

ВІД ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА

До уваги читачів пропонується вісімнадцятий випуск наукового вісника Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура».

У його змісті віддзеркалені провідні напрями розвитку вітчизняної музикознавчої науки у їх єдності з інтеграційними тенденціями світової гуманітарної думки. Центральні позиції сучасного музикознавства, як це засвідчує тематика та проблемна орієнтація наукових статей, що увійшли до запропонованої збірки, пов'язані з актуалізацією історичного способу пізнання, історіологічних настанов культурної свідомості; з підсиленням інтересу до методології мистецтвознавчої науки як до засобу збереження її цілісності та дискурсивної доцільності; з укрупненням індивідуально-особистісного підходу до мистецьких та мистецтвознавчих реалій, з виокремленням долі творчої особистості як необхідної складової культуротворчого процесу.

Матеріал збірки підтверджує, як стала позицію редакційної колегії, поєднання у межах одного розділу напрацювань визнаних українських музикознавців та пошукувачів наукового ступеня, котре дозволяє відкривати певну естафету методичних настанов, творчих думок угалузі вітчизняної музичної науки.

У цілому, матеріал збірки традиційно упорядкований за трьома головними тематичними напрямами, що утворюють три структурних розділи наукового вісника:

- історія та теорія музичного мистецтва і культури;
- загальнотеоретичні аспекти музикознавства;
- проблеми сучасної музичної педагогіки та виконавства.

У **першому розділі** превалують статті, що суттєво відновлюють погляди на найбільш значущі композиторські, музично-творчі персоналії західноєвропейської та вітчизняної історії музики, такі як І. Бах, Ф. Ліст, Л. Бетховен, С. Рахманінов, І. Стравінський, М. Римський-

Корсаков, Р. Вагнер, В. Косенко, А. Штогаренко, С. Прокоф'єв, С. Кусевицький, Н. Бевзенко-Зінкіна, П. Демуцький (С. Осадчої, О. Муравської, Н. Остроухової, О. Кліщ, О. Пупіної, Н. Язикової, М. Ілечко, Д. Лоснової, Н. Пиж'янової, Аїсі, Лу Юйцзюнь, Цзян Маньни, Юй Ле).

До явища первинних витоків національно-стильової традиції звернені статті, у яких висвітлюються стильові та стилістичні риси різних національних композиторських шкіл (А. Желтоног, О. Хорошавіна).

Другий розділ наукової збірки дозволяє поєднувати статі, присвячені фундаментальним методологічним проблемам сьогоден-ного музикознавства; серед останніх зазначаються, по-перше, проблема теоретичного забезпечення виконавських та освітніх напрямів музикознавства (у статтях Г. Завгородньої, О. Котляревської, Є. Бондар, К. Єргієва, Цзя Шиї), по-друге, проблема категоріаль-ного оновлення та поглиблення музикознавчого дискурсу (у статтях О. Оганезової-Григоренка, О. Кучми, Ю. Грібіненко, М. Варакути, А. Чубак, А. Жарик).

Самостійною методичною інтенцією вирізняються питання про концепційні засади оперної творчості (у статтях В. Регрута, О. Битко та Чжи Інь).

Найбільш предметно-тематично різноманітним постає **третій розділ** збірки. Його зміст формують статті, по-перше, присвячені видатним творчо-виконавським особистостям (С. Серенко, Р. Закопець), по-друге, пов'язані з питаннями виконавського стилю та виконавської стилістики (Л. Матвійчук, О. Щербакова, В. Заєць, Л. Чернецька, С. Шовгенюк, В. Метлушки, А. Кравченко), по-третє, зумовлені явищами жанрового змісту та семіології музично-виконавської творчості (Л. Повзун, Р. Козак, І. Чирка, Т. Бояренко, Ван Ченьдо).

Предметний зміст статей, що увійшли до даного випуску науково-вісника «Музичне мистецтво і культура», підтверджує думку про важливість інтеграції науково-предметних інтересів музикознавців-дослідників та музикантів-практиків.

Матеріали статей дозволяють формувати уявлення про шляхи оновлення понятійно-термінологічного апарату музикознавства та створення нових дослідних концепцій, визначати пріоритетні напрями науково-творчих пошуків, провідні риси композиторської, виконавської, музично-педагогічної творчості.

Запрошуючи авторів до подальшого співробітництва, редколегія наголошує на необхідності уваги авторів до вимог щодо оформлення статей. Правила оформлення статей містяться наприкінці збірки у розділі «До уваги авторів». Дотримання приведених у цьому розділі правил сприятиме оперативності випуску наукового вісника.

Головний редактор —
доктор мистецтвознавства,
професор, академік АНВО України,
член-кореспондент Національної академії мистецтв України,
заслужений діяч мистецтв України,
ректор ОНМА імені А. В. Нежданової,
завідувач кафедри теорії музики та композиції
O. B. Sokol