

9. Кроо Д. Если бы Шуман вёл дневник / Д. Кроо. — Будапешт : Корвина, 1966. — 222 с.

10. Лосева О. В. Шуман и оперный театр / О. В. Лосева // Советская музыка. — 1985. — № 8. — С. 85–91.

Муравська О. «Геновева» Р. Шумана в контексті духовно-стильових пошуків німецької культури першої половини XIX ст. Стаття присвячена стилістичним, драматургічним та образно-змістовним особливостям опери Р. Шумана «Геновева», їх контактності з духовно-стильовою специфікою німецької культури.

Ключові слова: романтизм, бідермайер, німецька опера.

Muravskaya O. R. Schuman's «Genoveva» in a context of spiritually-style searches of German culture of first half XIX century. Article is devoted stylistic, dramaturgic and is figurative-semantic features of an opera of R. Schuman of «Genoveva», them rapport with spiritually-style specificity of German culture.

Key words: Romanticism, Biedermeier, German opera.



УДК 78.03/78.05

О. Андриянова

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОДЕССКОГО РЕГИОНА КАК КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА НОВОРОССИЙСКОГО КРАЯ

В статье характеризуется начальный этап формирования одесского региона, подчеркивается роль салонного музицирования в процессе становления профессионального музыкального исполнительства.

Ключевые слова: регион, музицирование, музыкальное общество.

Осмысление истории музыки во всей ее многоплановости, целостности, сложности и противоречиях возможно только в условиях исследования культурно-исторического процесса в различных аспектах: историческом, географическом, национальном, стилистическом, жанровом и т. д. Проблемы музыкальной культуры отдельных регионов, областей, различных территориальных зон Украины интенсивно изучаются на современном этапе развития украинского музыкознания и культурологи. Музыкальное краеведение, опираясь на богатый архивный материал, воссоздает достоверную картину раз-

вития музыкальной жизни определенного региона, заполняет информационные и культурные пробелы новыми открытиями, способствует глубокому познанию огромного спектра функционирования украинской музыки.

Изучать музыкальную культуру какого-либо региона невозможно без конкретного представления сути данной дефиниции. В процессе изучения этимологии понятия «регион» оказалось, что в каждом конкретном случае его использования подразумевается как отдельная территория неограниченных размеров (от города до части света), так и объединенная по каким-либо признакам группа определенных районов. Мы опираемся на определение, которое наиболее компактно и включает в себя как количественные (территория), так и качественные (совокупность определенного народонаселения) характеристики: регион — некоторая территориальная единица (район, область, зона), отличающаяся от других таких же единиц специфическими чертами (географическими, геологическими, экономическими, этнографическими и т. д.) [7, с. 618].

Понятие «регион» состоит из нескольких определяющих факторов. Нестабильность территориального содержания региона обуславливает толкование его границ исключительно в контексте содержания какого-либо исследования. Определим и рассмотрим Одесский регион рубежа XVIII—XIX ст. с точки зрения анализа его отдельных компонентов.

Создание Одесского региона — явление уникальное. Изначально преобладающая экономическая направленность города наложила отпечаток на все стороны его жизни. Одесский регион является одним из наиболее многонациональных. Сосуществование, диалог и развитие музыкальных культур различных народов, их взаимодействие до сих пор остается характерной особенностью. Искусственное заселение представителями различных сословий и национальностей спровоцировало стремительное формирование региона. Поселенцы были освобождены на 10 лет от податей, воинского постоя, им предоставлялась ссуда от казны на обзаведение. За короткий срок (10—15 лет) в силу различных объективных причин (выгодное транспортно-географическое положение, благоприятный климат, развитая промышленная и рекреационная инфраструктура, концентрация интеллектуального потенциала) Одесса становится экономическим центром Новороссийского края (четвертым после Санкт.-Петербург, Москвы и Варшавы [2, с. 9]).

Представители знаменитых дворянских фамилий — Потоцкие, Воронцовы, Нарышкины, Гагарины, прибывшие на освоение мест, воссоздавали свой привычный уклад жизни и формировали в Одессе систему культурного общения. Интеллигенция во все времена принимала активнейшее участие в создании какой-либо государственной формации. Пассионарный толчок (цит. по Л. Гумилеву [3, с. 21]), произошедший на рубеже XVIII—XIX веков, на фоне экономического процветания, стимулировал активный рост интеллекта Одесского региона.

Музыкальное строительство в Одессе постоянно зависело от двух сил. С одной стороны, это различного рода благотворительность (меценатство, пожертвования, постоянное участие во всех процессах обыденного созидания и перспективных преобразований) и бескорыстие любителей искусства. Многие поколения представителей дворянства XIX века, такие как Стурдза, Лидерс, Родоканаки, Севастопуло, Гагарины, Домбровские, Добролюбовы, Потоцкие, Марзли, занимались просветительством, были меценатами и всячески способствовали развитию города. С другой стороны, развитие культуры региона зависело от государственной политики относительно музыкального строительства и выражения ее в эквиваленте моральной и материальной поддержки [6, с. 24].

Одним из существенных показателей, характеризующих уровень музыкальной культуры города, является наличие стабильной слушательской аудитории. Популярность одного из основных видов культурных мероприятий — салонного музицирования — в Одессе способствовала формированию вкусов публики и стала основой для развития профессионального исполнительства. Любительское обучение пению, освоение игры на том или ином музыкальном инструменте и детьми, и взрослыми, уже в первые десятилетия существования города, стали считаться признаком хорошего тона, как и в Петербурге, и в Москве. Но если в Петербурге и Москве процесс формирования интереса к музыкальному образованию длился не один десяток лет, то в условиях экстремального развития Одессы на это потребовалось всего 2–3 года. «Привезенные» из Санкт-Петербурга и Москвы «аристократические салоны» подчинили своему влиянию одесское общество, и распространенная мода на организованные развлечения в значительной степени отразилась на уровне культуры Одесского региона.

Достижению высокого уровня культуры города способствовало стремление дворянских семей дать детям основы музыкального об-

разования. Обучение пению, игре на музыкальных инструментах велось как в домашних условиях, так и в учебных заведениях. Не позднее 1808 года в Одессе открылся сиротский дом и в 1821 году по распоряжению Одесского градоначальника Н. Я. Трегубова «учреждение это организовано более правильно: ему дается назначение служить певческой школой с обучением вокальной и инструментальной музыке...» [10, с. 709].

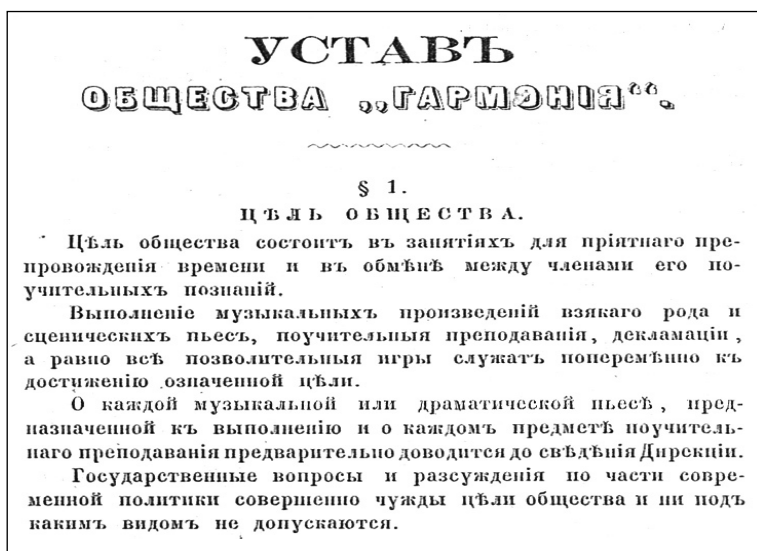
По подобию аристократических салонов этот процесс воссоздался в кругу купечества. Среди населения все чаще появлялись талантливые исполнители, и, как пишет де-Рибас, «наступает время, когда помещики стали щеголять своими голосистыми форейторами, как курскими соловьями...» [4, с. 23].

Чем богаче и деятельнее становился город, тем благодаря умелому просвещенному управлению Ришелье и его ближайших помощников — графа Потоцкого, графа Разумовского, коменданта Кобле и богатого греческого негоцианта Спориди Одесса становилась привлекательнее для иностранцев. Поток эмигрантов способствовал «превращению региона в удивительный конгломерат национальностей, языков и религий, который со временем определил историческое развитие Одессы» [1, с. 33].

Увлечение музыкой послужило основанием для создания в 1812 году пианистом-любителем К. Газом первой в Одессе фабрики роялей и пианино [2, с. 133]. Руководствуясь сложившейся ситуацией, Ришелье с первых месяцев правления посылает императору ходатайство с просьбой выделения средств на строительство театра. В принятии Ришелье такого решения, во многом определившего блестящее будущее Одессы как европейского города, основную роль сыграли музыкальные салоны, сформировавшие интересы публики, подготовившие почву к созданию в дальнейшем собственных артистических трупп. Несмотря на открытие и развитие театра в период с 1814 по 1822 год (правление Ланжерона), а во многом и благодаря ему, салонное музицирование становится все более популярным, выполняя свои важнейшие функции в становлении музыкального исполнительства.

Наибольшей популярностью стали пользоваться так называемые «кружки», где собирались люди самых разных профессий. Особенно примечательным был кружок М. М. Кирьякова. В 1830 году в его состав входили историк А. А. Скальковский, поэт А. И. Левшин, преподаватели Ришельевского лицея М. П. Розберг, П. Т. Морозов, Н. Н. Мурзакевич и П. Д. Зеленицкий.

Популярність салонного музицирования способствовала появлению в городе различных музыкальных обществ. В 1861 году в Одессе было организовано общество «Гармония», где музицирование являлось неотъемлемым процессом. В Одесском областном архиве сохранился устав общества [9]. В уставе отмечено, что членами общества (до 1868 года) избирались «только немцы или сочувствующие немцам». Несмотря на ограниченность членов, общество принимало активное участие в процессе развития города. Например, в марте 1868 года в «Одесском Вестнике» сообщалось, что в городе был дан «спектакль любителей общества «Гармония» в пользу немощных старик» [5, с. 154].



С 1866 года берет начало Общество любителей музыки, созданное по инициативе П. Сокальского, которое впоследствии преобразуется в Одесское музыкальное общество. Попытки организации ИРМО в Одессе предпринимались еще в 1862 году. Приведем текст письма директора Петербургского музыкального общества Г. Кологривова к А. Родзянко от 25 июня 1862 года:

*Милостивый Государь
Александр Платонович!*

Позвольте благодарить Вас от имени Дирекции за желание пользы и развития Русского Музыкального Общества. Прилагая при сем Устав

общества, покорнейше прошу Вас уведомить Дирекцию, кто именно те лица, которые, по Вашему мнению, могут принять на себя уполномочия Директоров общества. И тогда только можно будет приступить к открытию Отделения Общества в Одессе. Я лично знаю двух любителей музыки вполне достойных доверия, а именно: Г-н Тритен (консул), играющий очень хорошо на скрипке, Г-н Штифель (виолончель); если бы вы могли их уговорить принять участие, тогда можно быть уверенным, что дело пойдет, и вы, посоветовавшись втроем, могли бы избрать остальных двух, так как по Уставу должно быть пять Директоров. В Одессе существует уже Музыкальное Общество под управлением Г-на Тедеско, и, если бы возможно было соединиться, то мне кажется, дело пошло бы дружнее и лучше. Примите на себя труд благодарить от Дирекции Г-на Абаза и Г-на Маразли, за желание их сделать пожертвование на устройство предполагаемого отделения Русского Музыкального Общества [8].

Несмотря на то, что город изначально считался покровителем муз, в Одессе долго не находилось сил (финансовых, экономических) для открытия Отделения ИРМО, а позже — Музыкальных классов при нем. Такие отделения уже появились, помимо Санкт-Петербурга (1859) и Москвы (1860), в Киеве (1863), Казани (1864), Харькове (1871); Нижнем Новгороде, Саратове, Пскове (1873); Омске (1876), Тобольске (1878), Томске (1879), Тамбове (1882), Тбилиси (1883). В Одессе Отделение ИРМО открылось в 1884 году, а Музыкальные классы — в 1886-м [6, с. 25].

В 1886 году благодаря благотворительности любителей и почитателей музыки в городе было открыто Одесское отделение ИРМО, объединившее все музыкальные силы. С. Мирошниченко считает, что общество «скорее представляло собой платный клуб любителей музыки» [6, с. 32], подтверждая нашу позицию о том, что явление салонности, приобретая новые формы, сохраняло свою сущность.

В период активизации концертной жизни и становления профессионального исполнительства салонное музицирование сыграло, несомненно, важную роль в развитии культуры города. Тематические балы и музыкальные кружки, являясь местом концентрации высокообразованных личностей, послужили основой для перехода дилетантского салона в полупрофессиональный, а затем и профессиональный, для формирования профессионального исполнительского искусства Одессы и способствовали укреплению за городом статуса культурного центра Юга России.

Таким образом, с середины XIX века Одесса стала чуть ли не самым образованным городом Российской империи [2, с. 144]. Салонное музицирование приобретало все более самостоятельное значение и, несмотря на свой меньший удельный вес по сравнению с театральной и концертной деятельностью, несомненно, оказывало влияние на процесс формирования Одесского региона как культурного центра Новороссийского края.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Вся Одесса. 1794–1994. Антология-словарь. — Москва : DIMOFF&CO, 1998. — 1168 с.
2. Герлігі П. Одеса. Історія міста, 1794–1914 / П. Герлігі. — К. : Критика, 1999. — 382 с.
3. Гумилев Л. Н. Конец и вновь начало : [Электронный ресурс] / Л. Н. Гумилев. — Режим доступа: <http://gumilevica.kulichki.net/EAB/index.html>
4. Де-Рибас А. М. Старая Одесса. Исторические очерки и воспоминания : [Репринтное издание] / А. М. Де-Рибас. — Одесса, 1913. — Батуми, 1990. — 379 с.
5. Дремлюга М. Українська фортепіанна музика (дожовтневий період) / М. В. Дремлюга. — К. : Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958. — 167 с.
6. Мирошниченко С. В. Бескорыстие и самопожертвование — основа музыкального профессионального строительства в Одессе / С. В. Мирошниченко // Культурологічні проблеми музичної україністики. Вип. 2. — Одеса : Астропринт, 1998. — С. 24–32.
7. Новый тлумачний словник української мови : у чотирьох томах / укладачі В. Яременко, О. Сліпушко. — К. : Аконіт, 2001. — Т. 4. — 942 с.
8. Об учреждении в Одессе музыкального общества с музыкальной при нем школою в 1863 г. // Одесский областной архив. — Ф. 2. — Оп. 1. — Ед. хр. 660. — Л. 1–4.
9. Об учреждении в Одессе Общества под названием «Гармония» // Одесский областной архив. — Ф. 2. — Оп. 1. — Ед. хр. 584. — Л. 1–84.
10. Одесса 1794–1894. Издание Городского общественного управления к 100-летию города. — Одесса: типография А. Шульца, 1895. — 836 с.

Андріянова О. Особливості формування Одеського регіону як культурного центру Новоросійського краю. У статті характеризується початковий етап формування Одеського регіону, підкреслюється значення салонного музикування у процесі становлення професійного музичного виконавства.

Ключові слова: регіон, музикування, музичне суспільство.

Andriyanova O. Features of formation of Odessa region as a cultural center Novorossiysk region. The initial stage of formation of Odessa region is characterized in this article, the role of salon playing music in process of becoming of professional music performance is emphasized.

Key words: region, playing music, musical society.



УДК 78.03+782.1

Лю Бинцян

ОПЕРА «ЛЯНЬ ШАНЬБО И ЧЖУ ИНТАЙ» КАК КУЛЬТУРНО-СТИЛЕВОЙ ФЕНОМЕН

Статья посвящена характеристике признаков культуры Ренессанса в названной опере традиции Кунцюй.

Ключевые слова: культурно-стилевой феномен, музыкальный жанр, Ренессанс.

Актуальность заявленной темы определена интегративными установками современности, в которой органической частью масскультурного пласта, ориентированного в целом на европейскую традицию музыкального самовыражения, уверенно заняли свое место представители китайского Дальнего Востока: успех постановок старинной аристократической оперы Кунцюй в странах Запада, в США прежде всего. Одновременно в США определилось лидирование в профессиональной музыке композитора китайца Тан Дуня, что сравнимо разве что с принятой авторитетностью в немецкой современной музыке корейца Юна Исанга — ср. с положением бардов российской песни в 1970–1990-е гг. корейцев А. Кима и В. Цоя, др.

Объект исследования — родственные Кунцюй жанры Юэцзюй и Хунмэйси, представляющих от китайского Юга, сохраняющего традиции Юаньской драмы, то есть искусства XIV–XVI вв. Предмет — опера «Лянь Шаньбо и Чжу Интай», о китайских Ромео и Джульетте (китайских Тристане и Изольде, Лейле и Меджнуне, Паоло и Франческе, Пеллеасе и Мелизанде...), погибших в противостоянии традициям отцов.

Цель исследования — заявление ренессансного типа культуры, создавшей на основании средневековой легенды оперное действо, неоренессансный смысл которого определило бытие шаосиньской