. Древнерусские песнопения в системе церковного ритуала праздника Пятидесятницы. — СПб., 2001; Плетнева Е. Певческая книга «Октоих» в древнерусской традиции (по рукописям XI–XV веков). — СПб., 2008, Жилина Е. Песнопения из службы Сретения Господня в русской певческой традиции XI–XX вв. — СПб., 2008 и мн. других. В последнее десятилетие защищены также докторские диссертации по древнерусской певческой культуре : Н. Серegiной («Рукописная книга «Стихирарь месячный» как памятник музыкальной культуры Древней Руси». — М., 1996), А. Конотопом («Русское строчное многоголосие. Текстология, стиль, культурный контекст». — М., 1996), Н. Рамазановой («Московское царство в церковно-певческом искусстве : На материале певческих рукописей XVI–XVII вв.». — М., 2004).

тематика, острые задачи исполнительства, педагогики, а также значимое место занимают исследования по истории и структуре служб и песнопений — господским, богородичным праздникам и избранным святым, особое значение приобретает компаративное изучение средневековых певческих культур, а также проблематика культуры русского старообрядчества и фольклорных жанров.

Если на первом заседании было прочитано восемь докладов, то, к примеру, на Бражниковских чтениях 2006 года их было уже 64, а в 2008 году — 66.

К числу организаторов этой современной школы исследователей-медиевистов относятся: автор идеи и художественный руководитель проекта — профессор С.-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации А. Н. Кручинина, ведущий научный сотрудник отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор искусствоведения, профессор Н. В. Рамазанова, заместитель директора Института русской литературы (Пушкинский дом), кандидат искусствоведения, доцент Ф. В. Панченко. Активное участие в организации и проведении симпозиума принимают педагоги и студенты кафедры древнерусского певческого искусства С.-Петербургской консерватории.

Практически, каждый день конференций последнего десятилетия сопровождается концертами духовной музыки, в которых участвует С.-Петербургская духовная академия, Государственная академическая капелла С.-Петербурга во главе с художественным руководителем и главным дирижером В. Чернушенко, вокальные ансамбли кафедры древнерусского певческого искусства: «Ключ разумения» п/у Натальи Мосягиной и ансамбль древнерусской музыки «Знамение» п/у Татьяны Швец. Также на конференцию приезжают хоровые и ансамблевые коллективы России, достойно исполняющие различные образцы знаменного роспева, строчное, знаменное и демественное многоголосие, духовные стихи. Достаточно часто в концертной части Бражниковских чтений участвуют старообрядческие хоры и ансамбли, которые знакомят участников и гостей симпозиума с современной старообрядческой традицией различных согласий. Постоянным элементом музыкальных программ конференции являются хоровые сочинения русской духовной музыки XIX–XX веков.

Также отмечу, что на каждой конференции Бражниковских чтений представлены тематические выставки рукописей из фондов отдела рукописей РНБ, создаваемые с большой любовью и подлин-

но научной тщательностью старшим научным сотрудником отдела Н. Рамазановой.

Далее в краткой форме, выборочно, для общего ознакомления, представлю основные направления ряда Бражниковских чтений различных годов последнего десятилетия.

Бражниковские чтения-2002: «К 100-летию со дня рождения М. В. Бражникова»; основные направления: «Бражников — музыкант, ученый, человек»; «Поэтика древнерусского певческого искусства», «Круг церковного пения, песнопения в честь святых и праздников», «Православие в устной певческой культуре», «Древнерусские роспевы», «Традиции древнерусского певческого искусства в XIX—XX веках».

Бражниковские чтения-2006: «Греко-русские певческие параллели»; конференция посвящена 100-летию первой комплексной экспедиции на Святую гору Афон, которая была организована выдающимся деятелем русской культуры — ученым, музыковедом, исследователем в области духовной музыки Степаном Вас. Смоленским. Темы симпозиума: «Смоленский и его школа», «Древнерусская теория музыки — русское знаменное осмогласие».

Бражниковские чтения—2008: тематика чтений связана с двумя юбилеями: 190-летием исследователя древнерусского церковного пения протоиерея Дим. Вас. Разумовского (1818—1889) и 450-летием уникальной певческой рукописи, написанной иноком Кирилло-Белозерского монастыря Елисеем Вологжаниным в 1558 г. (многие доклады были посвящены связи данной рукописи с музыкальной культурой XVI—XVII веков). Также один из дней конференции был посвящен музыкальной культуре XVII века и Нового времени. Важное место в работе конференции занимают вопросы традиционного русского фольклора, связанного с православной культурой (например, покаянные и духовные стихи древнерусской традиции).

Бражниковские чтения—2010 посвящены 140-летию со дня рождения Антонина Викторовича Преображенского (1870—1929). Известный ученый, занимавшийся исследованием русской церковной музыки, Преображенский впервые доказал взаимосвязь древнерусской и византийской певческих культур.

Бражниковские чтения—2011: симпозиум посвящен церковно-певческим традициям русского Севера. Основное внимание уделено библиотеке Соловецкого монастыря, где находится самый многочисленный корпус древнерусских певческих книг. Достаточно большое

число докладов было связано с проблемой многороспевности в знаменной традиции. Важной проблемой конференции, которой было уделено большое внимание, стало обсуждение задачи научного описания и каталогизации многочисленных певческих рукописей, хранящихся в архивах России.

Бражниковские чтения–2012 связаны с 1150-летием зарождения Российской государственности, 150-летием основания С.-Петербургской консерватории и 110-летием со дня рождения М. В. Бражникова. Основной круг вопросов, затронутых на симпозиуме: Русское церковное пение в традициях петербургской консерватории, поэтика богослужбных песнопений, рукописная певческая книжность на современном этапе изучения (рукописи библиотеки Академии наук, Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки), древнерусские роспевы (большой, путевой, проблема многороспевности), древнерусская теория музыки и певческие нотации (теория фитного пения, система помет в рукописи), церковно-певческие традиции: история и современность (особенности богослужбного певческого репертуара Пюхтицкого Успенского женского монастыря, знаменный роспев в учебном курсе «Древнерусское певческое искусство» в общеобразовательной школе), традиционная музыка России: старообрядчество и фольклор (неизвестные записи духовных стихов Пермского Прикамья), «Оазис старой веры» (о традициях жизни и культуре села Покровка Молдовы), живая традиция старообрядческого пения как источник по истории и теории монодии).

Таким образом, тематика Бражниковских чтений достаточно разнообразна, хотя и выдерживается в рамках православной духовной традиции, г. о., древнерусского периода. Автору статьи повезло принимать участие в ряде рассматриваемых конференций и хочется отметить очень высокий уровень докладов как маститых ученых-медиевистов, так и начинающих исследователей, в первую очередь, студентов кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории.

2. Кафедра древнерусского певческого искусства

В 1993 году в Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по решению её учёного совета была создана кафедра древнерусского певческого искусства, не имеющая аналогов в России и мире.

«Кафедра — самое молодое учебное и научное подразделение старейшей русской консерватории — впервые в истории отечественного и мирового музыкознания направленно занимается подготовкой исследователей истории и теории русского церковного пения, собирателей, исполнителей, педагогов и руководителей певческих ансамблей. Учебный план и образовательные программы включают в себя шесть разделов: богословско-литургический, историко-культурный, общеобразовательный, специально-музыкальный, историко-теоретический (связанный с основной специальностью), исполнительский (пение, ансамбль, дирижирование)» [2]. Специальность, получаемая выпускниками кафедры, обозначается в дипломе как «музыковедение», специализация — «Древнерусское певческое искусство (музыковед, руководитель коллектива древнерусского пения, преподаватель)».

За четыре года обучения на кафедре студенты осваивают 45 предметов, большую часть которых составляют специализированные предметы. Круг изучаемых дисциплин широк и охватывает как общемузыковедческие курсы (музыкальная культура античности, история русской и зарубежной музыки, русская музыкальная фольклористика, круг традиционных теоретических предметов — полифония, сольфеджио, гармония, анализ, МТС, а также занятия по фортепиано), так и обширный круг специальных дисциплин: история и теория русской духовной музыки, историография древнерусского певческого искусства, источниковедение и палеография, источниковедение и текстология русской музыки, теория музыки Древней Руси, литургическое творчество русских композиторов и западноевропейская церковная музыка; ряд предметов сугубо практической направленности — дешифровка певческих нотаций русского средневековья, чтение хоровых партитур XVII–XIX вв., методика работы с рукописными источниками, методика работы с вокальным ансамблем и т. д. Большое внимание в преподавании уделяется изучению старобрядческих традиций поповских и беспоповских согласий. Важной составляющей получаемого образования на кафедре являются курсы основ православного учения, иконологии, церковнославянского и древнегреческого языков. На протяжении всех лет обучения студенты поют в вокальных ансамблях, исполняя образцы древнерусской певческой культуры. При этом на кафедре существуют два ансамбля: один из них, руководимый Н. Мосягиной, ориентируется на фольклорную манеру исполнения знаменного распева, второй (руководитель — Т. Швец) представляет академическую манеру.

«Начиная с первого курса, студенты отделения работают с древнерусскими певческими рукописями в древнехранилищах Санкт-Петербурга, постигая тайны средневекового музыкального письма, обучаясь специальным методикам исследования кодексов. И студенты, и педагоги отделения участвуют в научных симпозиумах, посвященных изучению церковной певческой культуры Древней Руси (Бражниковские чтения, Научные чтения, посвященные памяти протоиерея Димитрия Разумовского, «Наследие монастырской культуры» и др.). Певческий ансамбль студентов отделения — постоянный участник музыкальных фестивалей, посвященных отечественной хоровой традиции (Пасхальный фестиваль, Невские хоровые ассамблеи и проч.). В задачи курса ансамбля входит возрождение средневекового певческого стиля, поэтому каждый участник коллектива, зная аутентичную древнерусскую систему записи, поёт «по крюкам», одушевляя идеограммы, которыми записаны роспевы, живым молитвенным чувством» [2].

Помимо концертных выступлений, студенты кафедры поют за богослужением в храме Рождества Пресвятой Богородицы при консерватории, в храмах Санкт-Петербурга и других городов России. Так, в 1996–1997 гг. студенты отделения пели на клиросе псковского храма Рождества Иоанна Предтечи (XII век), церкви Успения Божией Матери в г. Кондопога.

Переводы древних церковных песнопений на современную нотацию, выполненные педагогами, студентами и аспирантами отделения сразу же вводятся в живую клиросную практику (Валаамский монастырь, Свято-Тихвинский монастырь в Екатеринбурге). Студенты отделения ведут занятия в детских воскресных школах города, поют в качестве певчих и регентуют за богослужением [2].

Ученик А. В. Преображенского Максим Викторович Бражников создал уникальную концепцию развития русской церковной певческой традиции и явился основателем современной отечественной школы музыкальной медиевистики. Ученики М. В. Бражникова и ученики его учеников являются создателями кафедры и её педагогами, достойно развивая традиции дореволюционной и советской медиевистических музыкальных школ С.-Петербурга — Ленинграда.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

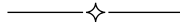
1. Бражникова О. Максим Викторович Бражников / О. Бражникова // Бражниковские чтения — 2002 : Буклет к 100-летию со дня рождения М. В. Бражникова. — СПб., 2002. — 24 с.
2. Кручинина А. Кафедра древнерусского певческого искусства : Интернет-ресурс — режим доступа : <http://nativitas.ru/kdri>

Каплун Т. М. Ленінградсько-Петербурзька медієвістична музична школа. У статті розглядаються особливості сучасної навчально-дослідницької традиції Ленінграда-Петербурга в галузі російської музичної медієвістики.

Ключові слова: російська музична медієвістика, кафедра давньоросійського співочого мистецтва, Бражникові читання.

Kaplun T. M. Leningrad-Peterburg of medieval musical school. In the article examined feature modern educational-research traditions Leningrad-Petersburg in the area of Russian medieval music.

Key words: russian music medieval, Department of old russian art of singing, Brazhnik's reading.



УДК 782.01+782.1/784.95

Н. Лукашенко

**О ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «ЛЕГЕНДЫ»
В. П. ЗАДЕРАЦКОГО**

Статья посвящена изучению стилевых особенностей фортепианного цикла В. П. Задерацкого «Легенды». Рассмотрены новые тенденции в построении и компоновке музыкального материала цикла, в необычности интерпретации темы военных баталлий, в самобытной трактовке литературных текстов, в акцентуации на определенном светоощущении каждой из пьес цикла. Раскрыты категория времени как важнейшая особенность параметров выразительности и своеобразная манера работы со стилистическими комплексами.

Ключевые слова: Всеволод Петрович Задерацкий, жанр легенды, фортепианная традиция, образ-символ, категория времени, знаки стиля.

Незаурядная, переполненная удивительными событиями линия жизни Всеволода Петровича Задерацкого иногда приводит на ум аналогию с извилистым руслом реки, время от времени совершающим довольно крутые изгибы. И всякий раз, после особенно немилосерд-