

## ВІД ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА

До уваги читачів пропонується сімнадцятий випуск наукового вісника Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура».

У його змісті віддзеркалені провідні напрями розвитку вітчизняної музикознавчої науки у їх єдності з інтеграційними тенденціями світової гуманітарної думки. Центральні позиції сучасного музикознавства, як це засвідчує тематика та проблемна орієнтація наукових статей, що увійшли до запропонованої збірки, пов'язані з актуалізацією історичного способу пізнання, історіологічних настанов культурної свідомості; з підсиленням інтересу до методології мистецтвознавчої науки як до засобу збереження цілісності й дискурсивної доцільності музикознавства; з укрупненням індивідуально-особистісного підходу до мистецьких та мистецтвознавчих реалій, з виокремленням долі творчої особистості як необхідної складової культуротворчого процесу.

Матеріал збірки підтверджує, як стали позицію редакційної колегії, поєднання у межах одного розділу напрацювань визнаних українських музикознавців та пошукувачів наукового ступеня, котре дозволяє відкривати певну естафету методичних настанов, творчих думок у галузі вітчизняної музичної науки.

У цілому матеріал збірки традиційно упорядкований за трьома головними тематичними напрямками, що утворюють три структурних розділи наукового вісника:

- історія та теорія музичного мистецтва і культури;
- загальнотеоретичні аспекти музикознавства;
- проблеми сучасної музичної педагогіки та виконавства.

У **першому розділі** збірки, насамперед, представлені статті, присвячені пам'яті видатного українського музикознавця — історика-медієвіста, водночас інноваційно мислячого теоретика широкого гуманітарного профілю — Володимира Федоровича Іванова (статті О. Іванова, В. Туліса, З. Яропуда, О. Петренко, О. Таганова).

У даному розділі превалюють статті, що суттєво відновлюють погляди на найбільш значущі композиторські, музично-творчі персоналії західноєвропейської та вітчизняної історії музики, такі як І. Бах, Г. Гендель, В. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Лист, К. Шимановський, О. Месіан, М. Мусоргський, О. Скрейбін, Б. Лятошинський, П. Демуцький (О. Муравської, О. Нівельт, О. Сергєєвої, Г. Шпак, С. Бородавкіна, В. Регрута, А. Чехуніної, Д. Полячка, Є. Ткаченко, Н. Пиж'янової, Ду Чжоу, Хуан Цзечуаня).

До явища первинних витоків національно-стильової традиції звернені статті, у яких висвітлюються стильові та стилістичні риси традиційного хорового співу (Т. Каплун, Л. Нейчевої).

**Другий розділ** наукової збірки поєднує статті, присвячені фундаментальним методологічним проблемам сьогоденного музикознавства; серед останніх зазначаються, по-перше, проблема теоретичного забезпечення виконавських та освітніх напрямів музикознавства (у статтях М. Давидова, А. Новак, А. Черноіваненко, Є. Бондар, Гао Сюєсює), по-друге, проблема категоріального оновлення та поглиблення музикознавчого дискурсу (у статтях О. Самойленко, С. Осадчої, О. Оганезової-Григоренко, Т. Казначеевої).

Самостійною методичною інтенцією вирізняються питання про концепційні засади оперної творчості (у статтях Д. Ружинської та Чжи Інъ).

Найбільш різноманітним за тематикою постає **третій розділ** збірки. Його зміст формують статті, по-перше, присвячені видатним творчовиконавським особистостям (О. Рощенко-Авер'янової, С. Серенко), по-друге, пов'язані з питаннями виконавського стилю та виконавської стилістики (Л. Бутенка, Н. Селезньової, І. Навоєвої, Г. Матвіїва, О. Сапсович, Цао Шифунь), по-третє, зумовлені явищами жанрового змісту та семіології музично-виконавської творчості (О. Чеботаренко, Д. Андросової, В. Заєць, Лу Геліна).

Предметний зміст статей, що увійшли до даного випуску наукового вісника «Музичне мистецтво і культура», підтверджує думку про важливість інтеграції науково-предметних інтересів музикознавців-дослідників та музикантів-практиків.

Матеріал статей дозволяє формувати уявлення про шляхи оновлення понятійно-термінологічного апарату музикознавства та створення нових дослідних концепцій, визначати пріоритетні напрями науково-творчих пошуків, провідні риси композиторської, виконавської, музично-педагогічної творчості.

Запрошуючи авторів до подальшого співробітництва, редколегія наголошує на необхідності уваги авторів до вимог щодо оформлення статей. Правила оформлення статей містяться наприкінці збірки у розділі «До уваги авторів». Дотримання приведених у цьому розділі правил сприятиме оперативності випуску наукового вісника.

**О. В. Сокол,**  
головний редактор,  
доктор мистецтвознавства,  
професор, академік АНВО України,  
член-кореспондент Національної  
академії мистецтв України,  
заслужений діяч мистецтв України,  
ректор ОНМА імені А. В. Нежданової,  
завідувач кафедри теорії музики та композиції