

ВІД ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА

До уваги читачів пропонується шістнадцятий випуск наукового вісника Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура».

Зміст запропонованої збірки відображує магістральні напрями розвитку музикознавчої думки в Україні, виявляючи позиції науковців з Києва, Харкова, Одеси, Дніпропетровська, Кривого Рогу, Херсона. Переважна більшість статей, опублікованих у даній збірці, свідчить про широкий міждисциплінарний характер сучасних музикознавчих досліджень, про помітне зростання у них питань про смислові основи музичної культури та поєднану з ними семантичну своєрідність музичного мистецтва. Так, підсиленна увага до проблеми естетико-семіотичної оцінки музичного феномена виділяє статті музикознавців з Польщі (М. Демска-Трембач, Л. Касьяненко).

Нові погляди на творчість видатних мистецьких особистостей, в контексті еволюційного руху композиторської та виконавської творчості від минулого до сучасності, дозволяють поєднувати у межах одного розділу збірки роботи визнаних вітчизняних музикознавців та здобувачів наукового ступеня, відкриваючи певну естафету методичних настанов, творчих думок у галузі музичної гуманітаристики.

У цілому, матеріал збірки традиційно упорядкований за трьома головними тематичними напрямами, що утворюють три структурних розділи наукового вісника:

- загальнотеоретичні аспекти музикознавства;
- історія та теорія музичного мистецтва і культури;
- проблеми сучасної музичної педагогіки та виконавства.

Предметна визначеність дослідних інтересів авторів статей обумовлює їх склерованість на такі проблемні прямування:

- вивчення художньо-естетичної природи музики як історично-го феномена, що має специфічні часопросторові ознаки (у статтях О. В. Сокола, О. І. Самойленко, О. М. Маркової, М. Ю. Северинової, А. Д. Черноіваненко, Т. Ф. Моторної, А. В. Носулі, А. О. Чехуніної, Бай Щоаня);

- висвітлення жанрових трансформацій та стильових взаємодій у композиторській та виконавській творчості у зв'язку з питаннями поетики та семантики музики (у статтях О. В. Муравської, В. Й. Регута, І. В. Годіної, О. Г. Лісової, Н. О. Лукашенко, М. С. Ємелья-

ненко, А. С. Єзерської, К. І. Майденберг-Тодорова, Ю. Ю. Іванової, Лю Юйтена);

- розвиток хронологічного та джерелознавчого підходів до вивчення історичного розвитку музичного мистецтва, інституціональних форм музичної діяльності (у статтях А. А. Солов'яненка, О. В. Андріянової, А. А. Пискач, Н. В. Остроухової, І. М. Власенко, Т. Корнішевої, Лю Бінцяна);

- визначення сучасних поглядів на форми та зміст музично-виконавської творчості (у статтях І. Д. Єргієва, Л. М. Бутенко, О. О. Філатової, А. Я. Кулієвої, О. О. Перепелиці, О. А. Хорошавіної, С. Є. Брикайли, Г. В. Матвіїва, К. В. Немченко, Т. Й. Яницького, Хуан Цзечуаня);

- поглиблення методологічних засад, зокрема, герменевтичного напряму музикознавчого аналізу (у статтях С. В. Осадчої, В. Б. Марпика, Н. В. Ізуграфової, Н. С. Золотарьової, Л. О. Сергійчук, Є. Л. Лисюка, Чжи Інь).

Предметний зміст статей, що увійшли до даного випуску наукового вісника «Музичне мистецтво і культура», підтверджує думку про важливість інтеграції науково-предметних інтересів музикознавців-дослідників та музикантів-практиків, засвідчує творчі інтенції й перших, і інших. Матеріали статей дозволяють формувати уявлення про шляхи оновлення понятійно-термінологічного апарату музикознавства та створення нових дослідних концепцій, визначати пріоритетні напрями науково-творчих пошуків, провідні риси композиторської, виконавської, музично-педагогічної творчості.

Зaproшууючи авторів до подальшого співробітництва, редколегія наголошує на необхідності уваги авторів до вимог щодо оформлення статей. Правила оформлення статей містяться наприкінці збірки у розділі «До уваги авторів». Дотримання приведених у цьому розділі правил сприятиме оперативності випуску Наукового вісника.

O. В. Сокол,
головний редактор,
доктор мистецтвознавства,
професор, академік АНВШ України,
член-кореспондент Академії мистецтв України,
заслужений діяч мистецтв України,
ректор ОНМА імені А. В. Нежданової,
завідувач кафедри теорії музики та композиції