

ЗМІСТ

Від головного редактора	7
-------------------------------	---

ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

Осадчая С. Духовно-религиозные предпосылки реформы европейской оперы XIX–XX вв.	10
Муравская О. Поэтика Магнификата в европейской культурно-исторической традиции (на примере творчества И. С. Баха и его сыновей)	19
Остроухова Н. «Я похожа сама на себя...» Штрихи к портрету главного художника Одесской оперы Натальи Михайловны Бевзенко-Зинкиной	30
Желтоног А. Становление фортепианной музыки в Японии: историко-генетический аспект	39
Язикова Н. Українська фортепіанна музика (етюди В. Косенка і А. Штогаренка)	49
Носуля А. Принципы формирования камерной оперы в европейском историко-культурном музыкальном контексте ...	59
Хорошавіна О. Національні риси сербської гітарної традиції у контексті сучасного гітарного виконавства (на прикладі творчості У. Дойчиновича)	69
Пупина О. Листовская программность и бодлеровские «соответствия» (на примере пьесы «Angelus!» из «Третьего года странствий» Ф. Листа)	78
Лечко М. Принципи циклічності в українській музиці кінця XX століття в жанрах сюїти та партити	89
Пиж'янова Н. Збірка «Народні українські пісні в Київщині» Порфирія Демуцького як репрезентант етнорегіонального фольклорного стилю Черкаського регіону	99
Лоснова Д. Весільний обряд та його особливості у творчості І. Стравінського (на прикладі музично-сценічної кантати «Весіллячко»)	109
Кліш О. Львівський рок 60–70-х — початок шляху	118
Серова О. Християнська духовна музика та мінімалізм	129

Батанов В. Спектральність вкладу С. Кусевицького в історію музики ХХ століття	139
Лу Юйцзюнь. Особенності зарубіжного періода творчості С. Рахманінова	148
Цзян Маньни. Фортепіанна сюїта «Детський уголок» в творчестві Клода Дебюссі	158
Аїсі. Четвертий фортепіанний концерт С. Прокоф'єва у контексті концертно-інструментального жанру ХХ століття ...	166
Юй Ля. Сочинення Л. Бетховена 1820-х років: авторски-стилевої і композиційно-стилістический аспекти	176

ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МУЗИКОЗНАВСТВА

Завгородняя Г. Еволюція музикального мислення в контексті діалектики просторово-часових координат	185
Котляревська О. Метафорична природа поняття «смісл» як передумова варіантності музикознавчої інтерпретації	196
Черноіваненко А. «Інструментальне бельканто» як культурний феномен	205
Оганезова-Григоренко О. Творческа індивідуальність артиста мюзикла — як структурована автопоетична система	218
Бондар Є. Технологія замінює нам пам'ять? (З досвіду інтонаційно-художнього синтезування)	228
Кучма О. Музичний стиль як історико-процесуальне явище: до проблеми авторського стилю в сучасній музиці	241
Грибиненко Ю. Жанрові інновації в камерно-інструментальному творчестві Юлії Гомельської	251
Резрут В. Ведущі напрями і актуальні аспекти музикознавчої моцартиани	262
Варакута М. О методах работы с народно-песенным фольклором в хоровой миниатюре фольклорного типа (на примере цикла «Пісні з Волині» А. Некрасова)	272
Лобода Л. Актуальні проблеми комунікації на музикальному радіо	280
Чубак А. Композиторська зрілість як хронологічний та аксіологічний феномен	290
Ергієва Е. Феномен архетипа в фортепіанному мистецтві	296

Бытко О. К вопросу о сценичности оперы С. Прокофьева «Игрок»	307
Жарик А. Перша розвідка з музичної психології П. Сокальського (часо-просторовий аспект)	317
Чжи Инь. Теоретические пролегомены к изучению речитативных форм оперной музыки	326
Цзя Шии. Виды программности как критерий типологии фортепианных сюит китайских композиторов	338

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ВИКОНАВСТВА

Повзун Л. «Німа інтонація» як психофізичний показник виконавського ансамблевого узгодження	348
Матвійчук Л. Основи постановки виконавського апарату домриста	357
Щербаківа О. Расширение исполнительских функций фортепианного дуэта в художественном контексте произведения	367
Серенко С. Валентина Балон-Рымашевская и виолончельная школа в Одессе	377
Козак Р. До питання теорії та практики інструментовки для оркестру народних інструментів	388
Засць В. Технологічні формули фахового мислення музиканта- виконавця	398
Чирка И. Дискурсивные предпосылки изучения деятельности современного дирижера	408
Шовгенюк С. Становлення бас-кларнета у виконавській практиці ХІХ — середини ХХ століття	417
Чернецька Л. Теоретико-методологічні аспекти вокальної підготовки сучасного бандуриста	427
Метлушко В. Технично-выразительный потенциал кларнета в сочинениях Э. Денисова (на примере DSCN для кларнета, тромбона, виолончели и фортепиано; сонаты для кларнета solo)	437
Кравченко А. Одеська музично-педагогічна школа ансамблевого виконавства	448
Закопець Р. Артистична діяльність Юзефа Ельснера: між Польщею та Галичиною	458

Бояренко Т. Фортепиано в звучании арии как жанре и стиле пения	468
Ван Ченьдо. Запад — Восток в выразительности музыки фортепианных пьес С. Скотта и в юбилейном сборнике для детей к 30-летию КНР	477
Інформація про авторів	486
До уваги авторів	490