

ВІД ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА

До уваги читачів пропонується п'ятнадцятий випуск Наукового вісника Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Зміст пропонованого збірника утворюють статті провідних музикознавців та музикантів-виконавців України, аспірантів й здобувачів наукового ступеня кандидата та доктора мистецтвознавства, які представляють вітчизняну та зарубіжну сучасну науково-дослідну думку. Матеріали збірника віддзеркалюють коло провідних тем вітчизняної гуманітарної науки, що сьогодні набуває широкого міжнародного резонансу, відкриває шляхи до вирішення джерелознавчих, історіологічних, поняттєво-методичних питань сучасного українського музикознавства. Напрями наукових досліджень, представлені у формі наукових статей, дозволяють упорядковувати матеріали збірника за трьома головними тематичними розділами:

- загальнотеоретичні аспекти музикознавства;
- історія та теорія музичного мистецтва і культури;
- проблеми сучасної музичної педагогіки та виконавства.

Предметна визначеність дослідних інтересів авторів статей обумовлює найбільшу актуальність таких проблемних прямивань:

- вивчення архетипових смислових та символічних засад музичного мистецтва (у статтях О. Г. Рощенко, О. І. Котляревської, М. Ю. Северинової, О. П. Опанасюка, О. Г. Лісової, С. В. Осадчої, М. А. Куліняка);

- висвітлення жанрово-стильових та драматургічних аспектів музичної творчості (у статтях О. П. Кучми, Лю Бінцяна, Сунь Пейяня, Хуан Цзечуаня, Чжен Цзинь, Н. С. Довгаленко, Н. А. Белік-Золотарьової, О. В. Муравської, М. І. Варакути, Н. М. Чупріної, Г. М. Дубровської, О. С. Битко, Ян Веньян);

- розвиток монографічного підходу до композиторської творчості та виокремлення її особистісного аспекту (у статтях Н. О. Лукашенко, Д. В. Лоснової, С. О. Бородавкіна, С. В. Свірідової, Н. Леонтєвої, В. Сушанової, О. О. Перепелиці, Лі Фанюань);

- визначення сучасних поглядів на музично-виконавську творчість та виконавсько-прагматичний зміст музичного мистецтва (у статтях А. Д. Черноіваненко, С. А. Мурзи, Чжан Кая, С. Ю. Нефедова, А. В. Сікорської, Є. М. Бондарь, О. А. Сапсович, Л. І. Повзун, Ю. Л. Кантарович, С. Р. Лисюк, Д. Б. Олійника);

- поглиблення культурологічних та психологічних мотивів музикознавчого дослідження (у статтях І. Д. Єргієва, Л. М. Лободи, І. В. Єфремової, С. М. Савенка, Т. О. Казначеевої).

Предметний зміст статей, що увійшли до Наукового вісника, підтверджує думку про актуальність та теоретичну широту наукових пошуків українських музикознавців, про інтердисциплінарні тенденції музикознавчої науки, що віддзеркалюють інноваційні сторони сучасного гуманітарного знання. Таким чином, представлені у збірнику матеріали статей дозволяють формувати уявлення про шляхи оновлення понятійно-термінологічного апарату музикознавства та створення нових дослідних концепцій, визначати пріоритетні напрями науково-творчих пошуків, провідні риси композиторської, виконавської, музично-педагогічної творчості.

Запрошуючи авторів до подальшого співробітництва, редколегія наголошує на необхідності уваги авторів до вимог щодо оформлення статей. Правила оформлення статей містяться наприкінці збірника у розділі «До уваги авторів». Дотримання наведених у цьому розділі правил сприятиме оперативності випуску Наукового вісника.

О. В. Сокол,
головний редактор,
доктор мистецтвознавства,
професор, академік АНВШ України,
член-кореспондент Академії мистецтв України,
заслужений діяч мистецтв України,
ректор ОНМА імені А. В. Нежданової,
завідувач кафедри теорії музики та композиції